

# ভাষার ইতিহাস

প্রথম পর্ব

শ্রীমতী সুকান্তি দেবী

# ভাষার ইতিহাস

—প্রথম পর্ব—

শ্রীমুরারি মোহন সেন, এম. এ.  
(বাঙলা ও সংস্কৃত, স্বর্ণপদক প্রাপ্ত), কাব্য-বেদ-ব্যাকরণতীর্থ



এস্ ব্যানার্জি এণ্ড কোং  
৬, রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট, কলিকাতা ৯

1000 Kinblum  
Chet N. Datta

প্রকাশক :

শ্রীধীরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

৬ নং ব্রহ্মনাথ মজুমদার ষ্ট্রীট

কলিকাতা-১

পরিবেশক :

বামা পুস্তকালয়

১১ এ, কলেজ কোয়ার্টার, কলিকাতা-১২

প্রথম সংস্করণ :

জুন, ১৯৬৩

মূল্য :

ছয় টাকা

মুদ্রাকর :

শ্রীবিমলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

ভারকনাথ প্রেস

২ নং শিবদাস ভাট্টা ষ্ট্রীট

কলিকাতা ৪

৩৬০৬

৪৯১.৪৪০৬

সি ৭৪

১৫ ৮



স্বর্গত পিতৃদেব  
কবি মরোমোহন সেনের  
পুণ্যস্মৃতির  
উদ্দেশ্যে



## ভূমিকা

[ এক ]

‘ভাষার ইতিহাস’ গ্রন্থের উদ্দেশ্য মধ্য ভারতীয় আৰ্য্যভাষা এবং নব্য ভারতীয় আৰ্য্যভাষারূপে বাংলা ভাষার আলোচনা। মধ্যভারতীয় আৰ্য্যভাষা বলিতে আমরা বুঝি পালি, প্রাকৃত ও অপভ্রংশ। প্রথম পর্কে থাকিবে পালি-প্রাকৃত ও অপভ্রংশ ভাষার ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণ—দ্বিতীয় পর্কে থাকিবে নব্যভারতীয় আৰ্য্যভাষা—বাঙলা ভাষার ইতিহাস।

বাঙলা এম. এ. পরীক্ষার্থীদের এই কয়টি ভাষা অধ্যয়ন করিতে হয়। কিন্তু এই ভাষানিকা সম্পর্কে যে বইগুলি বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন তাহাদের সবগুলিই দুর্বল। কয়েকটি স্থূলভ এবং প্রকাশিত হইয়াছে বটে কিন্তু তাহারা নির্ভরযোগ্য নহে। ফলে বাঙলার এম. এ. পরীক্ষার দ্বিতীয়পত্র এখনও ছাত্রছাত্রীদের কাছে একটি বিভীষিকা।

প্রায় আঠারো বছর আগে আমি যখন মুলীগঞ্জ হরগঙ্গা কলেজের অধ্যাপক ছিলাম—তখন এই গ্রন্থের পরিকল্পনা আমার মনে জাগিয়াছিল। তখন স্থির হইয়াছিল যে গ্রন্থের প্রকাশনার দায়িত্ব গ্রহণ করিবেন প্রকাশক বঙ্গু ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়। এই দীর্ঘকালের মধ্যে দেশের বহু পরিবর্তন ঘটিয়াছে—ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় স্বর্গত হইয়াছেন—কর্মব্যপদেশে আমিও কলিকাতায় আসিয়াছি। কিন্তু কালের ব্যবধানে সঙ্কল্পের বৃত্ত্য হয় নাই—বঙ্গবাসী কলেজের বাঙলা এম. এ. বিভাগে ভাষাতত্ত্বের অধ্যাপনা করিতে করিতে সেই সঙ্কল্প স্ফুট হইয়াছে—এইমাত্র।

যেদিন জানিতে পারিলাম প্রকাশক হৃদীরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় স্বর্গত ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের অগ্রজ, তখন তাঁহার কাছে আমার প্রাচীন পরিকল্পনার কথা বলিলাম—তিনি উৎসাহ প্রকাশ করিলেন—আমার গ্রন্থরচনাও সমাপ্ত হইল।

কিন্তু এই গ্রন্থ কিছুতেই প্রকাশিত হইত না যদি বঙ্গুবর অধ্যাপক হেরথ চক্রবর্তী মহাশয় আমার পাশে আসিয়া না দাঁড়াইতেন। রচনার পদে পদে আমি জটিল বিষয়গুলি লইয়া তাঁহার সঙ্গে খোলাখুলি আলোচনা করিয়াছি—সংশয়স্থলে নিজের মত গঠন করিয়াছি। হেরথবাবু আজীবন বিভিন্ন বিষয়ে যে



পড়ার ও বিস্তৃত জ্ঞান আহরণ করিয়াছেন তাহার মধ্যে আশ্চর্য্য শৃঙ্খলা তিনি রক্ষা করিয়াছেন। এই গ্রন্থ রচনায় তিনি আমাকে দূর হইতে নির্দেশ দেন নাই—পাশে দাঁড়াইয়া আমাকে পরিচালিত করিয়াছেন। ধন্যবাদ দিয়া সেই রূপ পরিশোধ করিতে চাহি না। ছাত্রজীবনে পাশের তালিকাতেও আমাদের ছুইটি নাম পালাপাশি থাকিত—বহুকাল পরে আবার মুক্ত বেণী বৃত্ত হইয়াছে, দেহবাবু আমার সঙ্গে একটি কাজের মধ্যে মিলিত হইয়াছেন।

বাঙলাদেশে পালি-প্রাকৃতের আলোচনা হয় নাই বলিলেই চলে। ডক্টর স্কুমার সেন মহাশয়ের ‘ভাষার ইতিবৃত্ত’ গ্রন্থে পালি-প্রাকৃতের আলোচনা অতি সামান্য অংশ অধিকার করিয়াছে। A. C. Woolner মহাশয়ের ‘An Introduction to Prakrit’ এখন আর মুদ্রিত হয় না। বিমুশেখর শাস্ত্রী মহাশয়ের ‘পালি প্রকাশ’ ছাত্রছাত্রীদের প্রয়োজন সাধন করে না। Muller এর Pali Grammar-ও সহজলভ্য নহে।

কেবলমাত্র উপযুক্ত গ্রন্থের অভাব নহে—পালি-প্রাকৃত অধ্যয়নে ছাত্রছাত্রীদের আর একটি বাধা—Roman Script; পাঠ্যপুস্তক রোমান হরকে ছাপা বলিয়াই তাহারা পদে পদে বাধা পায়—অথচ ভারতীয় ভাষায় রোমান হরকের আমদানী সর্বতোভাবে মুক্তিহীন। অল্প কোন দেশে পালি সাহিত্য রোমান হরকে মুদ্রিত হয় না—সেই দেশের লিপিতেই মুদ্রিত হইয়া থাকে। ডক্টর সুনীতি কুমার একদিন এই হরকের সমর্থনে বলিয়াছিলেন—Sentiment ছাড়া ইহার বিরুদ্ধে আর কোন যুক্তি নাই।

কিন্তু Sentiment কি তুচ্ছ করিবার যোগ্য?

[ ছই ]

বিশ্ববিদ্যালয়ের কথা মনে রাখিয়াও একথা স্বজ্ঞানে বলা যাইতে পারে বাঙলা দেশে পালি-প্রাকৃত অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার সুব্যবস্থা নাই। বিশ্ববিদ্যালয়ের বাহিরেও কোন সঙ্গত ব্যবস্থা আছে কিনা জানি না। এই অবস্থার আমাকে গ্রন্থ রচনার প্রতিমুহূর্ত্তেই ছাত্রছাত্রীদের কথা ভাবিতে হইয়াছে। সেইজন্য অবধা পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিতে সঙ্কোচ বোধ করিয়াছি—দৃথাসাধ্য বিষয়গুলি বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছি মাত্র। বাহ্যতে ছাত্রছাত্রীদের মনে পালি ও প্রাকৃত ভাষা সম্পর্কে ভীতি দূর হয় এবং একটি সুস্পষ্ট সংস্কার গড়িয়া ওঠে—সেই দিকে সতর্ক দৃষ্টি রাখিয়াছি এবং সেই দিকে লক্ষ্য রাখিয়াই একই বিষয়ের পুনরাবৃত্তি করিতে



বিধা করি নাই। পালি ও প্রাকৃতের আলোচনার নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি আমাকে বিশেষভাবে সাহায্য করিয়াছে—

- ১। A Simplified Pali Grammar—E. Muller
- ২। পালিগ্রন্থ—বিদ্যুশেখর শাস্ত্রী
- ৩। Introduction to Prakrit—A. C. Woolner
- ৪। Comparative Grammar of Middle Indo-Aryan—  
Dr. Sukumar Sen
- ৫। A Comparative Grammar of the Prakrit Language—  
Dr. D. C. Sarkar
- ৬। Origin and Development of Bengali Language—  
Dr. S. K. Chatterjee

ইহা ছাড়া অন্যান্য বহু গ্রন্থ হইতে উপাদান গ্রহণ করিয়াছি—বাহুল্যবোধে উল্লেখ করিলাম না।

গ্রন্থ রচনা করিতে গিয়া বুঝিয়াছি—পালি ও প্রাকৃত ভাষা সম্পর্কে সুস্পষ্ট আলোচনার এখনও অভাব রহিয়াছে। যাহারা এ বিষয়ে বিশেষজ্ঞরূপে ধ্যান অর্জন করিয়াছেন তাঁহাদের নির্দেশও বহু ক্ষেত্রে সংশয় নিরসন করিতে অক্ষম। এইজন্য রচনার কাজে অগ্রসর হইতে গিয়াও আমি অস্বস্তি ভোগ করিয়াছি।

অস্বস্তি ভোগ করিবার কারণ এই—সুদূত প্রত্যয় নিয়া কথা বলিতে পারেন, ভাষাতত্ত্বের ক্ষেত্রে একদম ব্যক্তির সংখ্যা ক্রমশ বিয়ল হইয়া আসিতেছে। বাকিমধ্যে একদা আকোপ করিয়া বলিয়াছিলেন—‘আমি কুলিমজুরের মত কাজ করিয়া গিয়াছি; কই, এ পথে তো বীর সেনাপতিদের আসিতে দেখিলাম না।’ ভাষাতত্ত্বের ক্ষেত্রেও এই উক্তি প্রযোজ্য।

আমার এক ভাষাতত্ত্ববিদ অধ্যাপক বন্ধুর কথা জানি। কোথাও তিনি হার মানিতেন না। কোন শব্দের ব্যুৎপত্তি জানিতে চাহিলে তিনি একটি উদ্ভট শব্দ উচ্চারণ করিতেন—সপ্রশ্ন দৃষ্টিতে তাকাইতেই স্থিত হান্তে বলিতেন—‘বেদে আছে!’ বেদে বার্থই আছে কিনা তাহা না জানিতে পারিলেও তৃপ্ত হইয়া ফিরিয়া আসিতাম।

আজ বুঝিতেছি—‘বেদে আছে’ কথাটির অর্থ গোঁজামিল। এই গোঁজামিলের অরাজকতা আজ শিকাকেন্দ্রের সর্বত্র বিরাজমান। তবে এই গোঁজামিল দিবার অধিকার সকলের থাকে না।

## [ তিন ]

আজ এই গ্রন্থ প্রকাশের মুহূর্তে সন্তোষজনিত শ্রবণ করি 'শিকাতারতী' কলেজের বাঙলা এম. এ. ছাত্রছাত্রীদের কথা। এই সকল অগ্রসন্ধিৎসু ছাত্র-ছাত্রীদের নিজস্বাই আমাকে প্রতি মুহূর্তে সতর্ক রাখিয়াছে—তাহাদিগকে বুঝাইতে গিয়াই বিষয়গুলি আমাকে নতুন করিয়া বুঝিতে হইয়াছে।

অসাধারণ মমতার সঙ্গে প্রীতিরজন ভট্টাচার্য মহাশয় এই গ্রন্থের প্রথম দেখিয়া দিয়াছেন; তাহার উদ্বোধন সন্তোষ প্রীতি নিবেদন করিতেছি।

আজ বাহার পরিকল্পনা সার্থক হইতে চলিয়াছে—আমার প্রথম প্রকাশক অর্গত ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে বেদনার্জী জনয়ে শ্রবণ করি। আর সেই পরিকল্পনা যিনি সার্থক করিয়াছেন—প্রকাশক বন্ধু সেই স্বধীরমাবুকেও অভিনন্দন জানাই।

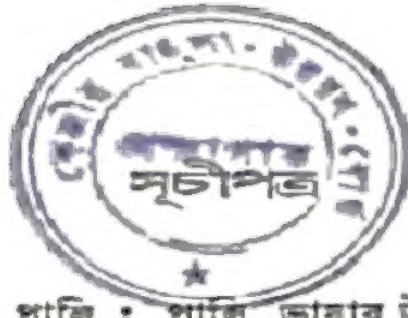
ব্রহ্মাবতী, ১৩৭০

জোড়াসাঁকো

কলিকাতা

শ্রী সুব্রতী সেনগুপ্ত





### প্রথম অধ্যায়ঃ

মধ্যভারতীয় আৰ্য্য : পালি : পালি ভাষার উদ্ভব : পালি ভাষা  
সাহিত্যের ভাষা ( Literary Speech ) : পালি ভাষা  
সমঝেহের ভাষা ( Compromising Speech ) : পালিভাষার  
জন্মস্থান ( Homeland ) : পালি ভাষা ও সাহিত্যের  
ক্রমবিকাশ : গাথা সাহিত্যের যুগ : গুপ্ত মিশ্রিত পাথা-  
কাব্যের যুগ : ত্রিপিটক সাহিত্যের যুগ : সংস্কৃত প্রভাবের  
যুগ : টীকা ও ব্যাখ্যার যুগ :

১—৬

### দ্বিতীয় অধ্যায়ঃ

পালি প্রাকৃত ও সংস্কৃত : পালি ও মহারাষ্ট্রী : পালি ও  
শৌরসেনী : পালি ও মাগধী : পালী ও পৈশাচী : পালি  
ও সংস্কৃত : পালি ও বৌদ্ধ সংস্কৃত :

৭—১২

### তৃতীয় অধ্যায়ঃ

পালি ব্যাকরণের মূলসূত্র : ধ্বনি পরিবর্তন : পালি  
সন্ধি : পালি শব্দরূপের আদর্শ : ধাতুরূপ : সাদিত ধাতু  
( Derivative verbs ) : কারিত ধাতু ( Causative ) :  
সনন্ত, ষঙন্ত ও নাম ধাতু : ক্রদন্ত বিশেষণ ( Participles ) :  
নিমিত্তার্থক ক্রিয়া ( Infinitives ) : অসমাপিকা ক্রিয়া  
( Gerund ) : পালি ও বাঙলা :

১৩—৩৫

### চতুর্থ অধ্যায়ঃ

পালি সাহিত্য : অনোপমা : মধাধেব আভক : সুভাসিত :  
মিলিন্দ পন্থো : ধনিয় স্তুত :

৩৬—৭৯

### পঞ্চম অধ্যায়ঃ

প্রাকৃত : বিভিন্ন ভর : প্রথম ভর—অশোকের অঙ্কশাসন : সাহিত্যিক  
প্রাকৃত : মহারাষ্ট্রী : শৌরসেনী : মাগধী : অর্দ্ধমাগধী :  
পৈশাচী : বিভিন্ন প্রাকৃতির নিদর্শন :

৮০—৯৪

### ষষ্ঠ অধ্যায়ঃ

প্রাকৃত ব্যাকরণের মূলসূত্র : ধ্বনি পরিবর্তন : সমীকরণ :  
প্রাকৃত ধ্বনি পরিবর্তনের কয়েকটি বিশেষ নিয়ম : সমীভবন

( Assimilation ) : বিবর্তন ( Dissimilation ) :  
 সাদৃশ্যত পদ ( Analogy ) : পরিপূরক বৃদ্ধি ( Com-  
 pensatory lengthening ) : বিপর্যাস : বিপ্রকর্ষ বা  
 অরভক্তি : অপিনিহিতি : অভিক্রতি : মুর্ছরীভবন : আদিবর  
 লোপ : মধ্যবর লোপ : আদি বর্ণগম : সমাক্ষর লোপ :  
 নাসিকরীভবন : ঋতিফলি : অরবর্ণের রূপান্তর : রূপ  
 পরিবর্তন—শব্দরূপ ও ধাতুরূপ : কর্ণবাচ্য : প্রেরণার্থক  
 ধাতু : নামধাতু : তুম্-অন্তক ক্রিয়া : বা-লাপ্, অন্তক—  
 পূর্বকালিক ক্রিয়া : বর্তমান কাল, অতীত কাল ও ভবিষ্যৎ  
 কালের প্রত্যয় : সনন্ত ও বহন্ত ক্রিয়া : অতীত কালের  
 যৌগিক ক্রিয়া : ৯৫—১০৭

সপ্তম অধ্যায় ৪

প্রাকৃত শব্দরূপ ও ধাতুরূপের আদর্শ :

১০৮—১১৪

অষ্টম অধ্যায় ৪

প্রাকৃত ভাষার ইতিকথা : লৌকিক সংস্কৃত ও প্রাকৃত : প্রাকৃত  
 ভাষার উৎপত্তি : প্রাকৃত ভাষার মৌলিক বৈশিষ্ট্য : প্রাকৃত  
 ও বৈদিক সংস্কৃত : ১১৫—১২২

নবম অধ্যায় ৪

অপভ্রংশ ভাষার ইতিকথা : বিভিন্ন শ্রেণীর অপভ্রংশ : অপভ্রংশ  
 শব্দরূপ ও ধাতুরূপ : ১২৩—১২৭

দশম অধ্যায় ৪

প্রাকৃত সাহিত্য : ১। অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ ( নির্দোষিত শ্লোক ) :  
 ২। অভিজ্ঞান শকুন্তলম্—বট অঙ্ক :  
 ৩। বৃদ্ধকটিকম্—তৃতীয় অঙ্ক : ১২৮—১৫৪

একাদশ অধ্যায় ৪

অপভ্রংশ সাহিত্য :

১। বিক্রমোর্বশী—চতুর্থ অঙ্ক :  
 ২। সরহ ঘোহাকোষ :  
 ৩। প্রাকৃত পৈতল : ১৫৫—১৭১



**প্রথম অধ্যায়**  
**মধ্যভারতীয় ভাষা**  
**[ পালি ]**

প্রাকৃত ভাষার উদ্ভব হইয়াছিল আনুমানিক ষষ্ঠ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে। অশোকের সময় পর্য্যন্ত (খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দী) ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে প্রচলিত প্রাকৃতের কোন নিদর্শন আমরা পাই নাই। অশোকের পালি ভাষার উদ্ভব প্রাকৃতের কোন নিদর্শন আমরা পাই নাই। অশোকের অহশাসনগুলিই প্রাকৃতের প্রাচীনতম নিদর্শন।

অশোকের অহশাসনগুলিতে সেই যুগের চারিটি উপভাষার পরিচয় পাওয়া যায়—

- (ক) উত্তর-পশ্চিমা (খরোষ্ঠী লিপিতে লেখা শাহবাজপট্টী ও মানসেরা অহশাসন)
- (খ) দক্ষিণ-পশ্চিমা (গির্নার অহশাসন)
- (গ) প্রাচ্যমধ্যা (কাললী ও অন্ত্যান্ত ছোট ছোট অহশাসন)
- (ঘ) প্রাচ্যা (খোলী ও কৌগড় অহশাসন)।

ইহাদের মধ্যে দক্ষিণ-পশ্চিমার সঙ্গে বৈদিক সংস্কৃতের সাদৃশ্য বহিরাছে। পরবর্তী অহশাসনগুলিতে চারটি উপভাষার মূল ভেদ মূল হইয়া তিনটিতে বিভাজিত হইয়াছে—(ক) উত্তর-পশ্চিমা, (খ) মধ্যদেশীয় ও (গ) প্রাচ্যা। ভাষার ইতিবৃত্ত গ্রন্থে ডক্টর হুম্মার লেন বলিয়াছেন—“দক্ষিণ-পশ্চিমা ও প্রাচ্যমধ্যার মিশ্রণে (সম্ভবত উজ্জয়িনী অঞ্চলে) গড়া পালি পুরাণুরি, ধর্ম-সাহিত্যের ভাষা।” তাঁহার ‘Comparative Grammar of the Middle Indo Aryan’ গ্রন্থেও এই মতই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।<sup>১</sup>

O. D. B. L. গ্রন্থে ডক্টর হুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় বলিয়াছেন—“পালি পৌরসেনীর প্রাচীন রূপের ভিত্তিতে গঠিত একটি মধ্যদেশীয় ভাষা—তবে

১। ভাষার ইতিবৃত্ত পৃ: ৯৮

২। “In Pall we find a complete, though artificial synthesis of the Central and the Eastern, the Central dialect predominating”.  
(Comparative Grammar of the middle Indo Aryan, Page 4)

ইহাতে মাগধী প্রাকৃতের উপাদানও মিশ্রিত রহিয়াছে।<sup>১০</sup> তাঁহার বক্তব্য মোটামুটি এই—“বুদ্ধদেব প্রাচ্য প্রাকৃতে ( মাগধীতে ) ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন। তাঁহার ধর্মোপদেশগুলি অশোকের পরে একটি মধ্যদেশীয় ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল—অম্বাবানের সময় মূল ভাষার ( প্রাচ্য বা মাগধী ) কিছু কিছু উপাদানও তাহাতে আসিয়া গিয়াছে।”

বিশ্লেষণ করিয়া দেখিতে গেলে দুইজন ভাষাতাত্ত্বিক এক কথাই বলিয়াছেন। কিন্তু তাঁহাদের ব্যাখ্যায় পালি ভাষার বরূপ লক্ষণটি পরিস্ফুট হয় নাই। পালি ভাষার গঠন বুঝিতে হইলে যে পরিবেশে যে-ভাবে পালির জন্ম হইয়াছিল তাহা অল্পধাবন করা আবশ্যক।

বৈদিক আৰ্যভাষার ( প্রাচীন ভারতীয় আৰ্য ) দুইটি রূপ ছিল—একটি সাহিত্যিক, অপরটি মোখিক। সাহিত্যিক ভাষার রচিত হইয়াছিল বেদ, উপনিষদ ও দ্রাব্যণ। মোখিক ভাষা পরিবর্তন ধর্মের নিয়ম অম্বাঘাণ্ডী পরিবর্তিত হইতে থাকে এবং অঞ্চলভেদে বিভিন্ন রূপ গ্রহণ করে। এই বৈদিক কথ্যভাষার উপাদান

লইয়াই একটি নূতন সাহিত্যিক ভাষার ( Literary Speech ) সৃষ্টি হইয়াছিল—তাহার নাম পালি। বৈদিক কথ্যভাষার সঙ্গেই পালির আত্মীয় সম্পর্ক রহিয়াছে—পালিনি নির্মিত লৌকিক সংস্কৃতের সঙ্গে নহে।

পালি ভাষা  
সাহিত্যের ভাষা  
Literary Speech

ডক্টর অনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এবং ডক্টর অক্ষুয়ার সেন—দুইজনেই এই মত সমর্থন করিয়াছেন যে খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতকের পূর্বেই ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে প্রচলিত প্রাকৃতের উপাদান লইয়া একটি সর্বভারতীয় এবং সর্বজনবোধ্য ভাষার সৃষ্টি হইয়াছিল।<sup>১১</sup> প্রকৃতপক্ষে এই ভাষার সৃষ্টি হইয়াছিল অশোকের ( অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ তৃতীয় শতকের ) পূর্বেই। কিরূপে সৃষ্টি হইয়াছিল তাহা নিয়ে বিবৃত হইল।

বুদ্ধদেব সমগ্র ভারতে ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন—সমগ্র ভারতে বহু শিকাকেন্দ্র এবং সংঘ ধর্মীয় প্রয়োজনেই স্থাপিত হইয়াছিল। এইরূপে কান্ধি, কোশল,

১০। ...“A Western Dialect, undoubtedly that of the midland ( an old form of Sarusani ) O. D. B. L. Page 57.

১১। “By the end of the 1st Century B. C. there was established a Pan-Indian form of M. I. A. in administrative use as well as in literature”. Comparative Grammar of Middle Indo Aryan—Dr. Sukumar Sen Page 4. “A Koine akin to Pali of the Buddhist documents was established as early as the beginning of the 2nd Century B. C.” O. D. B. L. Page 57.



বৈশালী, কুশিনারা, কুল, পাকাল, মংশ, শ্রমেন প্রভৃতি অঞ্চলে বহু সংখ্যারাম গড়িয়া ওঠে। এই সকল স্থানে যাতায়াতের কোন অসুবিধা ছিল না; তাহার কারণ, ইতিপূর্বে বাণিজ্য উপলক্ষ্যে দেশের সর্বত্র যাতায়াতের অল্প পথ নিশ্চিত হইয়াছিল। প্রাচীন পুঁথিতে এই বাণিজ্যপথের উল্লেখ রহিয়াছে—অবন্তী, কৌশলী, সাবন্তী, বেসালি প্রভৃতি অঞ্চলের মধ্য দিয়া এই পথ প্রসারিত ছিল। এই পথের মাধ্যমেই উত্তর ভারত ও দক্ষিণ ভারতের মধ্যে একটা সহজ ও অনিষ্ট যোগাযোগ স্থাপিত হইয়াছিল।

বুদ্ধদেবের জীবৎকালে এবং তাহার তিরোধানের অব্যবহিত পরেই ভারতে যে সকল সংখ্যারাম গড়িয়া উঠিয়াছিল সেখানে যে সকল ভিক্ষু বাস করিতেন তাহারা ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলবাসী বলিয়া বিভিন্ন প্রাকৃতিক কথাবার্তা বলিতেন। এই ভাবে সকলের পক্ষে সহজবোধ্য একটি সাধারণ ভাষা ধীরে ধীরে গড়িয়া উঠিতেছিল। ইহা ছাড়া বাণিজ্যব্যপদেশে বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন প্রাকৃত-ভাষাভাষী ব্যক্তিদের যে যোগাযোগ চলিতেছিল তাহার ফলেও ভাবাগত মিশ্রণ সম্ভব হইয়াছিল। সংঘের নিয়ম অনুযায়ী বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ এক স্থানে অধিকদিন বাস করিতে পারিতেন না—এই ভাবে একটি সংঘ হইতে অন্য সংঘে স্থানান্তরের ফলে বিভিন্ন প্রাকৃত একটা সাধারণ রূপ গ্রহণ করিতেছিল।

বৌদ্ধভিক্ষুগণ বিভিন্ন সংঘে ‘উপাসথ’ নামে যে সর্বজনীন প্রার্থনার অনুষ্ঠান করিতেন তাহাতে বিভিন্ন অঞ্চলবাসী সংঘভিক্ষু এবং উৎসব উপলক্ষ্যে আগত অতিথি ভিক্ষুদেরও অংশ গ্রহণ করিতে হইত। সকলের পক্ষে সহজবোধ্য করিবার জন্য ‘প্রার্থনা’র ভাষা বিভিন্ন আঞ্চলিক প্রাকৃতের উপাদান লইয়াই রচিত হইত। এইভাবে প্রত্যেক বিহারে আঞ্চলিক প্রাকৃতের উপর ভিত্তি করিয়া একটি সাধারণ শিষ্টজনের ভাষার উদ্ভব হইয়াছিল।

বাণিজ্য ও অন্যান্য উপলক্ষ্যে ইতিপূর্বেই একটি সর্বভারতীয় সাধারণ ভাষা (Lingua Franca) গড়িয়া উঠিয়াছিল। বৌদ্ধ বিহারে সেই ভাষা আরও অধিক পুষ্ট হইয়া সকলের গ্রহণযোগ্য হইয়া উঠিল। মনে রাখিতে হইবে, মহারাষ্ট্র, শৌরসেনী, পৈশাচী বা মাগধী প্রাকৃত যে সকল অঞ্চলে কথিত হইত, বাণিজ্য-

পালি ভাষা সম্বন্ধের পথগুলি প্রসারিত ছিল সেই সকল অঞ্চলের মধ্য দিয়া। যে ভাষা (Compromising  
Speech) সর্বভারতীয় ভাষার কথা বলা হইয়াছে তাহার উপর এই

সকল প্রাকৃতের গভীর প্রভাব রহিয়াছে। এই সর্বভারতীয় ভাষার নাম পালি এবং এইজন্যই পালিকে বলা হইয়াছে—Compromising

Speech; কেন না বিভিন্ন প্রাকৃতের সঙ্গে বানিকটা ‘আপোষ’ করিয়াই এই ভাষা অল্প পরিগ্রহ করে। প্রথম তিনটি বৌদ্ধধর্ম মহাসভা (বাজগৃহে, বৈশালীতে ও পাটলিপুত্রে অহুষ্ঠিত) এই ভাষার গঠনে অনেকখানি সহায়তা করিয়াছিল। এই ধর্মসভাগুলিতে যে ভাষা ব্যবহৃত হইয়াছিল তাহা নিশ্চয়ই কোন বিশেষ অঞ্চলের প্রাকৃত নহে—মৌড়বিহারগুলিতে ইতিমধ্যেই যে সাধারণ ভাষা পুষ্ট হইয়া উঠিয়াছিল—সেই ভাষাই সভার আলোচনার ও ধর্ম বিশ্লেষণে প্রযুক্ত হইয়াছিল। এই ভাষাতেই বুদ্ধের উপদেশ ও বাণী অনূদিত হইয়াছিল—এবং এই সাহিত্যিক ভাষার নামই পালি। বুদ্ধের মূল উপদেশ প্রচারিত হইয়াছিল মগধ অঞ্চলে প্রচলিত প্রাচ্য (মাগধী) প্রাকৃতে—তাই অশ্বমেধের সময় মাগধী প্রাকৃতির বৈশিষ্ট্যগুলিরও আংশিক ভাবে পালিতে অঙ্গপ্রবেশ ঘটিয়াছিল।

পালি ভাষা সাহিত্যের ভাষা—পালিভাষার বুদ্ধদেয়ের বাণী ও উপদেশ অনূদিত হইয়াছিল অশোকের পরে—তইর অনুভূতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এই মত প্রকাশ করিয়াছেন। পণ্ডিত ধর্মদত্ত কোশাধী পালিকে বুদ্ধবাণীর রক্ষয়িত্রী ভাষা বলিয়া সুদূর অন্তিমত প্রকাশ করিয়াছেন। “অথো পালেদি বুদ্ধবেদীতি পালি।” বুদ্ধের উপদেশের ভাষাপর্য্য যে ভাষায় পালন করা হইয়াছে তাহাই পালি। একথা তুলিলে চলিবে না যে পালির অন্তর্কাহিনী সূক হইয়াছিল খ্রীষ্টপূর্ব্ব ষষ্ঠ শতকের পর হইতেই।

পালি ভাষার উৎস কিরূপে হইয়াছে তাহা আলোচিত হইল। ইহাতে বুঝা যাইবে যে শুধু মধ্যযুগীয় (শৌরসেনী) ও মাগধীর মিশ্রণেই পালির সৃষ্টি হয় নাই—তারিতে প্রচলিত বিভিন্ন প্রাকৃত হইতেই পালি ভাষা তাহার উপাদান সংগ্রহ করিয়াছিল। কোন্ কোন্ প্রাকৃত হইতে পালি কি কি উপাদান গ্রহণ করিয়াছে তাহা প্রথমে বুঝিয়া লওয়া প্রয়োজন। অর্থাৎ পালির সহিত অশ্রান্ত প্রাকৃতির কি সম্পর্ক—তাহাই এখন আলোচনার বিষয়। কিন্তু তাহার পূর্বে আরও দুইটি কথা বলিয়া লওয়া দরকার। প্রথম কথা, পালি ভাষার জন্মস্থান

পালি ভাষার জন্মস্থান  
(Home land)

সম্পর্কে। এই বিষয়ে বহু বিচিত্র ও উদ্ভট কল্পনার কথা শোনা যায়। কেহ বলিয়াছেন, পালি ছিল মগধের ভাষা,

কেহ বলিয়াছেন পালির জন্মস্থান বিজয়প্রদেশ, কেহ অজ্ঞান করিয়াছেন পালির জন্মস্থান উজ্জয়িনী—কেহ মনে করেন পালির জন্মস্থান কলিঙ্গ। প্রকৃতপক্ষে কোন বিশেষ অঞ্চলকে পালির জন্মস্থান বলিয়া নির্দেশ করা চলে না—



পালি ভাষার স্মৃতিকাগৃহ বৌদ্ধবিহারগুলি। দ্বিতীয় কথা এই, পালি সম্পূর্ণরূপে কৃত্রিম ভাষা নহে। অসত্যঃ প্রথম যুগে কৃত্রিম ছিল না। বৌদ্ধ বিহারে, বৌদ্ধ ধর্মসম্বন্ধিতে পালি ভাষাই কথাবার্তার ভাষা হিসাবে প্রচলিত ছিল—অশোকের পরে ক্রমশ এই ভাষা সাহিত্যের ভাষারূপে গীমাবদ্ধ হইয়া পড়ে।

**পালি ভাষা ও সাহিত্যের ক্রমবিকাশঃ (Development of Pali as a literary speech)**

খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতক হইতে খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতক পর্যন্ত পালি ভাষা এবং সেই সঙ্গে পালি ভাষার রচিত সাহিত্যও ক্রমবিকাশের পথে অগ্রসর হইয়াছে। প্রধানত সাহিত্যের ভাষা ছিল বলিয়াই এই ভাষা কথ্য প্রাকৃতের মত পরিবর্তনের সম্মুখীন হয় নাই।

মোটামুটি পালি ভাষা ও সাহিত্যের পাঁচটি ভয়ের কথা উল্লেখ করা বাইতে পারে :

### ১। গাথা সাহিত্যের যুগ—

বুদ্ধদেবের সময়ে প্রাচীন প্রাকৃত আখ্যানগুলি কবিতার রচিত হইয়াছিল। এই ভয়ের ভাষার প্রধান বৈশিষ্ট্য এই যে ইহাতে বহু ব্যাকরণগত পদ ও বাক্যের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা ছাড়া এই ভাষার এমন অনেক অপ্রচলিত পদ বহিয়াছে যাহাদের স্থাপাই অর্থ করা কঠিন। যেমন, ‘পুত্তং মে নিক্কথনং বনে’ (আমার পুত্রকে, বনে সমাহিত কর)। এখানে ‘নিক্কথনং’ শব্দটি ব্যাকরণগত—কেননা ইহা লোট মধ্যম পুরুষের একবচনের পদ নহে।

### ২। গদ্য মিশ্রিত গাথাকাব্যের যুগ—

দ্বিতীয় ভয়ে গাথাগুলিকে ব্যাখ্যা করিবার উদ্দেশ্যে অথবা তাহাদের প্রসঙ্গ নির্ধারণ করিবার জন্য গাথাগুলির সঙ্গে গদ্যাংশ যুক্ত করিয়া দেওয়া হইল। যেমন, ‘ইমা গাথা তনং মারো অথ বা বুদ্ধস্য সত্ত্বিকে’—এই গাথাগুলি বলিতে বলিতে বার বুদ্ধের নিকটে দাড়াইল।

### ৩। ত্রিপিটক সাহিত্যের যুগ—

খ্রীষ্ট পূর্ব তৃতীয় শতকে অশোকের সময়ে পালি গদ্য ও পদ বহুলাংশে সমৃদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিল। এই ভয়েই পালি ভাষা শিল্পী মণ্ডিত হইয়াছে। এই যুগের সাহিত্য ‘ত্রিপিটক’ (সুত্রপিটক, বিনয়পিটক ও অভিধম্মপিটক)। ত্রিপিটকেই

পালি ভাষা সরল ও মার্জিত হইয়াছিল। তাব ও বাক্যের পুনরাবৃত্তি এই যুগের ভাষার একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য।

### ১। সংস্কৃত প্রভাবের যুগ—

খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে কনিকের সময়ে মহাবান সপ্তদ্বারের মধ্যে প্রচলিত সংস্কৃত ভাষার প্রভাবে পালি গদ্যের পূর্ণ বিকাশ ঘটিল। একমাত্র ‘মিলিন্দ পণ্ণ’ পাঠ করিলেই এই সুগঠিত, মার্জিত ও সাবলীল গদ্যের পরিচয় মিলিবে। সংস্কৃত বাগধারা ও প্রকাশভঙ্গী এই গদ্যের প্রধান বৈশিষ্ট্য। দীর্ঘ সমাস-বন্ধ পদও এই গদ্যের আর একটি লক্ষণ।

### ২। ঢীকা ও ব্যাখ্যার যুগ—

খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতকে এই ঢীকাগুলি রচিত হইয়াছিল প্রধানত দক্ষিণ ভারতের কাঞ্চীপুরে ও সিংহলের অমররাধাপুরে। সাহিত্য সমৃদ্ধ হইল বর্ণনাত্মক কাহিনীতে এবং সেই সঙ্গে ভাষা লাভ করিল মানব জীবনের সর্ববিধ ভাব ও ভাবনার প্রকাশ-শক্তি। এককাল পালি ভাষা ছিল ধর্মীয় সাহিত্যে সীমাবদ্ধ—এই যুগে সেই বন্ধন আর রহিল না। অধ্যাত্ম ছাড়াও অজবিধ ভাবের বাহন হইল পালি ভাষা।

কথ্য প্রাকৃতের আশ্রয়েই পালি ভাষার পুষ্টি হইয়াছিল—প্রাকৃত যুগের অবসানে নব্যভারতীয় আখ্যাতাষাগুলির উদ্ভবের সঙ্গে সঙ্গে ধীরে ধীরে পালি ভাষার বিকাশ ভিমিত হইয়া আসিল। পালি ভাষা ও সাহিত্যের অমূল্যজন্য খ্রীষ্টীয় ষাটশ শতক হইতেই সুপ্তপ্রায়।

---



## দ্বিতীয় অধ্যায়

### পালি প্রাকৃত ও সংস্কৃত

পালিকে সময়ের ভাষা বলা হইয়াছে। এই অধ্যায়ে বিভিন্ন প্রাকৃত ও সংস্কৃতের সহিত পালি ভাষার সম্পর্ক আলোচিত হইল।

বুদ্ধদেবের সময়ে ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে প্রাকৃতের যে বিভিন্ন রূপ প্রচলিত ছিল—সেইগুলিই ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া দীর্ঘকালের ক্রমের কিছু পরে শৌরসেনী, মহারাষ্ট্রী, মাগধী, পৈশাচী প্রভৃতি প্রাদেশিক প্রাকৃতে পরিণত হইয়াছিল। এই সকল প্রাদেশিক প্রাকৃতের যে বৈশিষ্ট্য ছিল—তাহাদের মূল উদ্যোগ্য, উত্তর-পশ্চিমা, মধ্যদেশীয় ও প্রাচ্যা প্রাকৃতেও সেই সকল বৈশিষ্ট্যের অধিকাংশই লক্ষিত হইত। এই সকল প্রাকৃত হইতে কোন্ কোন্ বৈশিষ্ট্য পালি গ্রহণ করিয়াছে তাহা নিয়ে আলোচিত হইল। পূর্বেই বলা হইয়াছে বিভিন্ন প্রাকৃতের বিভিন্ন উপাদান গ্রহণ করিয়াই পালি ভাষা গড়িয়া উঠিয়াছিল।

#### (ক) পালি ও মহারাষ্ট্রী

মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতে ঋর মধ্যবর্তী ক, গ, চ, জ, ত, দ, প, ব, য প্রভৃতি ব্যঞ্জন সাধারণতঃ লুপ্ত হইয়া থাকে। যেমন, অকুমার > অউমার, সাগর > সাঅর। পালি ব্যাকরণে এই জাতীয় লোপের বিধান নাই—কিন্তু কতকগুলি পালি শব্দে এই জাতীয় ব্যঞ্জন লোপের প্রভাব রহিয়াছে—যেমন, ধনিক > ধনিঅ ; নিঅ > নিঅ।

মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতে ঋর মধ্যবর্তী প, ব, খ, ঘ, ড—এই পাঁচটি মহাপ্রাণ বর্ণ ‘হ’-তে রূপান্তরিত হয়। যেমন, নাখ > নাহ। মহাপ্রাণ বর্ণের এই পরিবর্তন কোন কোন পালি শব্দে লক্ষিত হইবে। যেমন, লঘু > লহ।

#### (খ) পালি ও শৌরসেনী

ত ও থ-এর দ ও ধ-এ পরিবর্তন শৌরসেনী প্রাকৃতের একটি প্রধান লক্ষণ।

শৌরসেনী—অথ > অধ ; গতো > গদো।

কোন কোন পালি শব্দে এই পরিবর্তন দেখা যায়—যেমন, অনাথো > অনাধো (অনাধো), পালরতি > পালেদি। শৌরসেনী প্রাকৃতে অযোববর্ণ যোববর্ণ বর্ণ হইয়া থাকে। পালিতেও এইরূপ পরিবর্তন হয় ; যেমন,

মুক > মুগ ; কপি > কবি । প্রকৃত পক্ষে শৌরসেনী প্রাকৃতের সঙ্গে পালির সাদৃশ্য সর্বাঙ্গেরই ।

পালি ভাষা সম্পর্কে একটি কথা মনে রাখিতে হইবে । এই ভাষার ধনিত্ব ও রূপভেদের প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলির সঙ্গে শৌরসেনী প্রাকৃতের বিশেষ মিল রহিয়াছে । বুদ্ধদেবের তিরোস্তাবের পরে বিভিন্ন আকলিক প্রাকৃতের উপাদান লইয়া যে সাধারণ ভাষার সৃষ্টি হইয়াছিল তাহার মূল ভিত্তি ছিল শৌরসেনী প্রাকৃত । শৌরসেনী প্রাকৃত হইতে উৎপন্ন শৌরসেনী অপভ্রংশ সাহিত্যিক ভাষারূপে সমগ্র পূর্ব-ভারতে প্রচলিত ছিল । বাঙলা ভাষার উত্থবের যুগে বাঙলার উপর শৌরসেনী অপভ্রংশের প্রভাবের কথা ডক্টর হুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় স্বীকার করিয়াছেন ।

#### (গ) পালি ও মাগধী

মাগধী প্রাকৃতের সহিত পালির বিশেষ সাদৃশ্য নাই । তবে মাগধী প্রাকৃতে র-স্থানে 'ল' হয়—জ, জ, শ্য এই তিনটি সংযুক্ত ব্যঞ্জননের পরিবর্তে ঞ্জ, ঞ্জ হয় । এই পরিবর্তন পালিতেও দেখা যায়—

মাগধী—পুন্ডবঃ > পুলিশে ; প্রজা > পঞ্জা ; রাজা > লঞ্জা ।

পালি—তরুণী > তলুণী ; প্রজাবন্তঃ > পঞ্জাবন্তো ।

#### (ঘ) পালি ও পৈশাচী

পৈশাচী প্রাকৃতে ঘোষবৎ বর্ণ অঘোষবর্ণে রূপান্তরিত হইয়া থাকে—যেমন, গগন > গকন ; রাজা > রাজা । পালিতে কোথাও কোথাও এইরূপ পরিবর্তন দেখা যায়—যেমন, প্রাহুত্ > পাহুত্ > পাহুত্ ।

সাধারণ ভাবে বলিতে গেলে প্রাকৃতের প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি পালি ভাষা গ্রহণ করিয়াছে । শৌরসেনী প্রাকৃতের শ, য এয় পরিবর্তে কেবল 'স' হয়—পালিতেও তাই । পৈশাচী ছাড়া সকল প্রাকৃতে ন ন হয় । পালিতে অবশ্য ন, ন দুইই আছে—এ ব্যাপারে পালি সংস্কৃত বানান পদ্ধতি রক্ষা করিয়াছে । পালির স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণ প্রাকৃতের মত—পালির সমীকরণ বিধিও তাই । অশোকের পূর্ববর্তী কোন প্রাকৃতের নিদর্শন আমরা পাই নাই—পালি ভাষায় প্রাচীনতম প্রাকৃতের বৈশিষ্ট্যই রক্ষিত হইয়াছে ।

#### পালি ও সংস্কৃত

সংস্কৃত বলিতে অবশ্য আমরা বৈদিক সংস্কৃত ও লৌকিক সংস্কৃত—দুইই

বুঝিয়া থাকি। পালি ও সংস্কৃতের মধ্যে সাদৃশ্যের প্রশ্ন উঠিলে দেখা যাইবে—বৈদিক সংস্কৃতের সঙ্গেই পালির সাদৃশ্য বেশী—কেন না বৈদিক সংস্কৃতের কথ্যরূপ হইতেই প্রাকৃতের জন্ম এবং বিভিন্ন প্রাকৃতের উপাদান লইয়াই পালির সৃষ্টি। নিম্নলিখিত বিষয়গুলিতে বৈদিক সংস্কৃতের সহিত পালির সাদৃশ্য লক্ষিত হইবে।

(১) পালিতে বৈদিক বৃদ্ধান্ত ল (লু!) বর্ণটি লক্ষিত হইয়াছে—এই বর্ণটি লৌকিক সংস্কৃতে নাই।

(২) নিমিত্তার্থে লৌকিক সংস্কৃতে ধাতুর উত্তর তুম্ভু প্রত্যয় হয়—সংস্কৃত ইচ্ছতি। পালিতেও তুম্ভু হয়—তবে পালি বৈদিক তবে, তুবে, তায়ে—এই নিমিত্তার্থক প্রত্যয়গুলিও গ্রহণ করিয়াছে। লৌকিক সংস্কৃতে এই প্রত্যয়গুলি নাই। মরিতুয়ে, গম্ববে, দাতবে, নেতবে।

(৩) অনমাপিকা ক্রিয়া (Gerund) গঠন করিতে হইলে ‘দ্বা’ প্রত্যয় চাফাও পালিতে ধাতুর উত্তর দ্বান, ও ত্বন প্রত্যয় হয়। এই প্রত্যয় দুইটি বৈদিক। দিবান, কাত্বন।

(৪) ক্রীতলিঙ্গ অকারান্ত শব্দের বহুবচনে ‘নি’ যুক্ত হয়—যেমন কলানি। যেহেতু এই সব ক্ষেত্রে ‘আ’ যুক্ত হয়—যেমন, কলা। এই প্রয়োগ পালিতেও পাওয়া যায়।

(৫) তৃতীয়ার বহুবচনে ‘এহি’ ও ‘এতি’ যুক্ত শব্দরূপ পালি বৈদিক ভাষা হইতেই গ্রহণ করিয়াছে। যেমন, বুচ্ছেহি, বুচ্ছেতি।

(৬) কর্তৃকারকের বহুবচনে ‘আসে’ বিভক্তি যুক্ত হয়—যেমন, ধর্ম—কর্মাসে। ইহাও বৈদিক।

সংস্কৃতের সঙ্গে (বৈদিক ও লৌকিক) তুলনা করিলে দেখা যাইবে পালি ‘অ’র ও ব্যঞ্জনের সংখ্যা কম। অ, ঞ, ঞ্, ঞ্, ঞ্ প্রতৃতি ‘অ’র এবং ন, ব, ক এবং ঃ প্রতৃতি ব্যঞ্জনবর্ণ পালিতে লুপ্ত হইয়াছে। সংস্কৃত শব্দ ব্যঞ্জনাক্ত হইলে পালিতে কিছু পালিতে অন্ত্য ব্যঞ্জন লুপ্ত হইয়া যায়। ওণবান্ > ওণবা; তান্ > সিমা। পালিতে দ্বিবচন লুপ্ত হইয়াছে। সংস্কৃতের ক্রিয়ার সকলপ্রকার কাল ও ভাব পালি ভাষায় লক্ষিত হয় নাই।

আরও কয়েকটি বিষয়ে পালি ভাষায় বৈদিক সংস্কৃতের প্রভাব লক্ষিত হইবে। সংক্ষেপে এই বৈদিক প্রভাবের কথা আলোচিত হইল।



১। সংযুক্ত বর্ণের পূর্ববর্তী দীর্ঘ স্বর হ্রস্ব—

বৈদিক : যোবসীমা > যোবসিমা

অমাত্র > অমত্ৰ

পালি : কার্ধ > কাম্ম ।

২। সংযুক্ত বর্ণের একটিকে লোপ করিয়া পূর্ববর্তী হ্রস্বস্বরের দীর্ঘীকরণ—

বৈদিক : কুর্ভত > কৃত্ত

পালি : কর্তব্য > কাতব্য ।

৩। অব > ও ; অয় > এ

বৈদিক : অবশা > যোগা

অভ্যয়তি > অভ্যয়েতি

পালি : অবগাঢ় > ওগাঢ়

নয়তি > নেতি ।

৪। স্বরভক্তি—

বৈদিক : তথ্য > তহ্য :

বঃ > হবঃ

স্বর্গঃ > হৃস্বর্গঃ

পালি : কেশঃ > কিলেসো ।

৫। অহ্রস্বারের পূর্ববর্তী দীর্ঘস্বর হ্রস্ব—

বৈদিক : দুবাং > দুবঃ

পালি : মালাং > মালঃ

লতাং > লতঃ ।

৬। অকারান্ত শব্দের বিসর্গ ওকার—

বৈদিক : সঃ + চিৎ > সোচিৎ

পালি : দেবঃ > দেবো ।

আরও বহু বিষয়ে বৈদিক ভাষার প্রভাব পালির উপর পড়িয়াছে—কয়েকটি প্রধান বিষয়ের উল্লেখ করা হইল ।

### পালি ও বৌদ্ধ সংস্কৃত :

ভারতের যে সকলে বৌদ্ধধর্ম ও জৈনধর্মের উদ্ভব হইয়াছিল সেই সকলে প্রচলিত ছিল প্রাচ্য প্রাকৃত । এই দুই ধর্মপ্রিত সাহিত্যের বাহন ছিল

প্রাচ্য প্রাকৃত কিংবা মধ্যমণীয় প্রাকৃতের ভিত্তিতে গঠিত সর্গভারতীয় সাধারণ ভাষা। পালি ও অর্ধ-মগধী কিছুকালের জন্য সংস্কৃতের বিস্তৃত প্রয়োগ ব্যাহত করিয়া রাখিয়াছিল। কিন্তু শেষ পর্যন্ত সংস্কৃতই জয়ী হইয়া বৌদ্ধ ও জৈনদের নিকট সমাদর লাভ করিয়াছিল।

বৌদ্ধগণ পালিগ্রন্থ রচনা ছাড়াও একপ্রকার সংস্কৃত-প্রাকৃত মিশ্র ভাষায় গ্রন্থ রচনা করিতেন। ("From its very nature—a most artificial mix-up, often with false Sanskritisation of Prakrit forms." O. D. B. L. Page 53)। ইহার ফলে এক অসংস্কৃত ভাষায় সৃষ্টি হইয়াছিল—বাহার নাম 'গাথা', মিশ্র সংস্কৃত অথবা বৌদ্ধ সংস্কৃত (Mixed or Hybrid Sanskrit)। এই ভাষায় অনেক প্রাকৃত শব্দেরও সংস্কৃতায়িত রূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

উক্তর ভারতের বৌদ্ধ সম্প্রদায় ছিলেন মহাযান সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত। তাহারাই এই মিশ্র সংস্কৃত বা বৌদ্ধ সংস্কৃতে গ্রন্থ রচনা করিতেন। দিব্যাবলান ও মহাবক্ত প্রভৃতি গ্রন্থে বৌদ্ধ সংস্কৃতির নিদর্শন পাওয়া যায়।

বৌদ্ধ সংস্কৃত বা গাথা ভাষায় উদাহরণ দেওয়া হইল—

- ১। অক্খবং ত্রিতবং শরসজ্জনিতং  
নটরঙ্গসখা অগ্নি অগ্নি চ্যুতিঃ\*  
গিরিনন্দসমঃ\* লবুদীগ্রজবং  
ব্রহ্মত্যাগু অগ্নে যথ বিদ্যুৎ নভে\* ॥
- ২। শুদ্ধা নদী গোতম শীলতীর্থী  
অনাথলা সক্তিঃ লম্বাগ্রশলী  
যস্মিন্ ব্রহ্মে দেবগণেহি আভো  
ওগাচ্চুগাজো প্রভবামি পারং ॥

মহাবক্ত এবং ললিতবিশ্ববের ভাষা বৌদ্ধ সংস্কৃত হইলেও—এই দুইয়ের মধ্যে সামান্য পার্থক্য বহিয়াছে। দুটি নিদর্শনের সাহায্যে এই পার্থক্য পরিষ্কৃত করা হইল—

- 
- ১। গ্রীষ্টপূর্বে দ্বিতীয় শতক হইতে ত্রিতীয় শতকের মধ্যে।
  - ২। সংস্কৃত-রূপ 'নটরঙ্গ সমঃ জ্যোতিঃ অগ্নি চ্যুতিঃ'।
  - ৩। 'গিরিনন্দীসমঃ'।
  - ৪। ব্রহ্মত্যাগুর্জগতি যথা বিদ্যুৎ নভসি।

## মহাবক্ত :

সো দানি গ্রীষ্মাহ ধরান্ন রাত্রিহু  
 বনানু বনঃ কৈধসি চংক্রমন্তো  
 ওদাতশীতেন হৃথেন বারিণা  
 কো দানি তে আপহতে কিলন্তঃ ।

## ললিতবিস্তর :

- ১। যে চোদেন্দ্রী স্বরনরমহিতঃ  
 নিকম্যাহী অবু তব সময়ু ।
- ২। পূর্বি ভূত্যাঃ অবু কৃতু প্রণিধী ।

ললিতবিস্তরের ভাষার বহু ক্ষেত্রে এ > ই এবং ও > উ হইয়াছে এবং বিশেষের বিভক্তি চিহ্ন লুপ্ত হইয়াছে—মহাবক্ত ও ললিতবিস্তরের ভাষার এইটুকুই পার্থক্য ।

M. Burnouf এবং ডক্টর রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মতে—বুদ্ধদেবের পূর্বে সাধা বেশ-ভাষা ছিল। সংস্কৃত হইতে গাথা, গাথা হইতে পালি হইয়াছে। এ মত অশ্রদ্ধেয়—গাথা লেখ্য ভাষাই ছিল।\* পণ্ডিত বিধুশেখর শাস্ত্রী বলিয়াছেন—“প্রাকৃত যখন চারিমিকে বিপুল বিস্তার লাভ করিয়াছিল, সাধারণ সকলেই যখন প্রাকৃত ব্যবহার করিতেন, সেই সময়, সাধারণের হৃদয়ঙ্গম করিবার উদ্দেশ্যে প্রচলিত প্রাকৃতের সহিত মিশ্রিত করিয়া এইরূপ কবিতা রচিত হইয়াছে। সংস্কৃতের সহিত সম্মিলিত রহিয়াছে বলিয়াই গাথাকে কথ্যভাষা মনে করিবার কোন কারণ নাই।”

প্রাকৃতপক্ষে প্রাকৃতের সহিত সংস্কৃত মিশ্রিত করিবার কারণ—রচনাকে সকলের বোধগম্য করা, উচ্চভাষা সম্পর্কে সাধারণের কচি স্মৃতি করা এবং সঙ্গ্রে সঙ্গ্রে ভাষার মাধুর্য সম্পাদন করা। প্রাকৃত ভাষার মাধুর্য সম্পর্কে কাহারও সংশয় থাকিতে পারে না।†

\*। পালিগ্রন্থকাল পৃঃ ৪৮।

†। ডক্টর হকুমার সেন বলিয়াছেন ‘এ ভাষার উৎপত্তি কাল সংস্কৃত হইতে (ভাষার ইতিহাস পৃঃ ৮২)। বৈদিক সংস্কৃতের কথ্য রূপ ছিল। কিন্তু তাহা হইতে গাথা ভাষার উৎপত্তি হয় নাই।

‡। এসময়কালে উল্লেখযোগ্য ব্যক্তারা ও সংস্কৃত মিশ্রিত করিয়া আধুনিক যুগেও অনেক কবি রচনা বৈদ্যকার পরিচয় দিয়াছেন। বৈদ্য ও শাক্যগণের অনুরূপ ভদ্রী দুর্গত নর। যক্ষিমাচন্দ্রের “কন্দমাতরনু” এই অনেক উল্লেখযোগ্য।



## তৃতীয় অধ্যায়

### পালি ব্যাকরণের মূল সূত্র

প্রাচীন প্রাকৃতের উপাদান লইয়াই পালি ভাষা গঠিত হইয়াছিল—অতঃপাশ্চাত্য প্রাকৃতের প্রাচীন রূপ-বৈশিষ্ট্য অনিকাংশই পালি গ্রহণ করিয়াছে।

#### (ক) স্বনি পরিবর্তন

১। সংস্কৃত স্বকারের উচ্চারণ পালিতে লুপ্ত হইয়াছে। ঐকারও লুপ্ত হইয়াছিল—অবশ্য সংস্কৃতেও ক্‌প্‌ধাতুর কয়েকটি পদ ছাড়া ঐ কারের প্রয়োগ নাই। পালিতে স্বকারের পরিবর্তে হইয়াছে অ (মৃত>মত ; কপন>কপন) ; ই (বৃষি>ইসি ; তৃণ>তিণ) ; উ (মূহ>মূহ ; বৃষত>উসত) ; এ (গৃহ>গেহ) ; ব-ক (বৃক>ককৃথ ; বৃহৎ>ব্রহা) ।

ঐ-ঔ—এই দুইটি অক্ষরনিষ্ঠ পালিতে নাই ; ঐকারের পরিবর্তে হইয়াছে ঐ, ঔকারের পরিবর্তে হইয়াছে ঔ ; তৈল>তেল ; শৈল>সেল ; ঔষধানি>ঔষধানি ; যৌবন>জৌবন) ।

২। সংস্কৃত ব্যঞ্জন ও অক্ষরের (নিগ্গহীত) পূর্বে দীর্ঘবর হ্রস্ববরে পরিণত হইয়াছে ; যেমন—কার্ঘ>কল্ল ; বাত>বল্ল ; নতঃ>নতং ।

অগ্রান্ত স্বর পরিবর্তন অনেকটা অনিয়মিত (Arbitrary) ।

অ-এ	অত্র>এথ ; শব্দা>সেজা
ই	কত>কিন্স
উ	সত>সল্ল
ঔ	সম্বব>সম্বোস
আ-এ	প্রাতীহার>পাটিহের
ই-অ	পৃথিবী>পঠবী
এ	বিস্ব>বেস্সল্ল
উ	গৈরিক>গেকক
ঔ-ও	পুতক>পোথক ।

এইরূপ অগ্রান্ত স্বরেরও পরিবর্তন হইয়াছে।

৩। শ ব স-এর মধ্যে একমাত্র 'স' পালিতে রক্ষিত আছে। ন এবং ণ দুইই আছে। বিসর্গ লুপ্ত হইয়াছে—'অ'কারের পরে বিসর্গ থাকিলে তাহা ওকারে পরিণত হইয়াছে, অন্ত স্বরের পরে বিসর্গ থাকিলে তাহা লুপ্ত হইয়াছে।

ধর্মঃ>ধম্মো ; অগ্নিঃ>অগ্নি ।

পালিতে ‘অব’-স্থানে ‘এ’, ‘অব’-স্থানে ‘ও’ হইয়াছে :

চিস্তরতি > চিস্তেতি

নয়তি > নেতি

লবণ > লোণ

অবনতঃ > ওনতো ।

৪। সমীকরণ (assimilation) : উচ্চারণের সুবিধার জন্য অসম বৃত্ত স্বর্ণের সমীকরণ হইয়াছে। তন্ত > তন্স ; রক্ত > রক্ত ; হৃদ্ব > হৃদ্ব ।

৫। বিসমীকৃত্বন (Dissimilation) : পর পর একই ধ্বনি থাকিলে— একটিকে অন্য ধ্বনিতে রূপান্তরিত করা হইয়াছে। শিল্পীলিকা > কিল্পীলিকা ; ললাট > নলাট ।

৬। Compensatory lengthening : একটি ব্যঞ্জন লুপ্ত হইলে পূর্ববর্তী স্বরের দীর্ঘীকরণ হইয়াছে :—অহং > অহুং ; পরিষৎ > পরিসা ।

অন্য সন্ধিতে একটি স্বর লুপ্ত হইলে অন্যটির দীর্ঘীকরণ হয়—

সাধু + ইতি = সাধুতি ; দেব + ইতি = দেবাতি ।

৭। বিপর্য্যাস (Metathesis) : একই শব্দে দুইটি স্বর্ণের স্থান পরিবর্তনের নাম বিপর্য্যাস। যশকা > যকসা ; রশ্মি > রংগি ; হ্রদ > বৃহদ > বাংলা দহ ।

৮। অন্তরভুক্তি (Anaptyxis) : দুইটি ব্যঞ্জনের মধ্যে একটি স্বরস্বর্ণের আগম—মহার্হ > মহারহ ; আর্হ > অরিহ ; অন্ন > অবিল ; রেশ > কিলেশ ।

৯। অনুস্বার ছাড়া সমস্ত পদান্ত ব্যঞ্জন ধ্বনির লোপ :

করাৎ > কমা ; ওণবান্ > ওণবা ; তন্নিন্ > তম্হি ।

১০। আদি বর্ণাগম (Prothesis) :

এই বর্ণ স্বর বা ব্যঞ্জন দুইই হইতে পারে।

হ্রী > ইথি ; চেৎ > সচে ; অস্থিকে > সস্থিকে ।

১১। সমাকরলোপ (Haplology) :

পাশাপাশি একই অক্ষর থাকিলে একটির লোপ—পবেদিস্‌সামি > পবিস্‌সামি ।

১২। মূর্দ্ধশ্রীভবন (Cerebralisation) :

দন্ত্যস্বর্ণের মূর্দ্ধত্ব স্বর্ণে রূপান্তরিত হওয়ার নাম মূর্দ্ধশ্রীভবন। পালিতে এইরূপ পরিবর্তন দেখিতে পাওয়া যায়—

বর্জতে > বটতি

প্রতি > পটি

বিবৃত্তা > বিবট্টা

পৃথিবী > পঠবী

বর্জতে > বট্‌টতি

বহতি > ভহতি ।

### ১৩। নাসিক্যীভবন (Nasalisation) :

পালিতে কতকগুলি বর্ণের পরিবর্তে নাসিক্যবর্ণের আগম হইয়াছে দেখা যায়—

শবরী > সংবরী ; বিদর্শয়তি > বিদংসেতি ; অকার্বুঃ > অকংসু ।

### পালি সন্ধি

পালিতে সন্ধি প্রধানত তিনপ্রকার—স্বরসন্ধি, মিশ্রসন্ধি ও নিগ্গহীত (অস্থায়ী) সন্ধি ।

(ক) স্বরসন্ধি—স্বরসন্ধির প্রধান নিয়ম এই—স্বরবর্ণের পর স্বরবর্ণ থাকিলে একটি স্বর লুপ্ত হয় (সরাসরে লোপঃ) ।

অথ + একো—অথেকো ; তথা + এব—তথেষ ; এসো + আবুসো—এসাবুসো । পূর্ব স্বর লুপ্ত হইলে কখন কখন পরবর্তী স্বর দীর্ঘ হয়—তথা + উপমং—তথুপমং ।

কখনও বা পরের স্বর লুপ্ত হয় (বা পরো অসঙ্গতা) । চত্তারো + ইমে—চত্তারোমে ; কো + অনি—কোনি ; পন + ইমে—পনমে । পরবর্তী স্বর লুপ্ত হইলে কখন কখনও পূর্ববর্তী স্বর দীর্ঘ হয়—সাধু + ইতি—সাধুতি ।

স্বরসন্ধির আর একটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য—দুই স্বরের মধ্যে ব, ব, ন, ন, ন, ত, র, ল,—এই ব্যঞ্জনগুলির আগম হইয়া থাকে (দ্বয়মহনতরল চাপমা) ।

মা + ইনং—মাহিনং

এক + একং—একথেকং ;

ইধ + আহ—ইধমাহ

তাব + এব—তাবথেষ ;

ইতো + আয়াতি—ইতোনায়াতি

অজ্জ + অগ্গে—অজ্জতগ্গে ;

মায়া + ইব—মাক্কাহিব ।

### (খ) মিশ্র সন্ধি (ব্যমিস্কক সন্ধি)

পূর্ববর্তী পদের শেষে স্বরবর্ণ এবং পরবর্তী পদের প্রথমে ব্যঞ্জনবর্ণ থাকিলে সেই স্বর ও ব্যঞ্জনের সন্ধিতে মিশ্র সন্ধি ঘটা হয় । পূর্ববর্তী পদের শেষে ব্যঞ্জনবর্ণ থাকিতে পারে না, কেননা পালিতে পদান্ত ব্যঞ্জন লুপ্ত হইয়াছে ।



এই পূর্ববর্তী বর ও পরবর্তী ব্যয়নের নজিতে নিম্নলিখিত পরিবর্তন  
হইবে—

- ১। পূর্বের অর্থ দীর্ঘ থাকিলে হ্রাস হইবে (বঙ্গাব্দ)।

‘ସବା + ଡାବୀ—ସବାଡାବୀ ।

- ২। পূর্বের বয়স হ্রাস থাকিলে সীমা হইবে।

इति त्रयम्—सूत्रम् ।

- ৩। পরবর্তী ব্যক্তির দ্বিগুণ হইবে।

नि + शान् — निश्चान्

१ + २५५२ — १२५५२ :

(ଗ) ସିମ୍ଭ ଗଢ଼ିତ ଜଳି

অস্থায়ের পরে অর বা ব্যঞ্জন থাকিলে সেই সন্ধিকে নিগ্গৃহীত নহি  
যলা হয় ।

- ১। পরে বর থাকিলে অহুবারের স্থানে 'ম' ও 'ন' হইবে—(মনাসরে)।

ভঃ+অখঃ — ভবখঃ

একঃ + অবাচ — একদবাচ ।

দ্রবর্ণের মধ্যে 'এ' পরে থাকিলে অঙ্কস্বরের স্থানে ঞ্ ঞ্ হইবে—

৩৫ + ৬৫ = ১০০

- ২। পরে বর্ণীয় ব্যঞ্জন থাকিলে সেই ব্যঞ্জন বে বর্ণের অন্তর্গত, অহ্বারের স্থানে সেই বর্ণের পক্ষন বর্ণ হইবে (বঙ্গপ্ৰকৃৎ বা বঙ্গপ্ৰ) — তং + কারো — শুকারো, সং + মতো — সমতো ; ইচ্ছিতং + চরে — ইচ্ছিতচরে ।

- ৩। 'এব' শব্দের 'এ' এবং 'হি' শব্দের 'হ' পরে থাকিলে অল্পস্বার হানে বিকল্পে ঞ্ হই—তং ঞ্ = তঞ্ ঞ্ ( 'এব' থাকিলে 'ঞ্ ঞ্' হয় ); তং + হি = তঞ্ হি । 'এব' পরে থাকিলে যখন ঞ্ হইবে না তখন অল্পস্বারের পরে ( অল্পস্বারের হানে নহে ) 'ব'-আগম হয়—মিখিলায় + এব—মিখিলায় য়েব ।

- ৪। অমুখ্যের পরবর্তী অরের কখনও কখনও লোপ হয়—কিং+ইতি  
-কিষ্টি; বীজং+ইব=বীজংব।

## ମାଜି ଅବକଳେଖର ଆଦର୍ଶ

পালি ভাষার শব্দরূপের প্রধান বৈশিষ্ট্য এই যে শব্দাত্মক ব্যঞ্জনের লোপের ফলে ব্যঞ্জনাত্মক শব্দ অসংখ্য হইয়া গিয়াছিল। দ্বিতীয় বৈশিষ্ট্য—পালি শব্দরূপে

দ্বিবচন নাই; আছে একবচন আর বহুবচন। তবে মধ্যে মধ্যে দ্বিবচনের রূপ বহুবচনের রূপের সঙ্গে যুক্ত দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন, কলে—কলানি; দুই-ই বহুবচনের রূপ।

শব্দরূপের আর একটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য—অধিকাংশ শব্দ অ-কারাক্তের মত রূপ হইত। যেমন, কস্মায় (কস্মণে); মুন্সিস (মুনে:); ভিক্বস্, পিত্বস্ ইত্যাদি।

শব্দরূপে সাদৃশ্যজাত পদ ( words formed by Analogy ) অনেক আছে। যেমন, দুক্কচো শব্দের সাদৃশ্যে স্কক্কচো; বচসা, মনসা শব্দের সাদৃশ্যে কায়সা, মুখসা; সর্কস্মিন শব্দের সাদৃশ্যে হত্মস্মিন্।

### বুদ্ধ ( ‘অ’—Declension )

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	বুদ্ধো	বুদ্ধা, বুদ্ধাস
দ্বিতীয়	বুদ্ধং	বুদ্ধে
তৃতীয়	বুদ্ধেন	বুদ্ধেহি, বুদ্ধেতি
চতুর্থী	বুদ্ধায়, বুদ্ধস্	বুদ্ধানং
পঞ্চমী	বুদ্ধয়া, বুদ্ধম্হা, বুদ্ধা	বুদ্ধেহি, বুদ্ধেভি
ষষ্ঠী	বুদ্ধস্	বুদ্ধানং
সপ্তমী	বুদ্ধস্মিন্, বুদ্ধস্মিহি, বুদ্ধে	বুদ্ধেহ

মন্তব্য : অ-কারাক্ত শব্দরূপ সম্পর্কে এই কয়টি কথা মনে রাখিতে হইবে—

১। দ্বিবচন লুপ্ত হইয়াছে, কিন্তু কোন কোন ক্ষেত্রে বহুবচনের রূপের সঙ্গে দ্বিবচনের রূপ পাওয়া যায়। যেমন—কলে, কলানি এই দুইটিই পালিতে বহুবচনের রূপ।

২। চতুর্থীতে ‘আয়’-যুক্ত রূপ ( বুদ্ধায় ) পাওয়া গেলেও চতুর্থী ও ষষ্ঠী বিভক্তির রূপ এক হইয়া গিয়াছে।

৩। দ্বিতীয়ার বহুবচন ও সপ্তমীর একবচনে একই রূপ—বুদ্ধে।

৪। তৃতীয় ও পঞ্চমীর বহুবচনের রূপও এক।

৫। প্রথম বিভক্তির বহুবচনের রূপ ‘বুদ্ধাসে’ বৈদিক প্রভাবজাত।

বেদে ‘আস’ বিভক্তি হয়; যেমন—দেবাস।

পালিতে সকল শব্দরূপেই অ-কারাক্ত শব্দরূপের সঙ্গে মিলিয়া লইবার ভাষা—২

একটা প্রচেষ্টা লক্ষিত হয়। 'আবার' সর্জনাম এবং অন্তর্গত শব্দরূপেও অ-কারাণ শব্দের রূপ দেখিতে পাওয়া যায়। সাদৃশ্যজাত পদ ( words formed by analogy ) পালি শব্দরূপের একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য। বুদ্ধ শব্দের তৃতীয়াব একবচনে 'বুদ্ধসা'—এই পদটি দেখা যায়—ইহা মনসা ( সংস্কৃত মনস্ শব্দ—তৃতীয়া ) শব্দের সাদৃশ্যজাত। পঞ্চমীর একবচনে—আ, ম্হা এবং সপ্তমীর একবচনে মিন্, ম্হি সর্জনাম শব্দরূপের সাদৃশ্যে গঠিত হইয়াছে।

### মুনি ( 'ই'—Declension )

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	মুনি	মুনী, মুনয়ো
দ্বিতীয়া	মুনিং	মুনী, মুনয়ো
তৃতীয়া	মুনিনা	মুনীহি, মুনোতি
চতুর্থী	মুনিঙ্গ, মুনিনো	মুনীনং
পঞ্চমী	মুনিনা, মুনিম্হা, মুনিম্হা	মুনীহি, মুনোতি
ষষ্ঠী	মুনিঙ্গ, মুনিনো	মুনীনং
সপ্তমী	মুনিম্হিং, মুনিম্হি	মুনীম্

#### লক্ষ্য :

- ১। লক্ষ্য করিতে হইবে তৃতীয়া ও পঞ্চমীর বহুবচনে, চতুর্থী ও ষষ্ঠীর একবচন ও বহুবচনে একই রূপ।
- ২। চতুর্থীর একবচনে 'মুনিঙ্গ' অ-কারাণ শব্দের সাদৃশ্যে, 'মুনিনো' সংস্কৃত ইন্ডাগাঙ্গ শব্দ ও পিন্ শব্দের সাদৃশ্যে।
- ৩। পঞ্চমী ও সপ্তমীর একবচনে মুনিম্হা, মুনিম্হিং, মুনিম্হি—সর্জনাম শব্দরূপের সাদৃশ্যে করা হইয়াছে।

### ভিক্খু ( 'উ'—Declension )

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	ভিক্খু	ভিক্খু, ভিক্খবো
দ্বিতীয়া	ভিক্খুং	ভিক্খু, ভিক্খবো
তৃতীয়া	ভিক্খুনা	ভিক্খুহি, ভিক্খুতি



	একবচন	বহুবচন
চতুর্থী	ভিক্কুনো, ভিক্কুস্স	ভিক্কুনং
পঞ্চমী	ভিক্কুনা, ভিক্কুস্সা, ভিক্কুন্হা	ভিক্কুহি, ভিক্কুভি
ষষ্ঠী	ভিক্কুনো, ভিক্কুস্স	ভিক্কুণং
সপ্তমী	ভিক্কুন্দিং, ভিক্কুন্দিহি	ভিক্কুন্হা

মন্তব্য :

১। এখানেও সাদৃশ্যজাত পদ লক্ষিত হইবে; সংস্কৃত নর্কনান ব্যক্তনাত শব্দরূপের সাদৃশ্যেই ভিক্কুনো, ভিক্কুস্সা, ভিক্কুন্হা, ভিক্কুন্দিং, ভিক্কুন্দিহি প্রভৃতি পদ সিদ্ধ হইয়াছে।

২। এখানেও তৃতীয়া ও পঞ্চমীর বহুবচনে, চতুর্থী ও ষষ্ঠীর একবচনে ও বহুবচনে একই রূপ।

### পিতৃ ( সংস্কৃত পিতৃ )

	একবচন	বহুবচন
প্রথমী	পিতা	পিতা, পিতরো
দ্বিতীয়া	পিতরং	পিতরো, পিতরে
তৃতীয়া	পিতরা, পিতুনা	পিতরেহি, পিতরেভি পিতুহি, পিতুভি
চতুর্থী	পিতু, পিতুনো, পিতুন্	পিতরানং, পিতানং পিতুনং, পিতুন্নং
পঞ্চমী	পিতরা, পিতুনা	পিতরেহি, পিতরেভি পিতুহি, পিতুভি
ষষ্ঠী	পিতু, পিতুনো, পিতুন্	পিতরানং, পিতানং, পিতুন্নং, পিতুনং
সপ্তমী	পিতরি	পিতরেহ, পিতুহ, পিতুহ

মন্তব্য :

১। লক্ষ্য করিতে হইবে তৃতীয়া ও পঞ্চমী, চতুর্থী ও ষষ্ঠীর শব্দরূপে পার্থক্য নাই।

২। পিতুস্স ( অ-কারাক শব্দের ) সাদৃশ্যে জাত ( বুৎস )।

## মাতৃ ( সংকৃত মাতৃ )

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	মাতা	মাতা, মাতরো
দ্বিতীয়া	মাতরং	মাতরো, মাতরে
তৃতীয়া	মাতরা, মাতৃয়া, মাত্যা	মাতরেহি, মাতরেতি, মাতৃহি, মাতৃতি
চতুর্থী	মাতু, মাতৃয়া, মাত্যা, মাতৃন	মাতরানং, মাতানং, মাতৃনং, মাতুরং ।
পঞ্চমী	তৃতীয়া বিভক্তির রূপ অষ্টব্য ।	
ষষ্ঠী	চতুর্থী বিভক্তির রূপ অষ্টব্য ।	
সপ্তমী	মাতরি, মাতৃয়া, মাত্যা মাতুরং, মাত্যং ।	মাতুর, মাতরেত্ব ।

## মতা

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	মতা	মতা, মতায়ো
দ্বিতীয়া	মতং	মতা, মতায়ো
তৃতীয়া	মতাহ	মতাতি, মতাহি
চতুর্থী	মতায়	মতানং
পঞ্চমী	মতায়	মতাতি, মতাহি
ষষ্ঠী	মতায়	মতানং
সপ্তমী	মতায়, মতায়ং	মতায়

## মন্তব্য :

১। আ-কারান্ত শ্রীণিব শব্দের রূপ তৃতীয়া হইতে সপ্তমীর একবচন পর্য্যন্ত সবই এক ।

২। অত্যান্ত দুরূপের মতঃ চতুর্থী ও ষষ্ঠী বিভক্তির রূপ এক হইয়া গিয়াছে ।

নদী ( ঐ-কারান্ত ত্রিভিদ্ধ শব্দ )

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	নদী	নদী, নদিস্যো, নদস্যো(from নদঃ)
দ্বিতীয়	নদিস্, নদিস্যং	নদী, নদিস্যো, নদস্যো।
তৃতীয়	নদিস্বা, নদস্য। ( from নদা )	নদীতি, নদীহি
চতুর্থী	নদিস্বা, নদস্য।	নদীনং
পঞ্চমী	নদীয়া, নদস্য।	নদীতি, নদীহি
ষষ্ঠী	নদিস্বা, নদস্য।	নদীনং
সপ্তমী	নদিস্বা, নদস্য।, নদস্যং, নদিস্যং	নদীশ্চ

মন্তব্য : তৃতীয়া হইতে সপ্তমী পর্যন্ত একবচনে ঐ-কারান্ত ত্রিভিদ্ধ শব্দের রূপ এক।

ভূম্হ ( সংকৃত ভূমঃ )

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	ভূম্, ভূবঃ	ভূম্হে
দ্বিতীয়	ভবঃ ভূবঃ, ভূম্, ভূম্	ভূম্হাকং, ভূম্হে
তৃতীয়	ভূম্বা, ভূম্বা	ভূম্হেহি, ভূম্হেতি
চতুর্থী	ভবঃ, ভূম্হং, ভূম্হঃ	ভূম্হাকং, ভূম্হঃ
পঞ্চমী	ভূম্বা, ভূম্বা	ভূম্হেহি, ভূম্হেতি
ষষ্ঠী	ভবঃ, ভূম্হং, ভূম্হঃ	ভূম্হাকং, ভূম্হঃ
সপ্তমী	ভূম্বি, ভূম্বি	ভূম্হেহ

অম্হ ( সংকৃত অমঃ )

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	অম্	অম্হং, অম্হে
দ্বিতীয়	অমঃ, অমঃ	অম্হাকং, অম্হে
তৃতীয়	অম্বা	অম্হেহি, অম্হেতি
চতুর্থী	অমঃ, অমঃ, অম্হং, অম্হঃ	অম্হাকং, অম্হঃ
পঞ্চমী	অম্বা	অম্হেহি, অম্হেতি
ষষ্ঠী	অমঃ, অমঃ, অম্হং, অম্হঃ	অম্হাকং, অম্হঃ
সপ্তমী	অম্বি	অম্হেহ



**সংস্কৃত :**

১। অম্‌হ ও তুন্‌হ শব্দের বিভিন্ন বিভক্তির বিভিন্ন বচনে বহু বিকল্প পদ দেখিতে পাওয়া যায়।

২। তৃতীয়া-পঞ্চমী ও চতুর্থী-ষষ্ঠীর রূপে কোন পার্থক্য নাই।

**(গ) ধাতুরূপ**

পালিতে আত্মনেপদ ও পরস্মৈপদ—দুইই আছে, কিন্তু আত্মনেপদের প্রয়োগ অপেক্ষাকৃত অল্প। তাহা ছাড়া সংস্কৃতের আত্মনেপদী ধাতুগুলিকে প্রায়ই পরস্মৈপদে ও পরস্মৈপদী ধাতুগুলিকে কখনও কখনও আত্মনেপদে পরিণত করা হইয়াছে। বৃ—বরতি; বুধ্—বুদ্ধতি; মন্—মগ্ধ্‌ঞতি; কৃ—ভবতে। পালি ধাতুরূপেও দ্বিবিধন লুপ্ত হইয়াছে।

কর্ম্বাচ্যে, ভাববাচ্যে ও কর্ম্বকর্তৃবাচ্যে আত্মনেপদ হব—ইহাই সাধারণ নিয়ম; কিন্তু পালিতে ইহা বৈকল্পিক—দেবদত্তেন ওমনো পচন্তে, পচন্তি বা।

সংস্কৃতে কালানি অহসারে ধাতুগুলি দশপ্রকারে প্রযুক্ত হয়—লট্, বিধিলিট্, লোট্, লঙ্, লিট্, আশিলিট্, লুট্, লৃট্, লৃঙ্ ও লৃড়্। পালিতে আশিলিট্ ও লুটের ব্যবহার নাই—মাত্রাৎ পালিতে ধাতুরূপ আটপ্রকার।

**১। বর্তমানা—লট্ (Present Tense)**

	পরস্মৈপদ		আত্মনেপদ	
	এক	বহু	এক	বহু
প্রথম	তি	অতি	তে	অন্তে ( অরে )
মধ্যম	সি	থ	সে	বেহ ( Vhe )
উত্তম	মি	ম	এ	মেহ

**২। পঞ্চমী—লোট্ (Imperative)**

	পরস্মৈপদ		আত্মনেপদ	
	এক	বহু	এক	বহু
প্রথম	তু	অতু	তং	অতং
মধ্যম	হি	থ	সুথ	বেহা ( Vho )
উত্তম	মি	ম	এ	আমসে

১। 'অন্তে' হলে এই 'অরে' বিভক্তি অপেক্ষের নির্ণায়ক অনুশাসনে পাওয়া গিয়াছে—আরঅরে। কেবল এইরূপ প্রয়োগ বেদা যজ্ঞ, বেমন, শেয়ে। পালির প্রয়োগ—সোঅরে, লভয়ে।

৩। সন্তমী—বিধিলিঙ্ ( Optative )

	পরস্মৈপদ		আত্মনেপদ	
	এক	বহু	এক	বহু
প্রথম	এব্‌যং, এ	এব্‌যং	এথ	এয়ং
মধ্যম	এব্‌যাসি, এ	এব্‌যাথ	এথো	এব্‌যবেহা (Eyyavho)
উত্তম	এব্‌যামি, এ	এব্‌যাম	এব্‌যং, এ	এব্‌যাম্বেহ (Eyyāmbhe)

৪। পরোক্ষা—লিট্ ( Past Perfect )

	পরস্মৈপদ		আত্মনেপদ	
	এক	বহু	এক	বহু
প্রথম	অ	উ	থ ( ttha )	রে
মধ্যম	এ	থ ( ttha )	থো ( ttho )	বেহা ( vho )
উত্তম	অ	ম্হ ( mha )	ই	ম্বেহ ( mhe )

৫। হীন্সতনী—লঙ্ ( Past Imperfect )

	পরস্মৈপদ		আত্মনেপদ	
	এক	বহু	এক	বহু
প্রথম	আ, অ	উ, উ, উং	থ	থং
মধ্যম	অ, অ	থ	সে	ব্‌হং ( vham )
উত্তম	অ, অং	ম্হা ( mha )	ইং	ম্‌হসে ( mhasē )

৬। অজ্ঞতনী—লুঙ্ ( Aorist )

	পরস্মৈপদ		আত্মনেপদ	
	এক	বহু	এক	বহু
প্রথম	ই ( ঈ )	উং ( ইংহ )	আ	উ
মধ্যম	ই ( ঈ )	ইথ, এথ	সে	ব্‌হং ( vham )
উত্তম	ইং	ইম্‌হা, ইম্‌হ	অ, অং	ম্‌হে ( mhe )

২। কখনও কখনও উত্তম পুরুষ ও মধ্যম পুরুষের একবচনেও 'এব্‌য' দেখা যায়—যে চে তং যৎ এক এক করে যত্নম্ । প্রথম পুরুষের একবচনে 'এব্‌য' হাড়া 'এব্‌যাতি'ও হুক্ত হয়—আমেব্‌যাতি ।

৩। পালিতে পরোক্ষা বা লিটের অঙ্গোপ অত্যন্ত অল্প ।

৪। পালিতে অতীতকাল অর্থে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই অজ্ঞতনী বা লুঙ্-এর ব্যবহার হয়—হীন্সতনী বা লঙ্-এর ব্যবহার অত্যন্ত অল্প ।

## ৭। ভবিষ্যদ্ব্যপ্তি—লৃট্ ( Future )

	পরম্পর		আত্মনেপদ	
	এক	বহু	এক	বহু
প্রথম	স্মতি	স্মতি	স্মতে	স্মন্তে
মধ্যম	স্মসি	স্মথ	স্মসে	স্মবেহ (ssavhe)
উত্তম	স্মামি	স্মাম	স্মং	স্মামেহ (ssāmhe)

## ৮। কালান্তিপত্তি—লৃট্ ( Conditional )

	পরম্পর		আত্মনেপদ	
	এক	বহু	এক	বহু
প্রথম	স্মা, স্ম	স্মং	স্মথ	স্মং
মধ্যম	স্মসি, স্ম	স্মথ	স্মসে	স্মবেহ (ssavhe)
উত্তম	স্মং	স্মমহা, স্মমহ	স্মং	স্মামহসে ( ssāmhave )

সংক্ষেপে ধাতুসমূহের দশটি গণ নির্দিষ্ট হইয়াছে—

১। ভূদি ২। অস্মাদি ৩। অস্মাদি ৪। দিবাদি ৫। ষাদি  
৬। ভূদাদি ৭। কথাদি ৮। তনাদি ৯। জ্যাদি ১০। চূরাদি।

পালিতে সাতটি গণে ধাতুগুলিকে বিভক্ত করা হইয়াছে—

১। ভূদি ২। কথাদি ৩। দিবাদি ৪। ষাদি ৫। কিসাদি  
৬। তনাদি ৭। চূরাদি। তবে মনে রাখিতে হইবে এই বিভাগ খুব  
অনির্দিষ্ট নহে, কেননা পালিতে একটি গণের অন্তর্ভুক্ত ধাতুর অন্য গণীয় ধাতুর মত  
রূপ দেখা যায় : যেমন, হন্—হন্তি, হনতি ; ষা—ষতি, ষনতি ; ঠা—ঠাতি,  
ঠিঠতি ; তি—তেতি, তনতি, তিনতি ।

বিভিন্ন অঞ্চলে প্রচলিত প্রাকৃতের ভিত্তিতে পালিভাষা গঠিত বলিয়া  
শব্দরূপে ও ধাতুরূপে বহু বিকল্পরূপ আবিষ্কার পিয়াছে—অগ্রবোজনীর বোধে সে  
সকল উল্লিখিত হইল না।

## পালি ধাতুরূপের আদর্শ

[ আত্মনেপদের প্রয়োগ অল্প বলিয়া বিশেষ ক্ষেত্র ব্যতীত সর্বত্র পরম্পর  
রূপ প্রদর্শিত হইল ]



বর্তমান ( Present )

ভু

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	ভবতি	ভবন্তি
মধ্যম	ভবসি	ভবথ
উত্তম	ভবামি	ভবাম

পালিতে 'ভু' স্থানে বিকল্পে 'হ' আদেশ হয়। তখন তাহার রূপ—

প্রথম	হোতি	হোন্তি
মধ্যম	হোসি	হোথ
উত্তম	হোমি	হোম

ঠা

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	ঠাতি	ঠান্তি
মধ্যম	ঠাসি	ঠাথ
উত্তম	ঠামি	ঠাম

পালিতে 'ঠা' স্থানে বিকল্পে 'তিট্টে' আদেশ হয়—তখন তাহার রূপ—

প্রথম	তিট্টেতি	তিট্টেন্তি
মধ্যম	তিট্টেসি	তিট্টেথ
উত্তম	তিট্টেমি	তিট্টেম

দিসু

'দিসু' স্থানে বিকল্পে পসু, দিসু ও মক্খ আদেশ হয়। তিনটি রূপই প্রদর্শিত হইল।

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	পসুসতি, দিসুসতি, মক্খতি	পসুসন্তি, দিসুসন্তি, মক্খন্তি
মধ্যম	পসুসসি, দিসুসসি, মক্খসসি	পসুসথ, দিসুসথ, মক্খসথ
উত্তম	পসুসামি, দিসুসামি, মক্খসামি	পসুসাম, দিসুসাম, মক্খসাম

জি

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	জয়তি, জেতি, জিনাতি	জয়ন্তি, জেন্তি, জিনন্তি
মধ্যম	জয়সি, জেসি, জিনাসি	জয়থ, জেথ, জিনাথ
উত্তম	জয়ামি, জেমি, জিনামি	জয়াম, জেম, জিনাম

	অস্		আস্	
প্রথম	অস্মি	নস্মি	অস্মতি	অস্মন্তি
মধ্যম	অসি, অহি	অথ	অস্মসি	অস্মথ
উত্তম	অস্মি	অস্ম, অস্মহ	অস্মামি	অস্মাম

	হন্		মন্ ( হ-এ-এ )	
প্রথম	হনতি, হস্মি	হনন্তি	মএ-এ-তি	মএ-এ-ন্তি
মধ্যম	হনসি, হনাসি, হনথ		মএ-এ-সি	মএ-এ-থ
উত্তম	হনামি	হনাম	মএ-এ-মি	মএ-এ-ম

## জু ( জ )

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	জুনোতি, জুনাতি	জুনোন্তি, জুনন্তি
মধ্যম	জুনোসি, জুনাসি	জুনোথ, জুনাথ
উত্তম	জুনোমি, জুনামি	জুনোম, জুনাং

## জা

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	জাতি, জাজতি, জেতি	জাস্তি, জাজস্তি, জেস্তি
মধ্যম	জাসি, জাজসি, জেসি	জাথ, জাজথ, জেথ
উত্তম	জামি, জাজামি, জেমি	জাম, জাজাম, জেম

## পাকমী (Imperative)

	অস্		কৃ	
	একবচন	বহুবচন	একবচন	বহুবচন
প্রথম	অথু	সথ	করোতু, কুরুতু	করোন্ত, কুরুন্ত
মধ্যম	অহি	অথ	করোহি, কর	করোথ
উত্তম	অস্মি, অস্মহি	অস্ম, অস্মহ	করোমি	করোম

	ক্র		ভু	
	একবচন	বহুবচন	একবচন	বহুবচন
প্রথম	ক্রতু	ক্রবন্ত	ভবতু, হোতু	ভবন্ত, হোন্ত
মধ্যম	ক্রহি	ক্রথ	ভব, ভবাহি, হোহি	হোথ
উত্তম	ক্রমি	ক্রম	ভবামি, হোমি	ভবাম, হোম

মস্তমী ( Optative )

গন্

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	গচ্ছেয্, ( গচ্ছে ) *	গচ্ছেয্, যুঃ
মধ্যম	গচ্ছেয্, য়াসি ( গচ্ছে )	গচ্ছেয্, য়াথ
উত্তম	গচ্ছেয্, য়ামি ( গচ্ছে )	গচ্ছেয্, য়াম

নী

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	নয়েয্, নয়ে	নয়েয্, যুঃ
মধ্যম	নয়েয্, য়াসি, নয়ে	নয়েয্, য়াথ
উত্তম	নয়েয্, য়ামি, নয়ে	নয়েয্, য়াম

দা

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	দমেয্, য়	দমেয্, যুঃ
মধ্যম	দমেয্, য়াসি	দমেয্, য়াথ
উত্তম	দমেয্, য়ামি	দমেয্, য়াম

কন্ ( ক ) \*

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	করেয্, করে, কয়িরা, কুন্সেয্, য়	করেয্, যুঃ, কয়িকং, কুন্সেয্, যুঃ
মধ্যম	করেয্, য়াসি, কয়িরাসি, কুন্সেয্, য়াসি	করেয্, য়াথ, কয়িরাথ, কুন্সেয্, য়াথ
উত্তম	করেয্, য়ামি, কয়িরামি, কুন্সেয্, য়াম	করেয্, য়াম, কয়িরাম, কুন্সেয্, য়াম

পরোক্ষা \* ( Past Perfect )

পচ

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	পপচ	পপচু
মধ্যম	পপচে	পপচিথ
উত্তম	পপচ	পপচিম্

৫। কুন্সিগ্র বসিরাহেন—“এয্, এয্, য়াসি, এয্, য়ামি ইচ্ছতেসং বিকল্পেণ একায়াবসো।”

৬। কন্ দাত্তং বিকল্প মপের বৈচিত্র্য লক্ষণীয়।

৭। পূর্বেই বলা হইয়াছে পালিতে পরোক্ষা ( লিট—Past Perfect ) এবং হীতস্তমী ( লিট—Past Imperfect ) এরোগ অন্তর্ভুক্ত নয়। মহাশিপ-সিদ্ধিকার বলিয়াহেন—এই দুই

## গন্

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	অগম, অগাম	অগমু
মধ্যম	অগমে	অগমিথ
উত্তম	অগম	অগমিম্হ

## ভু

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	বভু	বভু
মধ্যম	বভুবে	বভুবিথ
উত্তম	বভু	বভুবিম্হ

## দীর্ঘভূতনী ( Past Imperfect )

## ভূ

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	অভবা	অভব্
মধ্যম	অভবো	অভবথ
উত্তম	অভব, অভবা	অভবম্হা

## বচ্

প্রথম	অবচা, অবচ	অবচু, অবচুঃ
মধ্যম	অবচো, অবচ	অবচুথ
উত্তম	অবচাঃ, অবচ	অবচম্হা

## অজ্ঞভূতনী ( Aorist )

## গন্

প্রথম	অগচ্ছি	অগচ্ছুঃ, অগচ্ছিংহ
মধ্যম	অগচ্ছি, অগচ্ছো	অগচ্ছিথ
উত্তম	অগচ্ছিঃ	অগচ্ছিম্হা, অগচ্ছিম্হ

কালের হিসাবরূপ একোপাত্তসাবে কবিত হইবে—“পরোক্ষদীর্ঘভূতনী পুন রূপানি নকথ পরোক্ষবহুগম পরোক্ষভবানি।”

ডক্টর হুকার সেন বলিয়াছেন—“Of the three Proto-Indo Aryan tenses of O. I. A., the Perfect ( পরোক্ষা ) had been lost before M. I. A. started on its career” ( Comparative Grammar of Middle Indo Aryan—Page 115 )

৮ অজ্ঞভূতনীতে গন্ বাতুর বিভিন্ন রূপ লক্ষ্য কর।



	একবচন	বহুবচন
প্রথম	অগমী, অগমি, অগমাসি	অগমং, অগমিংহু, অগমিহু
মধ্যম	অগমো, অগমি	অগমিথ, অগমুথ
উত্তম	অগমিং	অগমিহুহা, অগমিহুহ, অগমুহুহ
প্রথম	অগছি	অগহুং অগছিংহু
মধ্যম	অগছো, অগছি	অগছিথ
উত্তম	অগছিং	অগছিহুহা, অগছিহুহ

### ভবিষ্যন্তী (Future)

কৃতকগুলি ধাতুর কেবল প্রথম পুরুষের রূপ লিখিত হইল :—

ক্—বজ্জতি,	বজ্জতি
সচ্—সজ্জতি	সজ্জতি
গচ্—গজ্জতি	গজ্জতি
গচ্ছিস্—গচ্ছিস্জতি	গচ্ছিস্জতি
গচ্ছিস্—গচ্ছিস্জতি	গচ্ছিস্জতি
বচ্—বক্খতি	বক্খতি
এচ্—এক্খতি	এক্খতি
হচ্—হক্খতি	হক্খতি
এচ্—এক্খতি	এক্খতি
হচ্—হক্খতি	হক্খতি
হচ্—হক্খতি	হক্খতি
হচ্—হক্খতি	হক্খতি

### কালান্তিপত্তি—( Conditional )

তু

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	অভবিস্সা, অভবিস্স	অভবিস্সংহু
মধ্যম	অভবিস্সো, অভবিস্স	অভবিস্সথ
উত্তম	অভবিস্সং	অভবিস্সহুহা, অভবিস্সহুহ

মন্তব্য :

যে কয়টি পালি শব্দরূপ ও ধাতুরূপের আদর্শ দেওয়া হইয়াছে তাহা হইতে বুঝা যাইবে, শব্দ ও ধাতুরূপের বিকল্প রূপ (Alternate forms)



পালি ব্যাকরণের একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য। ইহার কারণ এই, পালি কোন বিশেষ সকলের ভাষা ছিল না—বিভিন্ন আঞ্চলিক প্রাকৃতের উপাদান গ্রহণ করিয়াই এই ভাষা গঠিত হইয়াছিল। পালি ভাষার আদর্শ ছিল সংস্কৃত, উপাদান ছিল আঞ্চলিক প্রাকৃতের রূপ। বিভিন্ন সংঘে যে সকল শব্দ প্রচলিত ছিল—পালি যেন সেই প্রচলিত রূপগুলির সঙ্গেই আপোষ করিয়া লইয়াছিল। সেই কারণেই আমরা শব্দ ও ধাতুরূপে এত বিকল্প পদের বৈচিত্র্য দেখিতে পাই।

### সামিতি ধাতু : Derivative Conjugations

#### ১। কর্ম ও ভাববাচ্যের ক্রিয়া

সংস্কৃতের দ্বারা পালিতেও 'ধাতুর উত্তর কর্ম ও ভাববাচ্যে'র প্রত্যয় হয়। কোথাও কোথাও পূর্ববর্তী ব্যক্তনের সহিত এই 'ব' প্রত্যয়ের সমীকরণ হয়, কোথাও 'ব'—ইব>ইব্' তে রূপান্তরিত হয়। সংস্কৃতে আত্মনেপদী ক্রিয়া-বিত্তি যুক্ত হয়—পালিতে পরস্মৈপদী ও আত্মনেপদী—দুই প্রকার ক্রিয়াবিত্তিকিই যুক্ত হইতে পারে। যেমন, বচ্>বুচ্চতি, বুচ্চতে; দিস্>দিস্‌সতে; ইব্>ইচ্চীরতি; কব্>করিরতি, করিব্‌বতি, করিব্‌বতে; দা<দীরতে, দিব্‌বতি।

#### ২। কারিত ধাতু ( গিঅত ) : Causative

প্রেরণা বা প্রবর্তনা বুঝাইলে সংস্কৃতে ধাতুর উত্তর গিচ্ প্রত্যয় হয়—'গিচ্' এর স্থানে 'অয়' আদেশ হয়; যেমন, গম্+গিচ্+লট্‌তি = গময়তি।

(ক) পালিতেও 'অয়' যুক্ত হয়—পালিতে 'অয়' হয় এ—যেমন পচ্>পাচেতি; কব্>কারেতি; ভূ>ভাবেতি; দা>দাপেতি।

(খ) পালিতে 'আপয়' প্রত্যয় যোগ করিয়াও 'কারিত' ধাতু গঠিত হইয়া থাকে। আপয় হয় 'আপে'। যেমন, কব্>কারাপেতি; গম্>গমাপেতি; গহ্>গমাপেতি।

অয়>এ এবং আপয়>আপে—এই দুইটি প্রত্যয় যুক্ত হওয়ার কালে প্রত্যেক ধাতুরই কারিত-রূপ দুইটি হইবে। যেমন—কারেতি, কারাপেতি; পাচেতি, পাচাপেতি; ভোজেতি, ভোজাপেতি।

ভট্টের মূল্য 'পাতিমোক্ষ' হইতে আর এক প্রকার কারিত প্রত্যয়ের

উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই প্রত্যয়টি হইল—‘আপাপে’। যেমন, বি—ঞা + আপাপে নহি তি—বিঞাপাপেতি।

### ৩। \* সনস্ত ধাতু বা ইচ্ছার্থক ধাতু : Desiderative

নিজের ইচ্ছা বুঝাইলে সংস্কৃতে ধাতুর উত্তর সন্ প্রত্যয় হয়। সংস্কৃত সনস্ত ধাতুগুলিই সামান্ত পরিবর্তিত হইয়া পালিভাষায় গৃহীত হইয়াছে :

ভূজ	—	বৃত্ত্বতি
পা	—	পিপাসতি, শিবাসতি
হ (ঋ)	—	হস্হসতি
দা	—	দিচ্ছতি
জি	—	জিগিঃসতি
হ	—	হিগিঃসতি

জি ও হ ধাতুর স্থানে পালিতে ‘গি’ আদেশ হয়।

### ৪। \* বহুস্ত ধাতু : Frequentative or Intensive

ক্রিয়ার পৌনঃপুত ও আতিশয্য অর্থে সংস্কৃতে ধাতুর উত্তর বহ্ প্রত্যয় হয়। পালি ব্যাকরণে এ সম্পর্কে বিশেষ কোন সূত্র না থাকিলেও বহুস্ত ধাতুর প্রয়োগ দেখা যায় :—

গম্	—	ভদ্রমতি
চম্	—	চঞ্চলতি
দন্ (অন ধাতুর রূপান্তর ; অ—দ)	—	বাদমতি।

### ৫। নামধাতু : Denominative

নামধাতু সম্পর্কে সাধারণ নিয়ম সংস্কৃতের মত। কয়েকটি পালি নামধাতুর উদাহরণ ;

পক্বতো ইব আচরতি—পক্বতায়তি ; এইরূপ সমুদ্র—সমুদ্রায়তি ; ধূম—ধূমায়তি। পুস্ত—পুস্তীয়তি ; বের (বৈর)—বেরায়তি। সাধারণত আন, অয়, উয় প্রত্যয় যোগ করিয়া নামধাতু গঠিত হয়—পক্বতায়তি, কৃৎসলয়তি পুস্তীয়তি।

\*। অকৃতসক্ ধাতুর উত্তর সন্ বা ক্ প্রত্যয় ক্রিয়ার নিম্ন প্রচলিত বাস্‌ধারার অন্তর্গত ছিল না।

## ৬। ক্রমস্ত বিশেষণ : Participles

বর্তমান কালের ক্রমস্ত বিশেষণ গঠিত হয় অং, অস্ত ( >শত্ ), আন ও মান ( <শানচ ) প্রত্যয় যোগ করিয়া। সাধারণত পরস্মৈপদী ধাতুর উত্তর যুক্ত হয় 'অং' ও অস্ত—যেমন, গচ্ছং ; গচ্ছস্তো। আত্মনেপদী ধাতুর উত্তর যুক্ত হয় 'মান' ও 'আন'—যেমন, ভাসমানো, পথ্যমানো।

কিন্তু এই নিয়মের বহু ব্যতিক্রম রহিয়াছে। প্রকৃতপক্ষে পরস্মৈপদী ও আত্মনেপদী—সকল প্রকার ধাতুর উত্তর এই সকল প্রত্যয় যুক্ত হইয়া থাকে।

কৃ — কৃশস্তো, কৃশমানো

বাদ্ — বাদস্তো, বাদমানো।

অতীতকালের ক্রমস্ত বিশেষণ গঠিত হয় 'ত' ( ইত ), ন, ও বং প্রত্যয় যোগ করিয়া—

কৃ — কতো

বচ্ — বুতো

দা—দিমো, চর—চিমো ভৃজ্—ভূতবা।

ভবিষ্যৎ কালের ক্রমস্ত বিশেষণ গঠিত হয়—তস্, অনীয়, য এবং সৃস্ প্রত্যয় যোগ করিয়া। সৃস্ প্রত্যয়ের উ-কার লুপ্ত হয়।

দা—দাতসো

গন্—গমনীয়ো

চর—চরিস্

নী—নেষ্

বাদ্—বাদিস্

## ৭। নিমিত্তার্থক ক্রিয়া : Infinitives

সংস্কৃতে ধাতুর উত্তর নিমিত্তার্থে তুন্ প্রত্যয় যোগ করিয়া নিমিত্তার্থক ক্রিয়া গঠিত হইয়া থাকে—যেমন, স কলং পাতুন্ ইচ্ছতি। পালিতে এই তুন্ প্রত্যয় গৃহীত হইয়াছে। ইহা ছাড়া পালিতে ত্বে, তুয়ে, তায়ে প্রভৃতি প্রত্যয় যোগ করিয়াও নিমিত্তার্থক ক্রিয়া গঠিত হইয়া থাকে। এই প্রত্যয়গুলি বৈদিক।

তুন্—কতুং, কাতুং ( কৃ )

হতুং, হনিতুং ( হন্ )

সোতুং, সুনিতুং ( সৃ < শ্ৰ )



তবে—গতবে ( গম্ )

নেতবে ( নী )

কাতবে ( কদ্ )

তুয়ে—মরিতুয়ে ( মন্ < ম্ )

তাবে—দক্খিতাবে ( দিস্ < দূশ ) ।

### ৮। অসমাপিকা ক্রিয়া ( Gerund ) :

সংস্কৃতে খাত্তর পূর্বে উপসর্গ থাকিলে ব ( ল্যপ্ ) প্রত্যয় এবং উপসর্গ না থাকিলে ঙা ( ক্কাচ্ ) প্রত্যয় হয় । পালিতে এইরূপ কোন নিয়ম নাই—উপসর্গ না থাকিলেও ব-প্রত্যয় হইতে পারে এবং উপসর্গ থাকিলেও ঙা প্রত্যয় হইতে পারে । যেমন, বন্ + ব > বন্দিয় ; অতি-বন্ + ব > অতিবন্দিয় ; অতি-বন্ + ঙা > অতিবন্দিয়া ।

অত্রোক্ত উদাহরণ—

কদ্ + ঙা > করিঙা, কয়া

হ্ ( হ ) + ঙা > হাঙা

গম্ + ঙা > গয়া

দিস্ ( দূশ ) + ঙা > পদিসয়া, দিয়া ।

সংস্কৃতের ঙা ও ব প্রত্যয় ছাড়া অসমাপিকা ক্রিয়া গঠনের অল্প পালিতে আরও দুইটি প্রত্যয় আছে । এই দুইটি প্রত্যয়—হান ও তুন । প্রত্যয় দুইটি বৈদিক ।

কদ্ + হান > কহান

দিস্ ( দূশ ) + হান > দিহান

কদ্ + তুন > কতুন

হিস্ + হান > ছেহান

গম্ + তুন > গতুন ।

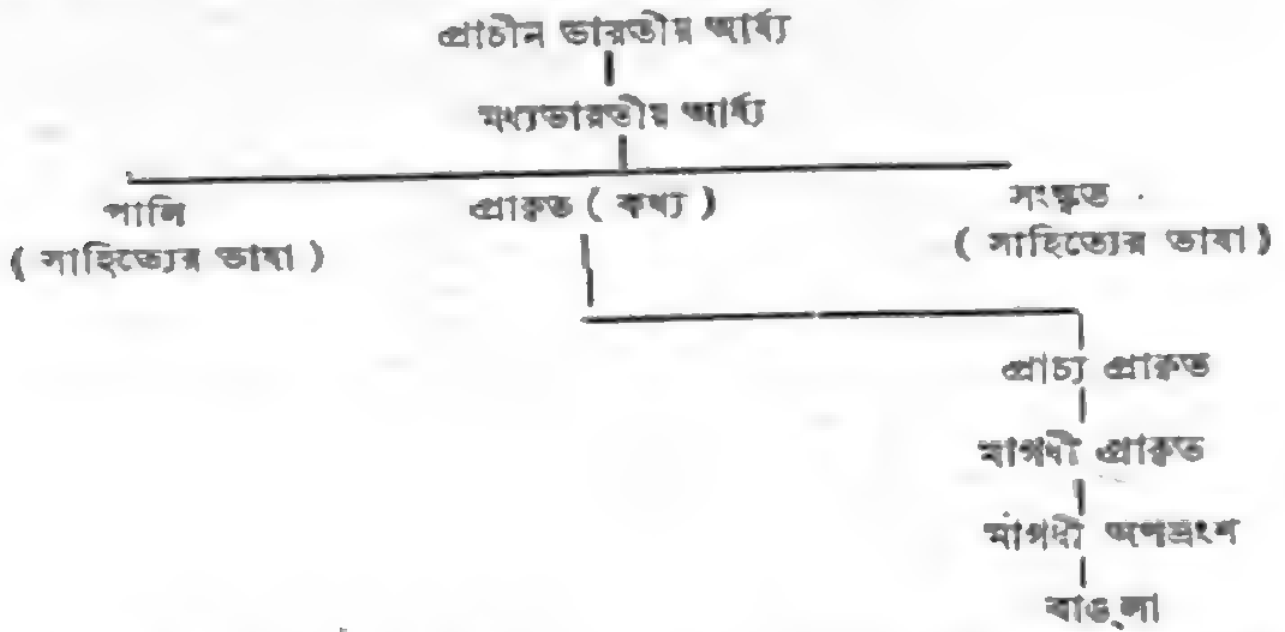
### পালি ও বাঙলা .:

যেহেতু পালিভাষা প্রাচীনতম প্রাকৃতের উপাদান সইয়া গঠিত হইয়াছে সেই হেতু প্রাকৃতের সঙ্গে বাঙলার বে সম্পর্ক, পালির সঙ্গেও সেই সম্পর্ক বর্তমান । পালি অগ্রাভ্যাস করিয়া পরে ধর্মীয় সাহিত্যের ভাষারূপেই সীমাবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে । প্রাকৃত কিন্তু ভাষা পরিবর্তনের পথ ধরিয়া অপভ্রংশ

১০। এ সম্পর্কে কোন আলোচনার প্রয়োজন ছিল না । কিন্তু বিবর্তিতালয়ের প্রেক্ষিতে এ ব্যতীর প্রথ দেখিয়াছি—প্রথ পালিভাষার সহিত বাঙলার ধনিগত, রূপগত, পদগত ও বাগ্‌ধার সম্পর্কিত সমস্ত নিরূপণ করিতে ছাত্রছাত্রীবিগকে বলা হইয়া থাকে । তাই সংক্ষেপে সন্ধ্যা সানুতগুলি প্রদর্শিত হইল ।

ভাষা—৩

ও পরে বাঙলা ও অষ্টাদশ নব্যভারতীয় আৰ্যভাষার পরিণত হইয়াছে। নিম্নের চিত্র হইতে পালি ও বাঙলার সম্পর্কটি স্পষ্ট হইবে—



এই চিত্র হইতে বুঝা যাইবে প্রাকৃত অপেক্ষা পালির সহিত বাঙলার সম্পর্ক দূরবর্তী। বাঙলা সংস্কৃত ভাষা হইতে শব্দ গ্রহণ করিয়াছে। বহু সংস্কৃত প্রত্যয়ের পরিবর্তিত রূপ প্রাকৃতের মধ্য দিয়া বাঙলায় চলিয়া আসিয়াছে। কিন্তু পালির বাক্য কোন উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্যই বাঙলা গ্রহণ করে নাই। খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর পর হইতে পালি ভাষা ও সাহিত্যের অল্পশীলন ধীরে ধীরে কমিয়া আসিতে থাকে এবং বাঙলা ভাষার উত্থানের যুগে ইহা সম্পূর্ণ লুপ্ত হইয়া যায়। তাহা বৌদ্ধধর্মেরও অবসানের যুগ। সুতরাং পালির প্রভাব বাঙলার ভেতন লক্ষণীয় নহে। প্রাকৃত ভাষার সঙ্গে বাঙলা বৈরুপ আত্মিক সম্পর্কে বীধা—পালির সঙ্গে সেক্ষপ নয়।

প্রাকৃতপক্ষে বাঙলার (এবং অষ্টাদশ নব্যভারতীয় আৰ্যভাষার) সম্পর্ক বিবেচনার ক্ষেত্রে পালি ও প্রাকৃতকে পৃথকভাবে দেখিলে চলিবে না—কেননা পালি আসলে প্রাকৃতমূলক। বাঙলা ভাষার বহু রূপ জানিতে হইলে পালি এবং প্রাকৃত উভয়েরই জ্ঞান প্রয়োজন।

যদি রাখিতে হইবে, প্রাচীন ভারতীয় আৰ্যভাষার বিবর্তনের স্বাভাবিক ধারায় পালির স্থান নাই—পালি সংস্কৃতের মতই কৃত্রিম সাহিত্যিক ভাষা।

পালি প্রাচীনতম প্রাকৃত ছাড়া আর কিছুই নহে, সেই হিসাবে প্রাকৃতের সঙ্গে যদি বাঙলার সম্পর্ক থাকে, পালির সঙ্গেও রহিয়াছে স্বীকার করিতে হইবে।

কয়েকটি বিষয়ে পালির সঙ্গে বাঙলার সম্পর্ক স্থাপ্য। বাঙলা সংখ্যা-বাচক শব্দগুলির উৎস সন্ধান করিতে গেলে বহু ক্ষেত্রেই আমাদেরকে পালির পরণাম হইতে হয়। কয়েকটি উদাহরণ দেওয়া হইল :

পালি একাদশ, একারস > অর্দ্ধমাসদী একারস > অপভ্রংশ একারহ > এগার।

পালি বারস ( প্রাকৃতেরও তাই ) > বারহ > বার।

পালি পঞ্চদশ, পঞ্চরস > পঞ্চরহ > পনের।

পালি ( প্রাকৃত ) সোলস > সোলহ > বোল।

পালি তেহীস > অপভ্রংশ তেইস > তেইশ।

বাঙলার কয়েকটি বিশেষ বাগ্‌ভঙ্গীর সহিত পালির মিল দেখিতে পাওয়া যায়—

বেমন, বুদ্ধ ভাবেন কন্মং ন অথি ( বুদ্ধ হইয়া কাজ নাই )।

ভত্তং যত চ্চেদি ( ভাত বাড়ে )।

অতীতে একো রাজা রজ্জং কারেসি—(অতীত কালে এক রাজা রাজত্ব করিতেন)।

বিসং সিলতি ( বিধ গলে )।

বুদ্ধং জীবন পরিরন্তং সরণং গচ্ছামি ( আজীবন বুদ্ধই আমার শরণ )।

ঘরাবাসং বসিস্‌সমি ( ঘরে বাস করিবে )।

পাথসং পায়েমি ( পাথর পাইব )।

ন মে কিকি অফাহ্‌কং অথি ( আমার কোন অস্থখ বিষ্ময় নাই )।

পিট্ঠিত্ত পিট্ঠিত্ত = পিঠে পিঠে।

মনং করোতি = মনে করে।

পতিত্বা গতম্ = পড়ে গেল।

নামতো গণ্‌হাতি = নাম্তা পড়ে।

মহস্‌সং মহস্‌সেন = হাজার হাজার।

## চতুর্থ অধ্যায় পালি সাহিত্য [ এক ]

### অনোপমা

অনোপমা (অহুপমা) সাক্ষেতনগরের এক শ্রেণীর কথা। ইনি রূপবতী ছিলেন বলিয়া বহু ধনী ব্যক্তি ইহার প্রণয়প্রার্থী হইয়াছিলেন। কিন্তু অহুপমা সর্বশেষে পাত্র বুদ্ধদেবের শরণ লইয়াছিলেন।

এই কাহিনী খেরোগাথায় রহিয়াছে। খেরোগাথা বৌদ্ধবৈদ্য ত্রিপিটকের অন্তর্গত। এই গ্রন্থে ৭৩ জন পুস্তচরিত্রা রমণীর পটরচনা স্মরিত হইয়াছে।

১। উচ্চে কুলে অহং জাতা বহুবিস্তে মহচ্চনে  
বল্লরূপেণ সম্পন্ন্য মীতা মজ্জসূল অন্তজা।

—বহুবিস্ত সম্পন্ন উচ্চকুলে আমার জন্ম। আমি 'মজ্জ' নামক শ্রেণীর কথা আমি স্বর্ণা ও স্বর্ণা।

মহচ্চনে—বহুব্রীহি সমাস, মধ্যমীর একবচন। ব্যাকরণের সূত্র অনুযায়ী 'মহৎ'—'মহা' হয় নাই।

মিতা—<মহিতা—হ+হি>মি—Contraction of syllable; হ-কারের প্রভাবে হ-কারের মহাপ্রাণতা; বাংলা 'কি' শব্দটি ইহা হইতে আসিয়াছে।

অন্তজা—আন্তজা>অন্তজা। সমীভবনে আন্ত>অন্ত।

মিতা ও অন্তজা—একই অর্থ। পালিতে এই জাতীয় একাধিবোধক শব্দের বা একই শব্দের পুনরাবৃত্তি একটি লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য।

২। পথিতা রাজপুত্তেহি মেট্ঠিপুত্তেহি গিজ্জ্বিতা

পিতু মে পেসম্মি দূতং দেথ মজ্জসূ অমোপমং।

—রাজপুত্রগণ আমাকে প্রার্থনা করিয়াছিলেন, শ্রেষ্ঠপুত্রগণ আমাকে কাশনা করিয়াছিলেন। তাহারা পিতার নিকট দূত পাঠাইয়া বলিয়াছিলেন—অহুপমাকে আমাকে দান করুন।

গিজ্জ্বিতা—গৃথ+জ্জ্বীলিমে 'জ্জ'>গিজ্জ্বিতা> গিজ্জ্বিতা ( দিবাদি-গণীয় খাতুর রূপাকরণে 'জ্জ' যুক্ত হইয়াছে )। পি>পিত্ত ( সমীকরণ )।

পেসম্মি—প্ৰ—ইষ্+অজ্ঞতনৌ প্রথম পুরুষের একবচনে 'ই'। অজ্ঞতনৌর



প্রথম পুরুষের একবচনে 'ই' বিভক্তি হয়—বহুবচনে হয় ইংহু। এখানে 'বহুবচন' হওয়াই সম্ভব ছিল—কিন্তু বর্তৃপক্ষের কথা স্মরণে না রাখিয়া সাধারণভাবেই একবচনের ক্রিয়াপদ প্রযুক্ত হইয়াছে। ইহাকে বলা যাইতে পারে 'নৈব্যক্তিক প্রয়োগ' ( Impersonal use )।

দ্বৈত—'দা' ধাতু লোট মধ্যমপুরুষ একবচন। 'থ' Extended from লট Second person plural. .

অনোপমং—বিষয়বিভাগের ব্যাখ্যাপুস্তকে বলা হইয়াছে উ>ও Metri Causa অর্থাৎ ছন্দানুরোধে অল্পপমা—অনোপমা হইয়াছে। এই শ্রোকে তাহাই হইয়াছে সন্দেহ নাই—কিন্তু এই আখ্যানের শীর্ষনাম হিসাবে সেখানে 'অনোপমা' রহিয়াছে সেখানে ছন্দের কোন অঙ্গবোধ নাই। প্রকৃতপক্ষে পালি-প্রাকৃতে একটি স্বরের পরিবর্তে অন্য স্বরের ব্যবহার স্বাভাবিক। ইহাকে বলা হয় "Arbitrary interchange of vowels".

মন্‌হং—মহ্যং>মব হং—বিপর্যাস ( Metathesis )।

৩। যন্তকং তুলিতা এসা তুয়্‌হং যিত্তা অনোপমা

তত্তো অট্টত্তপং কস্সং হিরঞাঞং রতনানি চ।

—( দ্বুত আগিয়া বলিত )—তোমার কথা অল্পপমা যে পরিমাণ স্বর্গ ও রবে তুলিত হইবে তাহার আটজন মিব।

তুয়্‌হং—এখানে তিনটি বিয়দ লক্ষ্য করিতে হইবে। প্রথমত, বৃহদ্‌ শব্দের চতুর্থীর একবচনে 'তুভ্যন্' না হইয়া অহদ্‌ শব্দের 'মহ্‌ন্' এর সাদৃশ্যে 'তুহন্' হইয়াছে। দ্বিতীয়ত এই 'তুহন্' প্রযুক্ত হইয়াছে যজ্ঞির অর্থে, ( পালি-প্রাকৃতে চতুর্থী বিভক্তির রূপ যজ্ঞির সহিত মিশিয়া গিয়াছিল )। তৃতীয়ত, এখানেও বিপর্যাস হইয়াছে —তুহং>তুয়্‌হং।

কস্সং—<কাস্সামি। তবিক্রমকালে উত্তমপুরুষের একবচনের ক্রিয়াবিভক্তি 'মি'-র পরিবর্তে বহুক্ষেত্রে 'অন্' ব্যবহৃত হইয়াছে। করিত্তামি>করিস্সং; ( এই 'অন্' সংস্কৃতের 'লুঙ'—( Conditional ) উত্তমপুরুষ একবচনের ক্রিয়া-বিভক্তি। ) 'মি'-স্থানে 'অন্' ক্রিয়াপদের আকলিক রূপভেদ মাত্র।

হিরঞাঞং—<হিরণ্যং; পালিতে অ, ণ্য, ঙ>ঞা, ঞ।

৪। সাহং সিদ্ধান সসুহং লোকজেট্টং অসুত্তরং

তস্স পাদানি বন্দিহা একমত্তং উপাবিসিং।

—সেই আমি লোকশ্রেষ্ঠ অতুলনীর সমুদকে দেখিয়া তাঁহার চরণবন্দনাপূর্বক এক প্রান্তে ( বিনে ) উপবেশন করিলাম ।

দিঘান—পূর্বকালিক ক্রিয়া ( Gerund ) বুঝাইতে পালিতে বৈদিক ব্যাকরণের অঙ্করণে আ, আন, তুন প্রত্যয় হয় । গহা, গহান, গহূন ।

দিগ্ ( দৃশ ) + আন > দিঘান ; আ প্রত্যয় করিলে দিঘা ও পস্‌সিঘা হইবে ।

উপাবিসিং—উপ—বিগ্ + অজতনৌ উত্তম পুরুষ একবচনের বিভক্তি ইং ।

৫। মো মে ধম্মং অবেসেসি অনুকম্পায় গোতমো

নিসিয়া আসমে তন্নিম্ ফুসসিং তত্তিয়ং ফলং ।

—তখন অনুকম্পাবশত গোতম আমাকে ধর্মোপদেশ দিলেন । আমি সেই আসমে উপবিষ্ট থাকিয়াই অনাগমিক নামক তৃতীয় ফল লাভ করিলাম ।

অবেসেসি—দিগ্ ( দিগ্ ) নিচ্, অজতনৌ প্রথম পুরুষ একবচন ইং ।

অনুকম্পায়—তৃতীয়া বিভক্তির একবচন । পালিতে আ-কারান্ত ত্রীলিঙ্গ শব্দের তৃতীয়া হইতে মধ্যমীর একবচনে একই রূপ হইয়া থাকে । লতা শব্দের রূপ উঠে ।

ফুসসিং—পৃশ্ + অজতনৌ উত্তম পুরুষ একবচনের বিভক্তি ইং । পালিতে ঙ-কার নাই এখানে ঙ-কার > উ-কার । সমীকরণের নিম্ন অঙ্কযায়ী পৃ > পৃহ্ ; সংস্কৃত ব্যঞ্জন সাধারণত প্রথমে থাকে না বলিয়া ‘প’ লুপ্ত ।

তত্তিয়ং ফলং—তৃতীয় ফল অর্থ ‘অনাগমিক’ নামে ফল । ইহা লাভ করিতে পারিলে দিব্যদৃষ্টি লাভ হইত । মোতাপন্ন, নবদাগমী, অনাগমী ও অহা এই চারিটি ধর্ম সাধনায় তর ।

৬। ততো কেশানি ছেতান পক্বজিহ্বং অনগারিসিং

সাম্ম মে নন্তনী রত্তি যতো তণ্‌হা বিসোগিতা ।

—তখন কেশ ছেদন করিয়া আমি গৃহহীন ( অর্থাৎ গৃহত্যাগপূর্বক ) প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলাম । যে দিন হইতে আমার তৃণা ক্ষয় হইয়াছে, সেই দিন হইতে আজ আমার মধ্যম রাজি ।

১। বিবর্তিতালয়ের ব্যাখ্যাপুস্তকে এই শব্দের ব্যুৎপত্তি দেওয়া হইয়াছে—উপ+আ+দিগ্, অজতনৌ উত্তম পুরুষ ইং । ‘আ’ উপসর্গ এখানে অপ্রয়োজনীয় । উপ—দিগ্, বাতুর অর্থই ‘বনা’—ব্যাখ্যাকর্তা ‘পা’ ব্যাখ্যা করিতে ‘আ’ আনিয়াছেন, কিন্তু ‘উপ+অবিসিং’ সতি করিলেই ‘পা’ মিলিতে পারে ।

ছেদান—চিৎ+অন ( Gerund ) বৈদিক প্রত্যয় ।

পকবজ্জিৎ—প্র+বজ+অজতনী উত্তম পুরুষ একবচনে ইং ।

সাজ্জ—স+অজ ( অজ ) সন্ধিতে পরবর্তী খরের লোপ হইয়াছে ।

তপ্‌হা—তৃকা শব্দ বিপর্যাস ও উন্নয়নের মহাপ্রাণতার তপ্‌হা হইয়াছে ।  
( ৩>অ ) ।

বর্গত বিজয়চন্দ্র মজুমদার এই গাথাগুলির পদ্ধতিবাদ করিয়াছিলেন ;  
তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল—

উচ্চকূলে জন্ম মম; বহুবিভ, রূপবর্ণযুতা  
মজ্‌জ নামে মহাধনী সুবিখ্যাত শ্রেষ্ঠীষর সূতা ;  
লভিতে আমারে কত রাজপুত্র শ্রেষ্ঠিপুত্রগণ  
পাঠাত পিতার কাছে দূতবর্ণে করিয়া যতন ।  
“যতেক হিরণ্যে রতে অল্পপমা হইবে তুলিত,  
‘দিব আটপ্প তার’—দূত আনি’ এমনি বলিত ।  
কিন্তু হেরি’ লোক-জ্যোষ্ঠে উবু হইল মম প্রাণ  
বন্ধিয়া চরণ তাঁর বিজনে যেখানে বসিলাম ।  
অহুকম্পা করি’ মোরে ধর্মশিক্ষা দিলেন পৌতম  
আসনে বসিয়া আমি লভিলাম বল মনোরম ।  
ছেদিয়া কেশের তার অনাগার লভিহু অমনি—  
তৃকাক্ষয় দিন হতে আজি হল সপ্তম রজনী ।

[ ছই ]

মথাদেব জাতক

অতীতে বিদেহরাজ্যে মিথিলায়ঃ মথাদেবো নাম রাজা অহোমি  
ধর্মিকো ধর্মরাজো । সো চতুরাসীতিবসু-সহস্রানি কুমারকীলঃ  
তথা ওপরজ্জং তথা মহারজ্জং কদা দীঘং অজ্ঞানং বেপেহা একদিবসং  
কল্পকং আমন্তেসি ‘যদা মে সম্ম কল্পক সিরম্মিং ফলিতানি  
পসুসেয্যাসি অথ মে আরোচেয্যচাসীতি ।

—অতীতে বিদেহ রাষ্ট্রের অন্তর্গত মিথিলাকে মথাদেব নামে একজন ধার্মিক  
ধর্মরক্ষক রাজা ছিলেন । তিনি চুরাসী হাজার বৎসর বাল্যকীড়া, যৌবরাজ্য

এবং মহারাজের কর্তব্য করিয়া দীর্ঘকাল কাটাইয়া ( দীর্ঘ পথ অতিক্রম করিয়া ) একদিন এক কৌরকারকে ডাকাইয়া বলিলেন, হে ভদ্র কৌরকার, আমার মাথায় এখনই পক্ষকেশ দেখিতে পাইবে তখনই আমাকে জানাইবে ।

বিষেহ রট্টে—রাষ্ট্রে>রট্টে ; এখানে তিনটি বিবর লক্ষ্য করিতে হইবে । প্রথমত, পালি ও প্রাকৃতে দুইবের অধিক ব্যঞ্জন বর্ণের সংযোগ থাকে না । এই জন্য ট্র>ট্ট । দ্বিতীয়ত, এখানে উন্ন ও স্পর্শ বর্ণের সংযোগ থাকায় সমীকরণের নিয়ম অনুযায়ী স্পর্শবর্ণটিকে মহাপ্রাণ বর্ণে রূপান্তরিত করিয়া তাহার সহিত উন্নবর্ণটির সমীকরণ করা হইয়াছে—ট্র>ঠ্ঠ ; কিন্তু দুইটি মহাপ্রাণ বর্ণ পাশাপাশি থাকিতে পারে না, এই জন্য ঠ্ঠ>ট্ট । তৃতীয়ত, সংযুক্ত বর্ণ পরে থাকিলে পূর্ববর্তী দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয়—রাষ্ট্রে>রট্টে ।

মিথিলায়ং—অনুস্বারের পূর্ববর্তী দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয় । যেমন—য়াং>য়ং ; এখানে মিথিলায়াং>মিথিলায়ং ।

অহোমি—পালিতে ‘হ্’ ধাতু প্রায়ই ‘হ’তে রূপান্তরিত হয় । ভবিত>হোতি ; ভবামি>হোমি—এইরূপ বিবিধ রূপ হইয়া থাকে । অজ্ঞতনীতে অভবি, অহোমি । হ্+অজ্ঞতনী প্রথম পুরুষ একবচনে ই ।

দীঘং অজ্ঞানং খেপেজা—( দীর্ঘম অজ্ঞানং কেপয়িত্বা ) দীর্ঘ পথ অতিক্রম করিয়া ; এখানে দীর্ঘ কাল কাটাইয়া—Pali Idiom.

কলিতানি<পলিতানি । আদি বর্ণের মহাপ্রাণতা ( আসাঘাতের প্রভাবে ) ।

সিরস্মিৎ—সর্বনাম শব্দের রূপ-সাদৃশ্যে সপ্তমীর একবচনে—স্মিন্ ; যেমন, বৃষস্মিৎ ( তুলনীয় সর্বস্মিন্ ) । অন্য ব্যঞ্জন থাকে না বলিয়া ন্ লোপ—লোপের কতিপূরণে অনুস্বারের আগম ( Compensatory Nasalisation ) ।

পসূগেষ্মাসি—পস্ ( দৃশ্ )+এব্+সি ( সত্তমী)—Optative ( বিধিষিঙ ) মধ্যম পুরুষের একবচন ।

কল্পকো পি দীঘং অজ্ঞানং খেপেজা একদিবসং রঞ্জেঞা অজ্ঞান-বজ্ঞানং কেসানং অস্তরে একং এব কলিতং দিষা—দেব, একং তে কলিতং দিস্মসতীতি আরোচেসি । তেন হি মে সম্ম তং কলিতং উচ্ছরিষা পানিম্হি ঠাপেহীতি চ বুস্তো শুবল-সত্তাসেন উচ্ছরিষা রঞ্জেঞা পানিম্হি পতিট্ঠাপেসি । তদা রঞ্জেঞা চতুরাসীতিবস্ম-সহস্মানি আয়ুং অবসিট্ঠং হোতি ।



—কৌরকারও দীর্ঘকাল খেপন করিয়া একদিন রাজার অঙ্গনবর্ষ কেশরাশির মধ্যে একটি মাত্র পককেশ দেখিয়া জানাইল—“দেব, একটি পককেশ দেখা যাইতেছে”। “তবে হে ভদ্র, সেই পককেশ তুলিয়া আমার হাতে রাখ”। এই কথা বলা হইলে পর সে সোনার সীড়ানী দিয়া তাহা তুলিয়া রাজার হাতে রাখিল। তখনও রাজার চুরানী হাকার বৎসর আয়ু অবশিষ্ট ছিল।

দিষ্টা—দিস্ (√ দৃশ্) + ক্তাহ্।

জারোচেসি—আ—কচ্ + ই অজ্ঞতনৌ প্রথম পুরুষের একবচন। পালিতে সংস্কৃত কচ্ ধাতুর অর্থপরিবর্তন ঘটিয়াছে। সংস্কৃত অর্থ—দীপ্তি পাওয়া। এখানে অর্থ—‘জানানো’ (to inform)।

পাণিমুহি—সর্গনাম শব্দের সপ্তমী একবচনের রূপসাদৃশ্যে পাণিনিন্ (cf সর্গনিন্)। ন্—অন্ত্য ব্যঞ্জন বলিয়া লুপ্ত। ‘মি’ বিশেষ্য্যাস সমীকরণের নিয়ম অনুযায়ী মুহি। স্তত্রাং পাণিনিন্ > পাণিমুহি।

ঠাপেহি—হা + পিচ্—লোট মধ্যম পুরুষের একবচনে ‘হি’। সাধারণত সংস্কৃত ব্যঞ্জন পালিতে প্রথমে বসে না—সেইজন্য হা > ঠা (বতো মূর্ছকীভবন)।

বুত্তো—বি—বচ্ + ক্ত। সংস্কৃত ব্যক্ত। ব্যক্তঃ > বুত্তো।

সত্তাসেন—সংসংশেন। দ এর মূর্ছকীভবন হইয়াছে এবং পরবর্তী অক্ষর্যার লোপে পূর্ববরের দীর্ঘতা হইয়াছে। বাংলা সীড়ানী শব্দ এই শব্দ হইতেই উৎপন্ন।

পতিট্ঠাপেসি—প্রতি (পতি)—হা (ট্ঠা) + পিচ্ অজ্ঞতনৌ প্রথম পুরুষের একবচন ‘ই’।

এবং সন্তো পি কলিতং দিষ্টা ব মচ্চুরাজানং আগত্বা সমীপে ঠিতং বিঅ অস্তানং আদিস্তপয়সালং পবিট্ঠং বিঅ চ মগ্রুগ্রমানো সংবেগং আপজ্জিত্বা—বাল মখাদেব যাব কলিতস্ম’ উদ্ভাদা ব ইমে কিলেসে জহিতুং নাসকুখীতি চিস্তেসি।

—এরূপ হওয়া সবেও পককেশ দেখিয়া রাজা ভাবিলেন—মৃত্যুরাজ আসিয়া ঘেন নিকটে দাঁড়াইয়াছেন—তিনি ঘেন প্রমীপ্ত পর্ণশালার প্রবেশ করিয়াছেন। আবেগ প্রাপ্ত হইয়া তিনি চিন্তা করিলেন—মূৰ্খ মখাদেব, পককেশের আবির্ভাব হওয়া পর্যন্ত তুমি এই সকল (সাংসারিক) ক্রেশ ত্যাগ করিতে সমর্থ হইলে না।

ঠিতং—হিতং; সংযুক্ত ব্যঞ্জন শব্দের প্রথমে বসে না বলিয়া 'স' লুপ্ত হইয়াছে। 'থ' এর বতোমূর্ছগীভবন।

উল্লাদা < উৎপাদাৎ। ৭ ও প এর সমীভবন। পালিতে অস্ব্যব্যঞ্জন থাকে না। তাই পদান্ত 'ৎ' লুপ্ত হইয়াছে।

চিস্তেসি—চিচ্ + অজ্ঞতমী প্রথম পুরুষের একবচনে ই।

ভস্‌স, এবং ফলিতপ্রাতুভাবং আবজ্জন্তস্‌স আবজ্জন্তস্‌স অস্তোভাহো উল্লজ্জি। সরীরা মেদা মুচ্চিংসু। মাটকা পীলেহা অপনেতব্বকারপ্পতা অহেসুং। সো অজ্জ' এব ময়া নিক্কমিহা পব্বমিত্থং বট্ঠীতি কল্পকস্‌স সতসহস্‌সুট্ঠানং গামবরং দহা জেট্ঠপুস্‌সং পকোসাপেহা : তাত, মম সীসে ফলিতং পাতুভুতং। মহল্লকো মুহি জাতো।

—এইরূপে পুরুষের আবির্ভাব সম্পর্কে চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার অন্তর্দাহ উপস্থিত হইল, সেহ হইতে বেদ নির্গত হইল এবং বজ্রাদি পীড়াজনক চণ্ডয়ার অপনয়নযোগ্য হইল। অতই নিষ্ক্রমণ করিয়া আমার প্ররজ্যা গ্রহণ করা উচিত—ইহা ভাবিয়া তিনি দৌরকারকে শত সহস্র আয়ত্ন করিয়া গ্রাম দানপূর্বক জেট্ঠ পুরুষকে ডাকিয়া বলিলেন—“বৎস, আমার নিতর পুরুষের আবির্ভূত হইয়াছে—আমি বৃদ্ধ হইয়াছি।”

পাতুভাবং < প্রাতুভাবং; ঘোষবর্ণ দ-এর অযোষত্ব লক্ষণীয়। পৈশাচী প্রাকৃততেও অমূহুপ পরিবর্তন ঘটিয়া থাকে।

আবজ্জন্তস্‌স—আ—বৃদ্ধ + গিচ্ + শত্ বচীর একবচন ( শত্—অজ )।

অস্তোভাহো—অস্তঃ + দাহঃ > অস্তোভাহো। দ-কারের বতোমূর্ছগীভবন।

মুচ্চিংসু—মুচ্ + গিচ্ অজ্ঞতমী প্রথম পুরুষের বহুবচন 'ইংসু'।

পীলেহা < পীড়মিহা।

অহেসুং—হু + অজ্ঞতমী প্রথম পুরুষের বহুবচন 'উং'; অজ্ঞতমীর প্রথম পুরুষের বহুবচনে 'উং' এবং 'ইংসু'—তুইই হইয়া থাকে।

অজ্জ'এব—অজ্জ + এব; পালি বয়সদ্বিতে বনের পর বর থাকিলে একটি লুপ্ত হয়। এখানে পূর্ববর্তী বর লুপ্ত হইয়াছে।

বট্ঠীতি < বট্ঠতে; র-কারের প্রভাবে মূর্ছগীভবন। ( Resultant cerebralisation )।

উট্টানং < উত্থানং (Income) অতোমূর্খগীভবন ।

সতসহস্ + উট্টানং—পালি বরসন্ধি । পূর্ববর্তী অরের লোপ । উ-কার পূর্ববর্ণে বৃদ্ধ ।

অপনেতব্যকারপাত্তা—অপনেতব্যাকারঃ প্রাপ্তা । (অপনেতব্যাকার প্রাপ্তা—fit for removal) । বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যা পুস্তকে ব্যুৎপত্তি নির্দেশ করা হইয়াছে—অপনেতব্য + কারপাত্তা ; কিন্তু এই ব্যুৎপত্তিতে প-কারের দ্বিত্ব ব্যাখ্যাত হয় না । তাহা ছাড়া ‘অপনেতব্য করণের পাত্তা’ এই অর্থও সঙ্গতিহীন । রাজবেশ নীড়ানায়ক ও ত্যাক্য—ইহাই রাজার বক্তব্য ।

সীসে—সীর্ষে > সিসেস > সীসে ।

মহন্নকো—বৃদ্ধ (মহৎ + ল + ক—বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যায় এই ব্যুৎপত্তি নির্দেশ করা হইয়াছে । কিন্তু ‘ল’ প্রত্যয়ের অর্থ এখানে পাট নয়) । মহৎ + লোকঃ = মহলোকঃ (Aged man) ; অন্তর্ভুক্ত ‘ঙ’ কার ‘অ’ কার হইয়াছে । এইরূপ ব্যাখ্যাও করনা করা যাইতে পারে ।

মূহি < অম্বি ; শাসাঘাতের অভাবে আদিম্বর লোপ (Aphesis) অম্বি > মূহি ; সমীকরণের নিয়ম অহুযায়ী নাসিক্যবর্ণ আগে আদিয়াছে, উদ্যবর্ণ ‘হ’ হইয়া বিপর্যাসের ফলে পরে গিয়াছে । অথবা, মহন্নকো + অম্বি > মহন্নকো + অমূহি ; বরসন্ধিতে পরবর্তী অরের লোপ ।

ভুত্তা খো পন মে মানুসকা কামা । ইদানি দিব্যকামে  
পরিয়েসিসুসামি । নেকুধম্মকালো মম্‌হং । অং ইমং বজ্জং পটিপজ্জ ।  
অহং পন পবজ্জিত্বা মখাদেবস্ববহুসুখানে বসন্তো সমণধম্মং  
করিসুসামি তি আহ । তং এবং পবজ্জিতুকামং অমচ্চা উপসংকমিষা  
—দেব, কিং তুম্‌হাকং পবজ্জাকারণং তি পুচ্ছিংসু । রাজা বলিতং  
হথেন গহেত্বা অমচ্চানং ইমং গাথং আহ—

উত্তমজ্জরহা মম্‌হং ইমে জাতা বয়োহরা

পাতুভুত্তা দেবদুত্তা পবজ্জাসময়ো মমা’তি ।

—“আমি মহাশূলভ কামনা ভোগ করিয়াছি—এখন দিব্য কামনার সন্ধান করিব । আমার নিষ্কমণকাল উপস্থিত, তুমি এই রাজ্য গ্রহণ কর । আমি প্রত্যাগ্রহণ করিষা মখাদেবের আশ্রমেনে বাসপূর্বক শ্রমণ ধর্ম পালন করিব ।”  
প্রত্যাগ্রহণ করিতে ইচ্ছুক সেই রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া অমাত্যগণ

প্রশ্ন করিলেন—“দেব, আপনার প্রবক্তার কারণ কি?” রাজা পককেশটি হাতে লইয়া অমাত্যদের উদ্দেশ্যে এই পাখা বলিলেন—“মতকহিত এই কেশ আমার বয়োহরণকারী অর্থাৎ ইহারা আমার জরার সূচনা করিতেছে। ইহারা দেবদূতের মতই আবিকৃষ্ট হইয়াছে—ইহাই আমার প্রবক্তার সময়।”

পরিয়েসিসূলামি—পরি + ইব্, ভবিষ্যৎকালের উত্তম পুরুষের একবচন।

নেক্ষম্ < নৈক্ষম্য ( নিক্ষম + ক্ষ্য )। এখানে তিনটি পরিবর্তন লক্ষ্য করিতে হইবে। প্রথমত ঐ = এ, কেন না পালিতে ঐ-কার নাই, ঐ-কারের পরিবর্তে হয় ‘এ’। দ্বিতীয়ত সমীকরণের নিয়ম অনুযায়ী ক > ক্খ। (উপসর্গ পূর্বে থাকিলে স্পর্শবর্ণের মহাপ্রাণতা হয় না, সুতরাং ক > ক্ হওয়াই নিয়ম-সম্মত। যেমন—দুক্রঃ > দ্বুক্রঃ; নিকর্ষঃ > নিক্শো)। তৃতীয়ত—ম্য > ম। বিশ্ববিদ্যালয়ের Text-এ আছে নেক্ষম্, ব্যাখ্যাপুস্তকে আছে ‘নেক্ষম’ শব্দের বিশ্লেষণ।

প্রতিপজ্জ—প্রতি + পজ্ পক্ষমী ( লোট ) মধ্যম পুরুষের একবচন। সংস্কৃত দ্বন্দ্ব প্রতিপদ্য—পালিতে ‘প্রতিপদ্য’-রূপ ধরিয়া লইয়া আধুনিক পরিবর্তনগুলি করা হইয়াছে। ১। প্র > প ( শব্দের প্রথমে সংযুক্ত ব্যঞ্জন বসে না )। ২। তি > টি ( মূর্দ্ধন্তীভবন, পূর্ববর্তী র-ফসার প্রভাবে )। ৩। জ > জ্জ ( সমীকরণের নিয়ম অনুযায়ী )।

মখাদেবস্ববনুয্যানে—মখাদেব = আশ্রয়ন = উচ্চানে। সাধারণতঃ ‘ত’ > জ্জ। কিন্তু এখানে পরাগত সমীভবনে ত > য্য। অথবা, মাপদী প্রভাবে উচ্চান > উৎধান হইতে পারে।

পুচ্ছিং জু—পুচ্ছ ( প্রচ্ছ ) অজ্ঞতনী ইংহু ( প্রথম পুরুষের বহুবচন )।

মমা’তি—মম + ইতি। পালি ব্রহ্মসূত্রের নিয়ম—বরের পর বর থাকিলে একটি বর লুপ্ত হয়। এখানে পরবর্তী বর ‘ই’কার লুপ্ত হইয়াছে। পরবর্তী বরের লোপ হইলে কখনও কখনও পূর্ববর দীর্ঘ হয়—মম = মমা। অত্র উদাহরণ—সাদু + ইতি > সাধু’তি; দেব + ইতি > দেবা’তি। ( পূর্ববর্তী বর লুপ্ত হইলেও কখনও কখনও পরবর্তী বর দীর্ঘ হয়—তথা + উপমঃ > তথুপমঃ )।

সো এবং বহা তং দিবসন্ এব বজ্জং পহায় ইসিপক্বজ্জং পক্বজ্জিহ্বা তস্মিঞ্ঞেব মখাদেবস্ববনে বিহরন্তো চতুরাসীতিবসস্‌সহস্‌সানি চত্তারো ব্রহ্মবিহারে ভাবেহা অপরিহীনজ্জকানে ঠিতো কালং কহা



ব্রহ্মলোকে নিকবন্তিহা পুন ততো চূতো মিথিলায়ং য়েব নিমি নাম  
রাজ্জা হত্থা ওসকমানং অন্তনো বংসং ঘটেহা তথ' এব অন্ববনে  
পকবন্তিহা ব্রহ্মবিহারে ভাবেহা পুন ব্রহ্মলোকুপগো ব অহোমি ।

—এইরূপ বলিয়া তিনি সেইদিনই রাজ্য ত্যাগ করিয়া ঘদি-দুলভ প্রব্রজ্যা  
গ্রহণ করিলেন এবং সেই যথাসময়ের আশ্রমবনে বিহার করিতে করিতে চুরাশি  
হাজার বছর চারিটি ব্রহ্মবিহারে অবস্থিত থাকিয়াও তাহার ধ্যান শেষ হইল না ।  
তখন বৃত্ত্যর পর তিনি ব্রহ্মলোকে অন্তর্গত করিলেন । তারপর সেই স্থান হইতে  
চ্যুত হইয়া মিথিলায় নিমি নামে রাজা হইয়া নিজের প্রবৃত্ত বংশেই অন্তর্গত  
করিলেন ; পুনরায় সেই আশ্রমবনে প্রব্রজ্যা বাসের পর ব্রহ্মবিহারে প্রতিষ্ঠিত  
হইলেন এবং ব্রহ্মলোকে গমনের যোগ্যতা অর্জন করিলেন ।

বত্থা—বচ্+ভূচ্ ( Gerund ) ।

পহার—প্র-হা+লাপ্ > প্রহার > পহার ।

তন্নিঞ্‌ঞেব—তন্নি+এব । পালি নিগ্‌গহীত সন্ধির বিশেষত্ব  
লক্ষণীয় । প্রথমত 'ন' স্থানে অহুস্বার । 'এব' শব্দের 'এ' পরে থাকিলে  
অহুস্বারের স্থানে ঞ্‌ঞ হয় ।

চত্তারো ব্রহ্মবিহারে—মৈত্রী ( friendship ), কৰুণা ( compassion ),  
মুদিতা ( peacefulness ) ও উপেক্ষা ( non-attachment ) এই চারিটি অবস্থার  
সহিত মানসিক সংযোগের নামই ব্রহ্মবিহার ।

নিকবন্তিহা—নিব্—বৃৎ+ভূচ্ ( Gerund )—অন্তর্গত করিয়া ।

হত্থা—হৃ+ভূচ্ ( Gerund ) । 'হৃ' স্থানে 'হ' আদেশ ।

ওসক্কমানং—অবশাণ্+ক্যচ্+কৰ্ম্মবাচ্যে শানচ্—নামধাতু । সপ্তম রূপ  
ওসক্কমানং । ( শাখা ইব আচরতি—শাখয়তি । 'অব' উপসর্গ । অব—ও )

য়েব—মিথিলায়ং+এব । পালি নিগ্‌গহীত সন্ধির নিয়ম এই—'হি' ও  
'এব' পরে থাকিলে পূর্ববর্তী অহুস্বার স্থানে বিকল্পে 'ঞ' হয় । যেমন, তং+  
হি—তঞ্‌হি । 'এব' পরে থাকিলে যদি অহুস্বার স্থানে ঞ্‌ হয় তবে তাহার দ্বিত্ব  
হইবে । যেমন—তং+এব—তঞেঞেব ।

কিন্তু মনে রাখিতে হইবে 'ঞ' হয় বিকল্পে । যখন 'ঞ' হইবে না তখন  
অহুস্বারের পরে ( অহুস্বারের স্থানে নথ ) 'ব' আগম হইবে । মিথিলায়ং+এব  
= মিথিলায়ং য়েব ।

[ তিন ]

‘সুভাসিত’

পাঠ্যগ্রন্থে ‘ধম্মপদ’ হইতে কয়েকটি শ্লোক নির্বাচিত হইয়াছে—শিরোনাম দেওয়া হইয়াছে ‘সুভাসিত’। পালি রচনায় ‘ধ’-এর অবস্থান চাতুছাত্তীদেবের পক্ষে বিভ্রান্তিজনক। কিন্তু নূতন নামকরণের কোন প্রয়োজন ছিল বলিয়া মনে হয় না। প্রথম সংস্করণে ‘ধম্মপদ’—এই শিরোনাম মুদ্রিত হইয়াছিল। ‘ধম্মপদ’ নামে আপত্তি কোথায় বৃদ্ধা কঠিন। ধম্মপদ ছান্দিগটি ‘বর্গে (বগ্গ) বিভক্ত। শ্লোকগুলি বিভিন্ন বর্গ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে।

১। অপ্রমত্তো পমত্তেন্ন সুত্তেন্ন বহুভাগরো  
অবলসূসং ব সীঘসূসো ছিহা যান্তি সূমেনসো।

—প্রমত্তগণের মধ্যে নিজে অপ্রমত্ত হইয়া, অল্প ব্যক্তিদের মধ্যে সর্বদা ভাষ্যত থাকিয়া পণ্ডিত—ক্ষতগামী অব বেকশ চূর্ণল অবকে অতিক্রম করে—সেইরূপ নীলগামী হন।

সীঘসূসো—নীলবঃ > সিগ্গসূসো > সীঘসূসো।

(ক) পালিতে শ > স;

(খ) অ > গ্গ; (সমীকরণ); সংযুক্ত ব্যঞ্জন পরে আছে বলিয়া পূর্ববর্তী দীর্ঘস্বর হ্রস্ব; পরে একটি ব্যঞ্জন (গ্) লোপ করিয়া স্বরটিকে আবার দীর্ঘ করা হইয়াছে।

(গ) অ-কারের পর বিসর্গ > ও।

২। ছুন্নিগ্গহসূস লহুনো যথকামনিগাভিনো

চিভসূস দমথো সাধু চিত্তং দত্তং সুখাবহং।

—ভূনিগ্রহ, লঘু, যথেষ্ট বিচরণশীল চিত্তকে উত্তমরূপে দমন কর। দমিত (সংযত) চিত্ত স্থপের কারণ হইয়া থাকে।

লহুনো—দংশিত ইন্-ভাগান্ত শব্দরূপের সাদৃশ্যে গঠিত (ওণিনো); এইরূপ ভিক্ষুনো, মুনিহো।

দমথো—পঞ্চমীর (লোট—Imperative) মধ্যমপুরুষের বচন। লট মধ্যমপুরুষ দ্বিবচনের বিভক্তি ‘সু’ এখানে বৃদ্ধ হইয়াছে। দমথঃ > দমথো (Extended from Present dual—Second person)। এইরূপ Extension-এর উদাহরণ পালিগ্রন্থে প্রচুর পাওয়া যায়। বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যা

পুস্তকে 'দমথো'—ক্রিয়াপদরূপে ব্যাখ্যাত হয় নাই। সেখানে বলা হইয়াছে 'দমথো' পুংলিঙ্গ কর্তৃকারকের একবচনের পদ। 'চিস্তস্ দমথো মাধু' এই বাক্যের অর্থ করা হইয়াছে চিত্তের দমন (Restraint) শুভজনক। ডক্টর স্কুমার সেন তাঁহার 'Comparative Grammar of the middle Indo Aryan' গ্রন্থে লষ্ট মধ্যমপুরুষের দ্বিবচন 'ধস্' বিভক্তি যে লোষ্ট্র মধ্যম পুরুষের বহুবচনে প্রযুক্ত হয় তাহা স্বীকার করিয়াছেন (পৃ: ১০২)। তিন্দু শীলভদ্র রচিত ধম্মপদের অনুবাদগ্রন্থে এই অংশের অনুবাদ করা হইয়াছে—“চিত্তের দমন শুভজনক”। এই অনুবাদই হয়তো বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যাপুস্তকে গৃহীত হইয়াছে।

'চিস্তস্'-কর্মকারকের অর্থে বস্তু—পালিতে এক্রপ প্রয়োগ হইয়া থাকে। পঞ্চমীর অর্থেও বস্তু হইয়া থাকে—যেমন, 'সকো তসস্টি দত্তস্'।

দত্তং > দাস্তং > দম্ + ক্ত >। সংযুক্ত ব্যঞ্জন পরে আছে বলিয়া পূর্ববর্তী দীর্ঘবর হ্রস্ব হইয়াছে।

৩। ন পরেসং নিলোমানি ন পরেসং কতাকতং  
অন্তনো ব অবেক্খেষ্য কতানি অকতানি চ।

—অপরের ক্রটি, অপরের কৃত বা অকৃত কর্মের আলোচনা করিও না—  
নিজের কৃত বা অকৃত কর্মের উপরই দৃষ্টি রাখিবে।

পরেসং < পরেদাং—(ক) ব > স

(খ) অন্তহারের পূর্ববর্তী দীর্ঘবর হ্রস্ব।

কতাকতং < কতাকতং—অ > অ।

অন্তনোব—আন্তনঃ এব। ব < এব—আদিদ্বয় লোপ Aphesis অথবা সন্ধিতে 'এ' লোপ।

অবেক্খেষ্য—অব-ঈক্ষ সম্যমী (বিধিলিঙ) প্রথম পুরুষের একবচনে এয্ (Pali Optative)।

৪। যথাপি পুপ্ফরাসিম্হা কস্মিন্না মালাত্তণে বহু  
এবং জাতেন মচ্চেন কস্তবং কুসলং বহুং।

—পুষ্পরাশি হইতে যেদ্রুপ বহু মালা রচিত হয় সেইরূপ যে মাতৃষ জন্মগ্রহণ করিয়াছে তাহাকেও বহুল পরিমাণে মঙ্গল কর্ম করিতে হইবে।

পুপ্ফরাসিম্হা < পুষ্পরাশিমাং

(ক) প্প > প্ফ (সমীকরণ)

(খ) অস্ত্য ব্যঞ্জন '২'-এর লোপ

(গ) 'মা' > 'মহা' বিপর্যাস ও উচ্চারণের মহাপ্রাণতা।

পুঞ্জরানিশিষ্টাৎ—সর্বনামশব্দের রূপ মাত্রাভেদে গঠিত ( Analogy )।

করিন্না—সংস্কৃত কুর্ধ্যাৎ ( বিদিলিঙ প্রথম পুরুষের একবচন ) > \* কৰ্ধ্যাৎ

< \* কৰ্ধ্যা > কদ্‌রা—বিপর্যাস ( Metathesis )

স্বরভঙ্গির ( Anaptyxis ) ফলে 'ই'।

মচ্চেন < মচ্চ্যেন

(ক) তিন ব্যক্তির সংযোগ হয় না বলিয়া বৈক লোপ

(খ) ত্য > চ ( অস্ত্যাক্ত সমীকরণ )।

৫। পুত্রা ম'থি ধনং ম'থি ইতি বালো বিহুঞ্‌ঞতি

অন্তা হি অন্তানো নথি কুতো গুন্তো কুতো ধনং।

—আমার পুত্র আছে, আমি ধনবান এইরূপ চিন্তা করিয়া মূৰ্খ বিনষ্ট হয়।

আমি নিজেই আমার নিজের নই—পুত্র বা ধনই বা কিসে আপনায় হইবে?

ম'থি—মে+অথি। স্বরবর্ণের পর স্বরবর্ণ থাকিলে একটি স্বরের লোপ হয়। এখানে পূর্ববর্তী স্বর লুপ্ত হইয়াছে।

বিহুঞ্‌ঞতি < বিহুন্ততে

(ক) পালিতে ক্ত=ঞ্‌ঞ ( ক্ত অথবা ক্ত—এই দুইটি সংযুক্ত ব্যক্তনেরও এইরূপ রূপান্তর হয় )।

(খ) সংস্কৃতের আব্বানেপদ-পর্যৈপদের পার্থক্য পালিতে সর্বত্র রক্ষিত হয় না।

৬। সেলো যথা একঘনো বাভেন ন সমীরতি

এবং নিন্দাপসংসাপ্ত ম সমিগ্ধতি গণ্ডিতা।

—সংহত শৈল বৈক্লব বায়ুর দ্বারা বিচলিত হয় না, গণ্ডিতগণও সেইরূপ

নিন্দাপ্রশংসায় বিচালিত হন না।

সেলো < শৈলঃ

(ক) শ > স

(খ) ঐ > এ—পালিতে ঐকার নাই

(গ) অ-কারের পর বিসর্গ > ঙ।

সমীরতি—এখানে কর্ণবাচ্যের অর্থে কর্ণবাচ্যের প্রয়োগ হইয়াছে।

সম্—ঈদৃ+মৃট্‌ তি।



সমিঞ্জস্তি—+ইত ধাতু ( Hypothetical ) +লট্ অস্তি ।

৭। যো মহস্সং মহস্সেন সংগামে মাযুসে জিনে  
একং চ জেয্যং অন্তানং স বে সংগামজুত্তমো ।

—যিনি সহস্রবার সহস্র মানুষকে সংগ্রামে জয় করিয়াছেন ( তাহা অপেক্ষা )  
যিনি কেবলমাত্র নিজেকে জয় করিয়াছেন তিনিই শ্রেষ্ঠ বিজয়ী ।

জিনে—<জিনেং ( অস্ত্য ব্যঞ্জন লোপ ) । পালিতে জি ধাতুর রূপ—জেতি,  
জিনাতি । সংস্কৃতের আদর্শে বিধিলিঙ্-এর রূপ জিনেং । Pali optative  
জেয্যং ।

জেয্যং—সংস্কৃত জেযং ( জেতব্য ) > জেয্যং Doubling of  
Consonant due to accent. অর্থ দাঁড়াইবে—যিনি জেতব্য আপনাকে জয়  
করিয়াছেন । কিন্তু বিশ্ব বিদ্যালয়ের ব্যাখ্যাপুস্তকে বলা হইয়াছে “Read জেয্যং”  
( জেয্যং নহে )—জি + এয্য Optative Third Person Singular. এই  
কেন্দ্রে অর্থ হইবে—যিনি নিজেকে জয় করিবেন ।

সংগামজুত্তমো—সংগ্রামজিৎ + উত্তমো

(ক) অস্ত্যব্যঞ্জন ‘ত্’-এর লোপ

(খ) সংগ্রামজি + উত্তমো ।

স্বরগচ্চি—পূর্বস্বরের লোপ ।

পরবর্তী স্বর জ-কারের সঙ্গে যুক্ত ।

স বে—‘ইব’ পারপূরণের অস্বাভাব্য । সে-ই ।

৮। সকেব ভসন্তি দণ্ডস্স সকেব ভায়ন্তি মচ্চুনো

অন্তানং উগমং কহা ন হনেয্য ন যাভয়ে ।

—সকলেই দণ্ডকে ভয় পায়—সকলেই মৃত্যুভয়ে ভীত । সকলকে আত্মোপম  
জ্ঞান করিয়া প্রাণের হানি করিও না—আঘাতও করিও না ।

দণ্ডস্স—অপাহান কারকে পঞ্চমীর স্থানে বসী ।

ভায়ন্তি—বৈদিক রূপ ‘ভয়ন্তে’ সংস্কৃত রূপ ‘বিভেতি’ ।

হনেয্য—হন + সন্তমী ( Optative ) প্রথম পুরুষের একবচন ।

যাভয়ে—যাভয়েং ( হন + গিচ্ বিধিলিঙ্ প্রথম পুরুষের একবচন ) ।

অস্ত্য ব্যঞ্জনের লোপ ।

৯। সকেব ভসন্তি দণ্ডস্স সকেবসং জীবিতং পিন্নং

অন্তানং উগমং কহা ন হনেয্য ন যাভয়ে ।

ভাষা—৪

—সকলেই নওকে ভয় পায়—জীবন সকলেরই প্রিয়। সকলকে আত্মোপম জ্ঞান করিয়া প্রাণের হানি বা আঘাত করিও না।

১০। পসুং চিত্তকত্তং বিখং অরুকাগ্গং সমুসুগিতং  
আতুরং বহুসক্কমং সমুসুগিতং বুঝং ঠিতি।

—এই বিচিহ্নিত, কতসকুল, সমুদ্রত, ব্যাধিপীড়িত এবং বহু কামনাবৃত্ত এই মেহবিষের প্রতি দৃষ্টিপাত কর—বাহার কোন প্রব বিত্তি নাই।

চিত্তকত্তং < চিত্তকৃতং ; ঋ-অ।

বুঝং < ঋভং—শব্দের প্রথমে সাধারণতঃ সংযুক্ত ব্যঞ্জন থাকে না বলিয়া ঋ-কলার লোপ।

অরুকাগ্গং—অরু+কাগ্গং। ছিত্রযুক্ত কাগ্গ।

সমুসুগিতং—সমুজ্জিতং। বাহা উচু হইয়া উঠিয়াছে।

ঠিতি < ঠিতি

(ক) শব্দের আধিতে সাধারণতঃ সংযুক্ত ব্যঞ্জন থাকে না বলিয়া স্ লুপ্ত

(খ) ঠিতি > ঠিতি (অতোমূর্দ্ধন্যত্বেন)।

১১। অগ্গসুত্তা'গ্গং পুরিসো বলিবন্দো য জীবতি  
অংগানি তসু বড্‌ততি পঞ'ঞা তসু ন বড্‌ততি।

—যদি শিক্ত ব্যক্তি বলীবর্ধের দ্বারা জীবন ধারণ করে। তাহার অঙ্গ বর্দ্ধিত হয়, প্রজা বর্দ্ধিত হয় না।

অগ্গসুত্তা'গ্গং—অগ্গসুত্তো+অগ্গং। পালি অগ্গসুত্তির নিয়ম এই যে অগ্গবর্ণের পর অগ্গবর্ণ থাকিলে একটি অগ্গের লোপ হয়। পূর্ব্ব অগ্গ লুপ্ত হইলে পরবর্তী অগ্গ কখনও কখনও দীর্ঘ হয়। এখানে পূর্ব্ব অগ্গ ও-কার লুপ্ত হইয়াছে এবং পরবর্তী অগ্গ অ-কার দীর্ঘ হইয়াছে। (মনে রাখিতে হইবে পরবর্তী অগ্গ লুপ্ত হইলেও পূর্ব্ব অগ্গ কখনও কখনও দীর্ঘ হয়—যেমন সাধু+ইতি= সাধুতি ; দেব+ইতি= দেবাতি)।

বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যা পুস্তকে এই সন্ধিকে বলা হইয়াছে “Contraction of vowels into অ”—এই ব্যাখ্যা পালি ব্যাকরণ-বিরোধী।

বড্‌ততি < বর্দ্ধতে—মূর্দ্ধন্যত্বেন (যেফের প্রভাব, এই ক্ষণ Resultant cerebralisation)।

পঞ'ঞা < প্রজা

(ਬ) ਅ>ਓ, ਓ।

—স্বপ্নার্থ্য আচরণ না করিয়া, যৌবনে ধন উপার্জন না করিয়া, যমুত  
জীবন সম্রোহরে জীর্ণ ক্রৌঞ্চের ন্যায় বুঝাই ধ্যান করে ( অর্থাৎ চিন্তা করে ) ।

(ক) সালিতে  $\text{Fe}^{2+}$

‘**ଜିହ୍ଵା କୋକା’ଦ**—**ଜିହ୍ଵାକୋକ + ଇଦ** ( **ଞ୍ଜିର୍ଗକୋକ: ଇଦ** )

काग्रन्ति < भाग्रन्ति—भा > का > व ।

—আপনিই আপনার আশ্রয় (শরণ), অতঃ কে আর আশ্রয় হইবে ?  
 তাকে সুসংযত করিলে ছলভি শরণ লাভ হয় ।

(ক) অস্থায়ী ব্যয়নের লোণ

অন্তর্ভুক্ত—অন্তর্ভুক্ত + এবং পরবর্তী অক্ষরের লোপ ।

—উৎখানশীল হও, প্রমত্ত হইও না, অচরিত দৰ্শ পালন কর। দৰ্শচারী  
লাকে ও পরলোকে সুখে বাস করেন।

(ক) অক্ষ্য ব্যঞ্জন লোপ ।

(ଖ) ଛ > ଢ଼ ( ସଂଯୋଜନ ) ।



নপ্লমজ্জম্—(ন প্রমাণ্যত) ন+ঞ+ম্-সম্মী (বিদিলিত) প্রথম পুরুষের একবচনে এষ্। 'ন' কারের পরে 'ঞ' এই সংযুক্ত ব্যঞ্জননের সনিকরণ হইয়াছে, অতরাং 'ন' এখানে উপসর্গের স্থায় ব্যবহৃত।

চরে<চরেং—অন্যব্যঞ্জন লোপ। সেতি<শেতে।

পরম্হি—পরম্হিন্।

(ক) অন্ত্য ব্যঞ্জন লোপ।

(খ) হি>ম্হি (বিশর্ধ্যাস ও উত্তরবর্ণের মহাপ্রাণতা)।

১৫। ন কহাপণ বস্মেন তিস্তি কামেন্স বিজ্জতি  
অপ্সমাণা দুক্খা কামা ইতি বিঞ্ঞায় পত্তিতো।

—স্বর্ণ মুদ্রার বর্ণণেও কামনার তৃপ্তি হয় না। কামনা অসম্বাদ ও দুঃখজনক—ইহা যিনি জানিয়াছেন তিনি পণ্ডিত।

কহাপণ—কাষাপণ>কস্মাপণ>কহাপণ; বাংলার কাহণ শব্দের উৎপত্তি 'কহাপণ' হইতে। ইরানীয় বস্তুমানবাচক 'কশ' শব্দ হইতে গৃহীত সংস্কৃত "কাষাপণ" শব্দ মুদ্রাবিশেষ বুঝাইত।

বিঞ্ঞায়<বিজায়; জ=ঞ্,ঞ। তিস্তি<তৃপ্তি।

১৬। জয়ং যেরং পসবতি দুক্খং সেতি পরাজিতো  
উপসন্তো সূখং সেতি হিদ্দা জয়পরাজয়ং।

—জয় শব্দজ্ঞতা সৃষ্টি করে, পরাজিত ব্যক্তি দুঃখে অবস্থান করে। যিনি শাস্তচিত্ত তিনি জয় ও পরাজয় ত্যাগ করিয়া সুখে অবস্থান করেন।

জয়ং—কর্ককারকের পদ; সংস্কৃতে পুংলিঙ্গ; এখানে ক্রীবলিঙ্গ পদরূপে প্রযুক্ত হইয়াছে।

১৭। আরোগ্গপরমা লাভা সন্তুট্ঠী পরমং ধনং  
বিস্লামপরমা ঞ্জাতি নিক্বাণং পরমং সূখং।

—আরোগ্য শ্রেষ্ঠ লাভ, সন্তোষ শ্রেষ্ঠ ধন, বিলাস শ্রেষ্ঠ জাতি,<sup>২</sup> নির্ঝাণ শ্রেষ্ঠ সূখ।

সন্তুট্ঠী—ব্যঞ্জন পরে থাকায় পূর্ববর্ণের দীর্ঘতা।

ঞাতি<জাতি; জ>ঞ্,ঞ>ঞ ( শব্দের আদিহিত বনিয়া )।

২। কিছু নীলভঙ্গ কৃত ধর্মপদের অনুবাদ আছে "বিবত মিত্র শ্রেষ্ঠ জাতি।" —কিন্তু মূলে 'মিত্রের' উল্লেখ নাই।



১৮। মা পিরেহি সমাগচ্ছি অগ্নিয়েহি কুদাচনং

পিয়ানং অদস্ সমং দুকুখং অগ্নিয়ানঞ্চ দস্ সনং।

—প্রিয় এবং অপ্রিয়—উভয়েরই সংসর্গ ত্যাগ করিবে। প্রিয়ের অনর্শন দুঃখ, অপ্রিয়ের দর্শন দুঃখ।

সমাগচ্ছি—এখানে ‘মা’ এই নিষেধার্থক অব্যয়ের সোপে লুঙ্ ( মাতি লুঙ্ ) অর্থাৎ অজ্ঞতনীর প্রয়োগ হইয়াছে। সম্—আ—গম্+ই অজ্ঞতনী মধ্যম পুরুষের একবচন। ‘ঞ্’ বিষমীভবনের উদাহরণ। ব্যাকরণসম্মত রূপ—সমাগচ্ছি। মূল ধ্বন্যদের কোন কোন সংস্করণে ‘সমাগচ্ছি’ পাঠ-ই রক্ষিত আছে।

কুদাচনং—‘কুদা’ শব্দে ‘কু’ প্রাপ্তিপদিক—‘কুত্’ ‘কুহ’—প্রভৃতি শব্দের সাদৃশ্যে। অস্থবার—অ-কারান্ত ক্রীবাচিক শব্দের একবচনের রূপের সাদৃশ্যে।

১৯। অক্কোপেন জিনে কোমং অসামুং সাদুনা জিনে

জিনে কদরিয়ং দানেন সচেচন অলীকবাদিনং।

—ক্রোধহীনতা দ্বারা ক্রোধকে জয় করিবে, সাদৃশ্য দ্বারা অসামুকে জয় করিবে; দানের দ্বারা জয় করিবে কৃপণকে, সত্যের দ্বারা জয় করিবে মিথ্যাবাদীকে।

জিনে<জিনেং। অস্থ্য বাস্তব লোপ।

কদরিয়ং<কদর্যং। স্বরভক্তি ই-কারের আগম ( Anaptyxis ) ;

কদর্য শব্দের অর্থ বর্তমানে ‘কুৎসিত’ হইয়াছে। প্রাচীন অর্থ ‘কৃপণ’।

২০। ম তেন পণ্ডিতো হোতি যাবতা বহু ভাসতি

খেমী অবেরী অন্তরো পণ্ডিতো’তি পবুচ্চতি।

—বহু ভাষণ করিলেই ( অর্থাৎ বাচালতা দ্বারা ) কেহ পণ্ডিত হয় না। যিনি সহিষ্ণু এবং শত্রুতা ও ভয় হইতে মুক্ত তিনিই পণ্ডিত।

হোতি—পালিতে ‘হু’ শব্দের আর একটি রূপ ‘হ’—সেই ক্ষেত্রে ইহার বর্তমান কালে ক্রিয়া রূপ হইবে—হোন্তি, হোতি ; হোসি, হোখ ; হোমি, হোম। অন্তর ভবতি, ভবসি—এই রূপও হইবে।

খেমী<ক্ষেমী ; শব্দের আদিতে ক>খ। ক্ষেম অর্থাৎ ধৈর্য আছে বাহার।

অবেরী<অবেরী—পালিতে ঐ>এ।

পবুচ্চতি—প (প্র)+বচ্, লট কর্মবাচ্যে ; পণ্ডিতো+ইতি>পণ্ডিতো’তি

—স্বরভক্তিতে পরবর্তী স্বরের লোপ।



২১। দূরে সমস্তো পকাসেন্তি হিমবস্তো ব সৰ্বতো

অসন্তেথ ন দিস্ সন্তি রন্তিথিতা যথা সরা।

—তুমারাবৃত পৰ্ব্বতের স্থায় সাধুগণ দূর হইতেই প্রকাশিত হন। অসাধুগণ  
রাত্রিকালে নিকিষ্ট শব্দের স্থায় দৃষ্ট হয় না।

হিমবস্তো ব—হিমবস্তো+ইব। অরসন্ধিতে পরবর্তী শব্দের লোপ।

অসন্তেথ—অসন্তো+এথ। অরসন্ধিতে পূর্ববর্তী শব্দের লোপ, পরবর্তী  
শব্দ পূর্ববর্তী সংযুক্ত ব্যঞ্জে ঘূর্ণিত।

রন্তিথিতা—রাত্রিকিথা (Cast at night) রাত্রি>রন্তি; কিথা>  
থিতা।

২২। স্তুখা মন্তেঘ্ৰতা লোকে অথো পেন্তেঘ্ৰতা স্তুখা

স্তুখা সামঞ্ঞতা লোকে অথো ব্রহ্মঞ্ঞতা স্তুখা।

—সংসারে মাতা ও পিতার প্রতি আত্মগত্যা অশকর—শ্রমণ ও ব্রাহ্মণের  
প্রতি আত্মগত্যাও অসম্ভব।

মন্তেঘ্ৰতা, পেন্তেঘ্ৰতা, সামঞ্ঞতা, ব্রহ্মঞ্ঞতা—এই শব্দগুলির ব্যুৎপত্তি  
ব্যাকরণবিধি সম্মত নহে। ইহাদের উৎস সম্পর্কে বল্লভার আশ্রয় লইতে  
হইবে—

• মাত্রেয়তা > মন্তেঘ্ৰতা

• পৈত্রেয়তা > পেন্তেঘ্ৰতা

• শ্রামণ্যতা > সামঞ্ঞতা

• ব্রহ্মণ্যতা > ব্রহ্মঞ্ঞতা।

প্রতিক্ষেপেই খাসাঘাতের ফলে ঘ-কারের স্থান হইয়াছে।

২৩। চক্খুনা সংবরো সাধু সাধু সোত্তেন সংবরো

যাণেন সংবরো সাধু সাধু জিব্‌হায় সংবরো।

—চক্ষুর সংঘম মঙ্গল, কর্ণের সংঘম মঙ্গল; নাসিকার সংঘম মঙ্গল, জিহ্বার  
সংঘম মঙ্গল।

সোত্তেন < শ্রোত্রেণ।

জিব্‌হায় < তৃতীয়ার একবচন। ( জিহ্বা—জিব্‌হা—metathesis )।

২৪। কারোম সংবরো সাধু সাধু বাচায় সংবরো

মনসা সংবরো সাধু সাধু সৰ্বথ সংবরো।

—কামসংঘম মঙ্গল, বাক্‌সংঘম মঙ্গল, চিত্তসংঘম মঙ্গল, সৰ্ব্ব বিষয়েই সংঘম মঙ্গল।

বাচায়—দ্বীলিঙ্গ ‘বাচা’ শব্দের তৃতীয়ার একবচন।

২৫। যন্তু কারেন্ন বাচায় মনসা নথি ত্তরুত্তং  
সংবুত্তং তীহি ঠানেহি ত্তমহং ক্রমি ভ্রাজ্জণং।

—গীহার কায় বাক্য এবং মনের দ্বারা কৃত পাপ নাই—যিনি এই তিনটি স্থানে সংযত, তাঁহাতে আমি ভ্রাজ্জণ বলিব।

ত্তরুত্তং < ত্তরুত্তং।

(ক) ত্ত > অ

(খ) ত্ত-এর সমীকরণে উপসর্গ পূর্বে আছে বলিয়া ‘ক’ এর মহাপ্রাণতা হয় নাই—কেবল ‘ক’-এর সঙ্গে ব-কারের সমীকরণ হইয়াছে।

সংবুত্তং < সংবুত্তং—ত > উ।

তীহি < তীহিঃ।

(ক) শব্দের আদিতে তী—তী

(খ) ত্ত—হ

(গ) বিসর্গ লোপ। অ-কারের পর বিসর্গ ও-কার হয়—অন্ত স্বরের পর থাকিলে লুপ্ত হয়। পালি-শ্রোত্রে বিসর্গ নাই।

ক্রমি—ব্রহ্মীমি; ক্রবঃ ( দ্বিবচন ), ক্রমঃ ( বহুবচন )—এই ক্রিয়াভূতের সাধুভে—‘ক্রমি’।

২৬। ম জটাহি ন গোহেহি ম জচ্চা হোতি ভ্রাজ্জণো  
যম্‌হি সচ্চং চ ধম্মো চ সো স্তুতী সো চ ভ্রাজ্জণো।

—জটা, গোত্র অথবা জাতি দ্বারা কেহ ভ্রাজ্জণ হয় না; তিন্থ বাহাতে সত্য ও ধর্ম বিরাজিত তিনিই স্তুতি এবং তিনিই ভ্রাজ্জণ।

জচ্চা < জাত্যা।

(ক) ত্ত—চ্চ ( সমীকরণ )

(খ) সংযুক্ত ব্যাক্তনের পূর্বস্বর হ্রস্ব।

যম্‌হি < যম্‌হিন্।

(ক) অস্ত্য ব্যাক্তন ‘ন্’ এর লোপ

(খ) য়ি > য়ি।

জুচী < শুচি:

(ক) অ-কার ভিন্ন অন্ত স্বরের পরে বিসর্গ লোপ

(খ) চন্দের অন্তরোধে স্বরের দীর্ঘতা।

২৭।

ধম্মং চরে জুচরিত্তং

ন তং জুচরিত্তং চরে

ধম্মচারী জুথং সেতি

অস্মিং লোকে পরম্হি চ।

—জুচরিত্ত ধর্মের সেবা করিবে, পাপধর্মের সেবা করিও না। ধর্মচারী ইহ-লোকে ও পরলোকে সুখে অবস্থান করেন।

জুচরিত্তং—জু: + চরিত্তং।

বিসর্গের পর কোন বর্ণের প্রথম বা দ্বিতীয় বর্ণ থাকিলে বিসর্গের লোপ হয় এবং সেই স্থানে ঐ বর্ণের প্রথম বর্ণ হয়। অন্তান্ত উদাহরণ—পুনঃ পুনঃ > পুনঃপুনো; ছঃখং > ছক্খং।

চরে < চরেং—অন্ত্য ব্যঞ্জন লোপ।

অস্মিং—অস্মিন্।

(ক) পশান্ত ব্যঞ্জন লোপ

(খ) লুপ্ত ব্যঞ্জনের স্থলে অস্থগার (Compensatory Nasalisation)। পালিতে অস্থগার ব্যতীত অন্ত কোন ব্যঞ্জনবর্ণ শব্দের অন্তে থাকিতে পারে না।

পরম্হি—পরস্মিন্।

(ক) অন্ত্য ব্যঞ্জন লোপ

(খ) স্মি > স্মিহি বিপর্যাস ও উষবর্ণের মহাপ্রাণতা।

মনে রাখিতে হইবে পালিতে শ্ম, ঞ্ম, ঞ্ম—এই সংযুক্ত ব্যঞ্জনগুলির সর্গীয় সমীকরণ হয় না—অর্থাৎ ‘স্মহ’ হয় না। ‘অস্মিন্’ এই পদে ‘স্মহ’ হয় নাহি।

২৮।

যথা বুদ্ধলোকং পম্ভসে

যথা পম্ভসে মরীচিকং

এবং লোকং অবেক্ষস্বং

মচ্চুরাজা ন পম্ভসতি।

—যেমন লোকে বুদ্ধ নেপে, যেমন মরীচিকা নেপে, সেইরূপ যে এই জগৎকে দেখে তাহাকে মচ্চুরাজ (যম) নেপেন না।

বুব্বুলকং—বুব্বদকং ( বুব্বদ + বার্থে ক ) ।

দ-কারের ল-কারে পরিবর্তন ব্যাখ্যা করা কঠিন—কিন্তু এই পরিবর্তন পালি-প্রাকৃতে হইয়াছে দেখা যায়। ভট্টের হর্নোতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এই পরিবর্তনের সম্ভাব্য অরগুলি নিম্নলিখিতরূপে নির্দেশ করিয়াছেন— $d (দ) > ḍ (ড) > ḍ (ড-মূর্দ্ধস্বীভবন) > ḷ (মূর্দ্ধস্ব ল) > ḷ (দন্ত্য ল) > r (র)$  । বর্তমান ক্ষেত্রে পরিবর্তন ‘ল’ পর্য্যন্ত পৌছিয়াছে। (তুলনীয় : ভজ > ভল > ভাল। পকমল > পরভহ > পরবহ > পনের। কিন্তু বটমল > বোড়ল > বোলহ > বোল। এখানে পরিবর্তন ‘র’ পর্য্যন্ত পৌছায় নাই।

২৯। এথ পস্‌সথিমং লোকং  
চিত্তং রাজরথুপমং  
যথ বালা বিদীযতি  
নথি সজ্জা বিজ্ঞানতং।

—এস, বিচিত্র রাজরথতুল্য এই ভগবতের ক্রান্তি দৃষ্টপাত কর। মূর্খব্যক্তিগণ এইখানে বিধানগ্রস্ত হয়—জ্ঞানীব্যক্তিদের কোন আকর্ষণ নাই।

পস্‌সথিমং—পস্‌সথ + ইমং।

অরসন্ধিতে পূর্ববর্তী অরের লোপ। পরবর্তী অর পূর্ব ব্যঞ্জনে যুক্ত।

রাজরথুপমং—রাজরথ + উপমং।

অরসন্ধিতে পূর্ববর্তী অরের লোপ ও পরবর্তী অরের দীর্ঘতা।

বিজ্ঞানতং < বিজ্ঞানতাং যদীর ব্যবহৃত।

৩০। যস্‌স পাপং কত্তং কন্মাং  
কুসলেন পিথীয়তি  
সো ইমং লোকং পভাসেতি  
অব ভা মুত্তো'ব চন্দ্রিমা।

—যাহার কৃত পাপকর্ম কুশল কর্মের দ্বারা আবরিত হয়—সে যেমত মুক্ত চন্দ্রের দ্বায় এই পৃথিবীকে প্রভাসিত করে।

পিথীয়তি—অপি—যা লটে কর্মবাচে > পিথীয়তে। (অপি ও অব উপসর্গের অ-লোপ সংযুক্ত ব্যাকরণে বিহিত)। পিথীয়তে > পিথীয়তি (গী > ঘী—ঘোষবর্ণের অঘোষত্ব পৈশাটী প্রাকৃতে একটি বৈশিষ্ট্য। পালিতেও কোথাও কোথাও এইরূপ অঘোষীভবন দেখা যায়।

বিশ্ববিজ্ঞানময়ের ব্যাখ্যা পুস্তকে বলা হইয়াছে—‘দী’ has become ‘ধী’ by the influence of the root ‘দা’। এই ব্যাখ্যা কষ্টকল্পিত।

পালি-প্রাকৃতে আত্মনেপদ-পরত্মনেপদ বিধানের পার্থক্য রক্ষিত হয় না বলিয়া কৰ্ম্মবাচ্যের জিহ্বাপদে পরত্মনেপদী জিহ্বাবিভক্তি যুক্ত হইয়াছে।

সো ইমং—কোন কোন ‘সম্মপদ’ গ্রন্থে ‘সোমং’ শব্দটি দেখিতে পাওয়া যায়। ছন্দান্তরোধে তা-ই হওয়া সম্ভব। ‘সোমং’ পদে সন্ধি করা হইয়াছে। সন্ধিতে পরবর্তী স্বর লুপ্ত হইয়াছে।

পত্নাসেতি < প্রভাসয়তি।

(ক) শব্দের আদিতে প্র > প

(খ) পালিতে অয় > এ।

চন্দিমা < চন্দ্রমাঃ।

(ক) অকার ভিন্ন অক্ষরবরের পরে বিসর্গ লোপ

(খ) পালি-প্রাকৃতে তিন ব্যক্তনের সংযোগ হয় না বলিয়া ঝ-ফলার লোপ

(গ) ন > নি—ইমন্ ভাগান্ত শব্দের প্রভাবে। তুলনীয় :  
নধিমন্—নধিমা।

ডক্টর হুহ্মার মেন বলিয়াছেন, পালিতে “The vowel sequence a a a is often modified to a i a.” (Comparative Grammar of Middle Indo Aryan পৃ: ১৪)। অতীত উদাহরণ—চরম > চরিম; পরম > পরিম।

৩১। অকভূতো অয়ং লোকো  
তমুকেথ বিপঙ্গতি  
সকুন্তো জালমুন্তো’ব  
অগ্নো সগ্গায় গচ্ছতি।

—এই অগ্নি অক হইয়াছে; এখানে অল্পসংখ্যক লোকই দৃষ্টিশক্তি সম্পন্ন।  
জালে আবদ্ধ হইলে যেমন অল্পসংখ্যক বিহীন মুক্তি পায়, সেইরূপ অল্প সংখ্যক লোকই অগ্নি গমন করে।

তমুকো—তম + কার্ধে ক, অত্যন্ত অল্পসংখ্যক।

তমুকেথ—তমুকো + এথ—বরসন্ধিতে পূর্বস্বরের লোপ।



জালমুক্তো'ব—জালমুক্তো + ইব—বরসন্ধিতে পরবর্তী শব্দের লোপ।  
মুক্তঃ > মুক্তো।

৩২। একং দদ্যং অতীতস্  
মুসাবাদিসসু জন্তনো  
বিভিগ্ধ-পরলোকস্  
মথি পাপং অকারিয়ং।

—যে জীব ধর্মবিধি অতিক্রম করিয়া ( অর্থাৎ লঙ্ঘন করিয়া ) মিথ্যাভাষী হয়  
এবং পরলোকের চিন্তা করে না—তাহার অকরণীয় পাপ কিছুই নাই।

মুসাবাদিসসু—মুসাবাদিনঃ ; অ-কারাত্ম শব্দের মত রূপ—(a-Declension)  
অকারিয়ং—অকাণ্যং। বরতকি 'ই'।

৩৩। ন বে কদরিয়্য দেবলোকং বজন্তি  
বাল্যং হবে নপ্পসংসন্তি দানং  
দীয়েচ দানং অমুমোদমানো  
ভেনেব লো হোতি সুখী পরথ।

—রূপণ ব্যক্তিগণ দেবলোকে গমন করে না—নির্কোষ ব্যক্তি কিন্তু দানের  
প্রশংসা করে না। দীর ব্যক্তি ( জ্ঞানী ) দানে আনন্দ লাভ করিয়া পরলোকে  
সুখী হন।

বে<বৈ ; সংস্কৃত অব্যয় পদ ( পালিতে ঐ>এ )।

হবে<হ বৈ ; সংস্কৃত অব্যয় পদ। উভয় ক্ষেত্রেই বাক্যান্বয়ে প্রযুক্ত  
হইয়াছে।

পরথ<পরত্ ( পরলোক )।

৩৪। পথব্যা একরজ্জেন সগ্গসু গমনেন বা  
সকললোকাদিপচেন সোতাপত্তিফলং বরং।

—পৃথিবীর রাজত্ব, বর্গে গমন এবং সর্বলোকের উপর আধিপত্য অপেক্ষা  
'সোতাপত্তি'ফল শ্রেষ্ঠ।

সকললোকাদিপচেন<সর্বলোকাদিপত্যেন।

সোতাপত্তিফলং—সোতাপত্তিফলং ; সোতের সহিত যুক্ত হওয়ার বল।

বিশ্ববিজ্ঞানচর ব্যাখ্যাপুস্তকে আছে—

"The fruit of the state of coming to the Stream (of true

religion).” বৌদ্ধ ধর্ম সাধনায় সোতাগমি, সন্সাগমিক, অনাগমিক ও অর্হব এই চারিটি সাধনাস্তর আছে।

[ চার ]

‘মিলিন্দ পন্থো।’

[ বিশ্ববিজ্ঞানঘের পাঠসংগ্রহে (Middle Indo Aryan Reader) ‘মিলিন্দ পন্থো’ মুদ্রিত হইয়াছে। শব্দটি ‘মিলিন্দ প্রশ্নঃ’—অতরাং সমীকরণের নিয়ম অনুযায়ী ‘প্রশ্নঃ’ হইবে ‘পন্থো’—নাসিক্য বর্ণ ‘ন’ আগে আসিবে, উদ্যবর্ণ ‘শ’ ‘হ’ হইয়া পরে যাইবে। প্র>শ; অ-কার পরবর্তী দিশর্গ> ও। এখানে ‘ন’-কারের ‘ঞ’ তে পরিবর্তিত হইবার কোন কারণ নাই। অবশ্য নালি নিগ্গহীত সন্ধির একটি নিয়ম এই যে ‘হ’ বা ‘হি’ পরে থাকিলে পূর্ববর্তী অক্ষর ‘হ’-নে বিকরে ‘ঞ’ হয়—কিন্তু এখানে অক্ষর নাই বলিয়া এই নিয়ম প্রযোজ্য হইতে পারে না ]

রাজা আহ : ভাস্তে নাগসেন, কেন কারণেন মম্বসুস। ন সকেব সমকা, অঞ্‌ঞে অশ্বাশুকা, অঞ্‌ঞে দৌঘাশুকা, অঞ্‌ঞে বহ্বাবাধা (বহ্বালাভা) অঞ্‌ঞে অশ্বাবাধা, অঞ্‌ঞে ছক্‌গা অঞ্‌ঞে বগ্‌বস্তো, অঞ্‌ঞে অশ্বসক্‌খা অঞ্‌ঞে মহেসক্‌খা, অঞ্‌ঞে অশ্বভোগা, অঞ্‌ঞে মহাভোগা, অঞ্‌ঞে নীচকুলিনা, অঞ্‌ঞে মহাকুলিনা, অঞ্‌ঞে ছপ্পঞ্‌ঞা, অঞ্‌ঞে পঞ্‌ঞাবস্তো তি।

থেরো আহ : কিসুস পন মহারাজ কক্‌খা ন সকেব সমকা, অঞ্‌ঞে অশ্বিনা, অঞ্‌ঞে লবনা, অঞ্‌ঞে তিত্তকা, অঞ্‌ঞে কট্টকা, অঞ্‌ঞে কসাবা, অঞ্‌ঞে মধুরা তি।

মঞ্‌ঞামি ভাস্তে বীজানং নানাকারণেনা তি।

—রাজা বলিলেন, ভদ্র নাগসেন, কি কারণে সকল মানুষ সমান নহে ? কেহ অশ্বাদু, কেহ দৌঘাশু, কেহ বহু ব্যাদিগ্রস্ত, কেহ অল্প ব্যাদিগ্রস্ত, কেহ কুৎসিত কেহ সুন্দর, কেহ নগণ্য কেহ বিখ্যাত, কেহ অশ্বভোগী কেহ মহাভোগী, কেহ নীচ বংশজাত কেহ মহাকুলীন, কেহ মূর্থ কেহ বা বিদ্বান ?

কবির বলিলেন—মহারাজ, সমস্ত বৃত্ত এক প্রকার নহে কেন ? —কোনটি

অয়, কোনটি লবণাক্ত, কোনটি তিক্ত, কোনটি কটু আবার কোনটি কষায় কোনটি বা মধুর ?

হে ভদ্র, আমার মনে হয় বীজের বিভিন্নতার জন্যই এইরূপ হইয়া থাকে ।

ভদ্রে—ভদ্র । সংযোজনে । ভবং শব্দের বহুবচনে ‘ভদন্ত’—সম্ভবতঃ উহা হইতেই শব্দটির উৎপত্তি ।

বহুবাবাধা—বহু আবাধা ( নীড়া ) যেহাং, ( বহুব্রীহি ) । “আমাভা” শব্দও এহে ব্যবহৃত হইয়াছে । কিন্তু পরবর্তী ‘অপ্লাবাধা’ শব্দের সঙ্গে উহার সঙ্গতি নাই ।

অপ্পেসকুখা < অল্পে শাখ্যাঃ ( শাখ্যাঃ—শাখাসম্পর্কীয়—শাখা+য )

Insignificant.

দুহ্মএওঞা < দুহ্মজা

(ক) তিন ব্যক্তনের সংযোগ থাকে না বলিয়া য-কলার লোপ ।

(খ) প > ধ—উপসর্গ থাকিলে স্পর্শ বর্ণের মহাপ্রাণতা হয় না ।

(গ) জ > ঞ্ঞ ।

কিসুস—• কি+যটীর একবচন । প্রাচীন বাঙলায় কীস; আধুনিক বাঙলায় ‘কিসে’ ।

রুকুখা < বৃক্ষাঃ ; য > র ;

বৃক্ষাঃ > •রুকুখা>রুকুখা । প্রাচীন বাঙলা—‘রুখ’—‘রুখের তেস্তলি কুড়ীয়ে থাখ’ ।

অখিলা—অয়-> •অখ্ণ-> অখিল- ( স্বরভক্তি ই ) বাঙলা—অখল ।

কসায়া—কষায়-> কসাঅ-> কসাব- ( বশতি ) ।

নানাকারণেনা তি—নানাকারণেন+ইতি ;

স্বরসন্ধিতে পরবর্তী স্বরের লোপ । পরবর্তী স্বরের লোপে পূর্ববর্তী স্বরের দীর্ঘতা ।

এবং এব খো মহারাজ কস্মানং নানাকারণেন মনুস্সা ন সকেব সন্নকা.....ভাসিতম-পেত্তং মহারাজ ভগবতা : কস্মসুসকা মানব সন্তা কস্মদায়াদা কস্মযোনী কস্মবন্ধু কস্মপটিসন্নগা । কস্মং সন্তে বিভজতি যদি দং হীনশ্লগিততায়্যা তি ।

কল্লো সি ভন্তে নাগসেনা তি ।

—মহারাজ, এই কারণেই ভিন্ন ভিন্ন কর্মহেতু সকল মানুষ একপ্রকার নহে... মহারাজ, ভগবান বুদ্ধ এই কথাই বলিচ্ছিলেন—কর্ম মানুষের নিজস্ব, তাহারা কর্মফলের উত্তরাধিকারী। কর্ম হইতেই তাহাদের উৎপত্তি, কর্মই তাহাদের বন্ধন হেতু, কর্মই আশ্রয়। কর্মই তাহানিগকে উচ্চ ও নীচ—এইরূপে বিভক্ত করিযাছে।

ভদ্র নাগসেন, আপনি জানী।

ভাসিতম পেত্তং—ভাসিতমপি+এত্তং ; অরসন্ধিতে পূর্ববরের লোপ।

বিববিজ্ঞালয়ের পাঠে মূদ্রণপ্রমাদ রহিয়াছে—

Bhāsitam-p'-etam না হইয়া Bhāsitama-p'-etam হইবে।

কন্মসূক্ষ্মা < কর্মবন্ধা:—কর্মই তাহাদের নিজস্ব।

বিববিজ্ঞালয়ের ব্যাখ্যা পুস্তকে অর্থ করা হইয়াছে—Bound by one's own actions ; এই অর্থ অসঙ্গত। কন্মবন্ধু—শাস্তিরও অর্থ দেওয়া হইয়াছে 'Bound by Karma'—তবে এই দুইটি শব্দের মধ্যে পার্থক্য কোথায় ?

কন্মদায়াণা—দায়াদ—উত্তরাধিকারী, ধনভাগী। মানুষ কর্মের ফলভোগ করে বলিয়া কর্মের উত্তরাধিকারী—'Successors to Karma'.

কন্মযোনি—যোনি—উৎপত্তিস্থান। মানুষ কর্মানুযায়ী জন্মগ্রহণ করে বলিয়া কর্ম মানুষের উৎপত্তির কারণ। 'Originating from Karma.'

কন্মবন্ধু—বন্ধু from Sanskrit root বন্ধ্ 'to bind', অর্থ—কর্মের দ্বারা আবদ্ধ ; 'Bound by actions.'

কন্মযোনি (কন্মযোনি) এবং কন্মবন্ধু (কন্মবন্ধু)—এই দুইটি শব্দের অস্তু্য অরের দীর্ঘতা লক্ষণীয়। পালি সন্ধির একটি নিয়ম রহিয়াছে—স্থখোচ্চারণ ও চন্দোরকার জন্ত ব্যঞ্জন বর্ণের পূর্বস্থিত ব্রহ্ম স্বর কখনও কখনও দীর্ঘ হয়। উদাহরণ—

'এবং গামে মুনীচরেন্' (মুনি+চরেন্)।

'কামতো জায়তী (জায়তি) সোকো কামতো জায়তী (জায়তি) ভয়ং'

হীনগ্নগিততায় < হীনগ্নগীততয়া শব্দ—আ-কারান্ত ত্রীলিঙ্গ শব্দের তৃতীয়ার একবচন ; লতা < লতায়)।

বিববিজ্ঞালয়ের পাঠে পণীত—'পণিত' মুদ্রিত হইয়াছে।

কল্লোসি—কল্লো+অসি। অরসন্ধিতে পরবর্তী 'বরের লোপ।

কল্যঃ < কল্লো।



রাজা আহ : ভাস্তে নাগসেন, তুম্হে ভনথ—কিস্তি ইমং হুন্ধং  
নিরুজ্জেষ্য অএঞাঞ্চ হুন্ধং ন উজ্জেষ্য তি ।

এতদ্বা মহারাজ অম্হাকং পকবজ্জা তি ।

কিং পটিগছে ব বায়মিতেন নমু সম্পত্তে কালে বায়মিতবস্তু ।

ধেরো আহ : সম্পত্তে কালে মহারাজ বায়ামো অকিচ্চকরো  
ভবতি পটিগছে ব বায়ামো কিচ্চকরো ভবতি ।

ওপম্মং করোহী তি ।

—রাজা সিলেন, ভদ্র নাগসেন, আপনি বলুন রাজ্য কিরূপে এই হুঃখ  
দূর করিবে এবং অত্র হুঃখ বাহাতে উপস্থিত না হয় তাহা করিবে ?

মহারাজ, এই নিমিত্তই আমাদের প্ররজ্যা গ্রহণ ।

প্রতিকারপূর্বক অর্থাৎ পূর্বেই চিন্তাপূর্বক চেষ্টা করা কর্তব্য, না সময়  
উপস্থিত হইলে চেষ্টা করা কর্তব্য ?

থের বলিলেন—সময় কালে চেষ্টা করিলে তাহা নিফল হয়, পূর্বেই  
চিন্তাপূর্বক চেষ্টা করিলে তাহা সফল হয় ।

রাজা বলিলেন, উপমা দিয়া বুঝাইয়া দিন ।

তুম্হে < তুম্হে ( বৈদিক ) । ইহা হইতেই প্রাচীন বাংলায় তুম্হি > তুমি  
হইয়াছে ।

কিস্তি—কিং+ইতি । পালি সন্ধিতে অস্থবারের পরবর্তী বরের কখন  
কখন লোপ হয় । কিং+তি > কিস্তি । অস্থবারের পরস্থিত বাজেন যে বর্ণীয়—  
অস্থবারের স্থানে সেই বর্ণের পঞ্চম বর্ণ হয় ।

নিরুজ্জেষ্য—নি-রু+সত্তমৌ ( বিমিলিত ) এবং প্রথম পুরুষের  
একবচন ( কর্তব্যবাচ্য ) ।

উজ্জেষ্য—উ+সত্ত+এষ সত্তমৌ ( বিমিলিত ) প্রথম পুরুষের একবচন ।

অএঞাঞ্চ—অএ+চ

(ক) পালিতে হ > ঞ্

(খ) নিগ্গঠীত সন্ধির বৈশিষ্ট্য লক্ষণীয় । অস্থবার যে বর্ণের বর্ণের  
পূর্বে থাকে তাহার স্থানে ঐ বর্ণের পঞ্চমবর্ণ হয় । এখানে অস্থবার স্থানে চ  
বর্ণের পঞ্চমবর্ণ অর্থাৎ 'ঞ' হইয়াছে ।

অম্হাকং < অম্বাকং ।



উন্নত ও নাসিক্যবর্ণের সমীকরণ। নাসিক্যবর্ণ আগে আসিয়াছে, উন্নতবর্ণ 'হ' হইয়া বিশদ্যাসের বলে পরে পিয়াছে।

পাটিগচ্চে ব—প্রতিকৃত্য + এব

- (ক) শব্দের আদিতে ব-ফলা লোপ
- (খ) ব-ফলার প্রভাবে ত>ট। হৃদয়ীভবন
- (গ) ক>ক। ব-অ
- (ঘ) ত্য>চ (অন্তোন্ত সমীকরণের নিয়ম অনুযায়ী)
- (ঙ) বরসন্ধির বলে পূর্ববয়ের লোপ।

অকিচ্চকরো<অকৃত্যকর:

- (ক) ক=কি (ব-ই)
- (খ) ত্য=চ।

করোহী তি—করোহি+ইতি

বরসন্ধিতে পরবর্তী বরের লোপ। পরবর্তী বর সূত্র হইলে পূর্ববর্তী বর কখন কখন দীর্ঘ হয়। বি>হী।

থেরো<থইরো<থবির:

তং কিং মঞ্‌ঞাসি মহারাজ : যদা ঙ্‌ পিপাসিতো ভবেয়্যাসি তদা ঙ্‌ উদপানং খনাপেয়্যাসি তলাকং খনাপেয়্যাসি : পানীয়ং পিবিস্সামীতি।

ন হি ভন্তে তি।

এমনেব খো মহারাজ সম্পত্তে কালে বায়ামো অকিচ্চকরো ভবতি পাটিগচ্চেব বায়ামো কিচ্চকরো ভবতি তি।

ভিয়্যো উপম্মং করোহী তি।

—মহারাজ, আপনি কি মনে করেন, যখন আপনি পিপাসার্ত হইবেন তখন 'জল পান করিব'—এইরূপ ভাবিয়া কি আপনি কুপ খনন করাইবেন, সরোবর খনন করাইবেন?

না মহাশয়।

সেইরূপ, মহারাজ তৎকালে চেষ্টা করিলে তাহা নিফল হয়, পূর্বেই চিন্তাপূর্বক চেষ্টা করিলে তাহা সফল হয়।

আবার উপমা দিন।

ভং < ভং ; পালিতে সাধারণতঃ শব্দের আধিতে যুক্ত ব্যঞ্জন থাকে না।  
এই পটভিত্তিতেই “বং শিপাসিতো” প্রযুক্ত হইয়াছে তাহা লক্ষ্যীয়।

মঞ্‌ঞাসি < মন্ত্রসে

(ক) ম = এঞ

(খ) আত্মনেপদী খাত্তু পরশৈপদীক্কে ব্যবহৃত।

ভবেষ্‌য়াসি—ভু+এষ্‌য়াসি (বিধিলিঙ্—মধ্যম পুরুষের একবচন)।

বনাপেয্‌য়াসি—বন্+পিঙ্—সপ্তমী মধ্যমপুরুষের একবচন এষ্‌য়াসি।

ভল্লকং < ভল্লগং

(ক) ভ > ল্ মূর্চ্ছিত ল (ল—এই বর্ণটি বৈদিক ভাষা হইতে পালি গ্রহণ করিয়াছে)

(খ) ল > ক অঘোষীভবন। ইহা পৈশাচী প্রাকৃতের একটি বৈশিষ্ট্য।

ভিম্‌যো < ভূঃ

(ক) ভূ—ভি এই বরপরিবর্তন অনিয়মিত—Arbitrary inter-change of Vowels.

(খ) যঃ > য্‌যো ; বাগাধাতের কলে ব্যঞ্জনের বিস্র।

ভং কিং মঞ্‌ঞাসি মহারাজ : যদা ব্ধং বুদ্ধক্খিতো ভবেষ্‌য়াসি  
তদা খেত্তং কসাপেয্‌য়াসি, সালিং রোপাপেয্‌য়াসি, বঞ্‌ঞং অতিহরা-  
পেয্‌য়াসি : ভত্তং ভুঞ্জিস্সামী তি।

ন হি ভত্তে তি।

এবমেব খো মহারাজ সম্পত্তে কালে বায়্যামো অকিচ্চকরো  
ভবতি, পটিগচ্চেব বায়্যামো কিচ্চকরো ভবতীতি।

ভিম্‌যো ওপম্মং করোহী তি।

—মহারাজ, আপনি কি মনে করেন, যখন আপনি বুদ্ধকিত হইবেন তখন  
কি আপনি কেত্র বরণ করাইবেন—পালিধাত্ত রোপণ করাইবেন, ‘অন্ন ভক্ষণ  
করিব’ এইরূপ মনে করিয়া ধাত্ত সংগ্রহ করাইবেন?

না, মহাশয়।

এইরূপ মহারাজ, সময়কালে চেষ্টা করিলে তাহা নিশ্চয় হয়, পূর্কোই  
চিন্তাপূর্বক চেষ্টা করিলে তাহা সকল হয়।

পুনরায় উপমা দিই।

ভাষা—৪

করাপেয্যাসি—কহ্ + শিচ্ + সন্তযৌ এয্যাসি (বিধিলিঙ্ মধ্যম পুরুষের একবচন)।

রোপাপেয্যাসি—কহ্ + শিচ্ + সন্তযৌ এয্যাসি (বিধিলিঙ্ মধ্যম পুরুষের একবচন)।

ধঞ্‌ঞং < ধাতুং।

ভক্তং < তক্তং। তুলনীয় বাংলা 'ভাত'।

অতিহরাপেয্যাসি—অতি-হ + শিচ্ + সন্তযৌ এয্যাসি (বিধিলিঙ্ মধ্যম পুরুষের একবচন)।

তং কিং মঞ্‌ঞাসি মহারাজ : যদা তে সংগামো পচুপট্ঠিতো ভবেয্য তদা ত্বং পরিখং খনাপেয্যাসি, পাকারং কারাপেয্যাসি, গোপুরং কারাপেয্যাসি, অট্টালকং কারাপেয্যাসি, ধঞ্‌ঞং অতিহরাপেয্যাসি—তদা ত্বং হথিন্মিঃ সিক্‌থেয্যাসি, অস্‌সন্মিঃ সিক্‌থেয্যাসি, রথন্মিঃ সিক্‌থেয্যাসি, ধহুন্মিঃ সিক্‌থেয্যাসি, ধরন্মিঃ সিক্‌থেয্যাসী তি।

নহি ভন্তে তি।

এবমেব খো মহারাজ, সম্পাদ্যে কালে বায়ামো অকিচ্চকরো ভবতি, পটীগচ্চেব বায়ামো কিচ্চকরো ভবতি।

—মহারাজ, আপনি কি মনে করেন, যখন আপনার সংগ্রাম উপস্থিত হইবে তখন আপনি পরিখা খনন করাইবেন, প্রাকার নির্মাণ করাইবেন, নগরদ্বার (গোপুর) ও অট্টালিকা নির্মাণ করাইবেন, ধাতু (রসম) সংগ্রহ করাইবেন? আপনি কি তখন হতী, অশ্ব ও রথচালনার বিজ্ঞা শিখা দিবেন? ধহু ও অসিচালনা শিখা দিবেন?

না মহাশয়।

এইরূপ মহারাজ, সময়কালে চেষ্টা করিলে তাহা নিশ্চয় হয়, পূর্বেই চিন্তাপূর্বক চেষ্টা করিলে তাহা সফল হইয়া থাকে।

পচুচুপট্ঠিতো < প্রত্যাগমিতঃ

(ক) প্র > প। বকের আদিত্যে বলিয়া

(খ) ত্যা > চ্। সমীকরণ

(গ) হি > ইটি। সমীকরণ।

হথিন্দিং, অসুসন্দিং, ব্রথন্দিং, থকুন্দিং—সর্বনাম শব্দরূপের  
সাদৃশ্যে গঠিত। ( Words framed by Analogy )। হতিন্দিং, অথন্দিং,  
ব্রথন্দিং ( তুলনীয় সর্বন্দিং ) অন্ত্যব্যঞ্জন লোপ—তারপর অস্থবায়ের আগম।  
( Compensatory nasalisation )।

থকুন্দিং—< ২সকুন্দিং। ২+স-থ। হিন্দি, ওড়িয়া ও বাংলায়  
'তরবাল' 'তরবারি' প্রভৃতি শব্দ বোধহয় ইহা হইতে উৎপন্ন।

ভাসিতম পেতং মহারাজ ভগবতা—

পটিগচ্চেব তং কয়িরা যং অঞ্ঞা হিতং অন্তনো

ন সাকটিক চিত্তায় মত্তা ধীরো পরকমে।

যথা সাকটিকো নাম সমং হিতা মহাপথং

বিসমং মগ্গং আকুস্হ অকুখচ্ছিন্নো ব কায়তি।

এবং ধম্মা অপকম্ম অধম্মাং অনুবত্তিয়

মনো মচ্চমুখং পত্তো অকুখচ্ছিন্নো ব সোচতীতি

কল্লো সি ভন্তে নাগসেনা তি।

—মহারাজ, ভগবান বুদ্ধও এইরূপ বলিয়াছেন—পূর্বে হইতেই ভবিষ্যৎ চিন্তা  
করিয়া সেই কার্য্য করিবে যাহাতে নিজের মঙ্গল হয়। চিন্তাশীল ধীর ব্যক্তি শকট-  
চালকের স্তায় চিন্তা করিয়া কাজ আরম্ভ করিবেন না। শকটচালক যেক্ষণ সমতল  
রাসপথ পরিত্যাগ করিয়া বজুর পথ অবলম্বন করে এবং তাহার কলে অকসন্  
ভাঙ্গিয়া যাওয়ায় সে বৃথাই চিন্তাগ্রস্ত হয় ( ধ্যান করিতে থাকে )—সেইরূপ  
ধর্মপথ পরিত্যাগ করিয়া বে অধর্মের পথ অনুসরণ করে তাহার মন বৃত্ত্যর  
সমুদ্ভূত হয় এবং সে ভয়ঙ্কর শকটচালকের স্তায় অহুশোচনা করে।

ভন্ত নাগসেন, আপনি পরম বিজ্ঞ।

অঞ্ঞা < • অজ্ঞাং—জন্ম ধাতুর বিশিষ্ট প্রথম পুরুষের একবচন।

যং অঞ্ঞা হিতং—যাহা মঙ্গল উৎপাদন করিবে।

বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যা পুস্তকে— জানীয়াং > • জাণীয়াং > অঞ্ঞা—

এইরূপ ব্যুৎপত্তি নির্দেশ করিয়া অর্থ করা হইয়াছে—“One should know”.

এই অর্থ এখানে সঙ্গত মনে হয় না।

মত্তা ধীরো—চিন্তাশীল, ধীর ব্যক্তি

## ভাষার ইতিহাস

মহাপথ—সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুযায়ী ‘মহাপথ’ কোন বাহ্যিক পথ নহে, কিন্তু পালিতে মহাপথ—রাজপথ।

আকরম্— < আকর—বিপর্যাস।

পরকমে— < পরাকমেৎ।

(ক) ক > ক

(খ) সংস্কৃত ব্যাকরণের পূর্বে দীর্ঘধ্বনি হয়

(গ) অস্বাভাবিক ব্যাকরণের গোপ।

[ পাচ ]

ধনিয় স্তম্ভ

[ সমগ্র কবিতাটি একটি সাধারণ গৃহস্থ ধনিয় গোপ এবং ভগবান বুদ্ধের কথোপকথন। ধনিয় গোপ স্বামী গৃহস্থ—কুত্র কুটির, গোখন, অঙ্গুষ্ঠ ত্রীপুত্র। নিজের উপার্জিত সামান্য বিত্ত—এই সব লইয়াই সে সন্তুষ্ট। এখানে ধনিয় গোপের গার্হস্থ্য জীবনের একটি স্তম্ভের চিত্র এবং তাহার পাশাপাশি ভগবান বুদ্ধের সংযত ও মুক্ত জীবনের ছবি আমরা দেখিতে পাই। ধনিয় গোপ কে স্বপ্নের নীড় রচনা করিয়াছে তাহার আকর্ষণ—‘মার’ স্বপ্ন—ই যেন তুলিয়া ধরিয়াছে বুদ্ধের নিকটে। শেষ পর্যন্ত এই মার্য বধন ব্যর্থ হইয়া গেল, ধনিয় আত্মসমর্পণ করিল বুদ্ধের কাছে—তখন নেপথ্য হইতে ‘মার’ আত্মপ্রকাশ করিল। এই কবিতার মারের প্রসঙ্গ অঙ্গ হইলেও সামান্য নহে। ]

ধনিয়ো < ধকঃ—ধরততি ‘ই’।

কেহ কেহ অর্থ করিয়াছেন—‘ধনিকঃ’। সেইক্ষেত্রে এইরূপ ব্যুৎপত্তি নির্দেশ করা বাইতে পারে—ধনিকঃ > ধনিকো > ধনিও > ধনিয়ো—ধ-জতি।

১। ধনিয়ো গোপো

পক্কোদরো দুহুতীয়ে হং অগ্নি

অনুতীয়ে মহিমা সমামবাসো

ছন্না কুটি আহিতো গিনি

অথ চে পথসলী পবসুস দেব।

—‘মার’ অঙ্গ বন্ধন করা হইয়াছে, চক্ষু মোহন করা হইয়াছে—মহীনদীর তীরে আমি সন্মানের সহিত বাস করি। আমার কুটির আচ্ছাদিত, আমি প্রজ্জলিত। স্তম্ভরূপ হে মেঘের দেবতা, তোমার যদি ইচ্ছা হয়, বর্ষণ করিতে পার।



‘হুহু খীরো+অহং—হুহুখীরোহং।’ বরসন্ধিতে পরবর্তী বরের লোপ।

সমামবাসো—কেহ এই শব্দের অর্থ করিয়াছেন ‘সমশ্লেশীর লোক’—কেহ করিয়াছেন ‘সমান বয়সী’। বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যাপুস্তকে বাহা বলা হইয়াছে তাহা দুর্বোধ্য। ‘সমান’ শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্দেশ করিতে গিয়া সেখানে বলা হইয়াছে—সমান is the present participle ( middle voice ) of অন্—to be.

পদটি বহুব্রীহিসমাননিপন্ন। মানেন সহ বর্তমানঃ—স মানঃ ; সমানঃ বাসঃ বস সঃ।

গিনি<অগ্নি :

(ক) আদিবর লোপ—Aphesis

(খ) স্বরতক্তি ‘ই’—Anaptyxis।

চে<চেং ( যদি—if )—অস্তা ব্যঞ্জন লোপ।

পঞ্চমসী—ছন্দের অমুরোধে ব্যক্তনের পূর্ববর্তী বর কখনও কখনও দীর্ঘ হয়।

পবঙ্গ < প্রবৎ।

২। ভগবা

অকোথনো বিগতখিলো ‘হং অগ্নি

অনুভীরে মহিয়েকরত্তিবাসো।

বিবটা কুটি নিকবুতো গিনি

অথ চে পঞ্চমসী পবঙ্গ দেব।

—আমি কোথনীন অবস্থার, আমার সমস্ত বন্ধন বিগত। মহীনদীর তীরে আমি একরাত্রি বাস করি। আমার কুটির অনাচ্ছাদিত ( অর্থাৎ আমার নির্দিষ্ট গৃহ নাই। উন্মুক্ত আকাশতলে আমার বাস ) এবং অগ্নি ( বাসনাবহি ) নির্দীপিত। স্ততরাং হে মেঘের দেবতা, তোমার যদি ইচ্ছা হয়, বর্ষন করিতে পার।

বিগতখিলো+অহং—বিগতখিলো‘হং। বরসন্ধিতে পরবর্তী বরের লোপ। বিগত হইয়াছে খিল অর্থাৎ বন্ধন বাহ্যাব।

মহিয়া+একরত্তিবাসো—মহিয়েকরত্তিবাসো। বরসন্ধিতে পূর্ববর্তী বরের লোপ।

বিবর্তা < বিবৃতা

(ক) ব > ব

(খ) স্ব-কারের প্রভাবে ত > ট ( মুর্চ্ছিতবন )

৩। ধনিয়ো গোপো।

অজ্জকমকসা ম বিজ্জরে

কচ্চে কলহভিণে চরন্তি গাবো।

বুট্ঠিস্ নি সছেয়যুং আগত্তং

অথ চে পথয়সী পবসুস দেব।

—এখানে মশা ও মাছি নাই। কৃণাচ্ছাদিত তীরভূমিতে গাভীগুলি বিচরণ করে। বৃষ্টি আসিলেও তাহারা তাহা সহ করিতে পারিবে। হুতরাং হে যেষের দেবতা, যদি ইচ্ছা হয়—বর্ষণ করিতে পার।

অজ্জকমকসা—বাড়ি ও মশা। মকসা < মশকা; বিপর্যাস—Metathesis।

বিজ্জরে—বিদ্ + লট অস্তে; ‘অস্তে’ হলে ‘অরে’ বিতক্তি অশোকের গির্ণার অছশাসনে দেখা যায়। পালির উদাহরণ—লভরে ( লভন্তে ), সোচরে ( সোচন্তে )। এইরূপ প্রয়োগ বেলেও আছে—শোরে ( শী যাতু )।

কচ্চে < ককে, নিকটবর্তী তীরভূমিতে। বাড়ী “কাছে” শব্দটি ইহা হইতে আসিয়াছে।

কলহভিণে < কলহণে।

সছেয়যুং—সহ + এৎ, Optative Third person, plural.

৪। ভগবা

বজ্জা হি ভিসী স্তসংবতা

ভিন্নো পারগত্তো বিনেয়্য ওয়ং।

অথো ভিসিয়া ম বিজ্জন্তি

অথ চে পথয়সী পবসুস দেব।

—আমার ভেল্লা বীথা হইয়াছে এবং তাহা স্তসংবৃত। ( বাসনার ) প্রাবন বনীভূত করিয়া আমি অপবতীয়ে উত্তীর্ণ হইয়াছি। ( এখন আর ) ভেল্লার কোন প্রয়োজন নাই। হে যেষের দেবতা, যদি তুমি ইচ্ছা কর, তবে বর্ষণ করিতে পার।

তিসী < বৃষি (বৃষী)

(ক) ব > ই

(খ) ব-কারের মহাপ্রাণতা (শাসাধাতের প্রভাবে)

(গ) ব > ম

সংস্কৃতে বৃষী অর্থ কুশাসন—এখানে ত্বনির্ধিত ভেলা-অর্থে প্রযুক্ত।

‘তিসী’ শব্দের ব্যাখ্যায় বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যা পুঙ্খকে বলা হইয়াছে—

“Note spontaneous aspiration.” “যতো মহাপ্রাণতা” কথাটি যুক্তিহীন।  
মধ্যভারতীয় আধ্যাত্মিক সাধারণতঃ অনানি অক্ষরে (Non-initial Syllable)  
শাসাধাত পড়িত—কিন্তু আনি অক্ষরে শাসাধাতের উদ্বাহরণও ছলিত নহে;  
যেমন, পনসঃ > কণসো; পলিতঃ > কলিতঃ; কুজঃ > ধুজা; বিসিনী > তিসিনী।  
এই সকল ক্ষেত্রে মহাপ্রাণতা শাসাধাতজনিত—‘spontaneous’ নহে।  
ডক্টর শ্রীহুমা বলিয়াছেন—“পালি ও প্রাকৃতের যুগে প্রাথমিক (Primary)  
শাসাধাত উৎপত্তা দীর্ঘবরে এবং আনুষঙ্গিক (secondary) শাসাধাত আদিবরে  
পড়িত।”

ত্বসংঘতা > ত্বসংঘতা

(ক) ব > অ

(খ) ব > বৃ > কৃ > ব।

পালি-প্রাকৃতে তিন ব্যঞ্জননের সংযোগ হয় না।

তিসিনী—তৃতীয়ার একবচন (তিসী শব্দ)।

ত্বলনীর : নদী—নদিয়া।

৫। ধনিয়ো গোপো

গোপী মম অস্ সনা অলোলা

দীযরত্তং সংবাসিয়া মমাপা

তস্ সনা ম ত্বনামি কিঞ্চি পাপং

অথ চে পঞ্চরসী পবস্ স দেব।

—গোপী—আমার হী আমার আজ্ঞাসারিনী (অভ্যগতা) এবং অচকলা।

মে আমার মনোরমা এবং দীর্ঘকাল মে আমার সঙ্গে একত্র বাস করিয়াছে।

৬। ডক্টর শ্রীহুমা চট্টোপাধ্যায় এই মত সমর্থন করেন—“.....This stress was usually on the first long syllable from the end of the word and there was a secondary stress on the first syllable” O. D. B. L.; Page 276.

তাহার সম্পর্কে কোন গানের কথা আমি শুনি নাই। ইহার পরে, হে মেঘের দেবতা, যদি ইচ্ছা কর তবে বর্ষণ করিতে পার।

অস্জবা < অস্রবা

(ক) অ > স্জ

(খ) যুক্তবাক্যের পূর্বে অ > অ।

সংবাসিয়া < সংবাতা—একত্র বাসের যোগ্য। বরতক্তি—‘ই’

মনাপা— < মনঃ + আপা—মনোজ্ঞা।

৬। ভগবা

চিন্তং মন অস্জবং বিমুক্তং  
দীঘরক্তং পরিভাবিতং স্তম্ভং  
পাপং পন মে ন বিজ্জতি  
অথ চে পথয়সী পবস্জ দেব।

—আমার চিত্ত আজাকারী ( বাধ্য ) এবং মুক্ত। দীর্ঘকাল ধ্যানমুক্ত হওয়ার উত্তমরূপে বর্ণিত। আমার কিন্তু কোন পাপ নাই। ‘ইহার পরে হে মেঘের দেবতা, যদি তুমি ইচ্ছা কর, বর্ষণ করিতে পার।

৭। ধমিয়ো গোপো।

অন্তবেতনভতো’হং অগ্নি  
পুত্ৰা চ মে সমানিয়া অরোগা  
ভেসং ন জুগামি কিঞ্চি পাপং  
অথ চে পথয়সী পবস্জ দেব।

—আমি নিজের শ্রমে যে বেতন পাই তাহাতেই আমার জীবনযাত্রা নির্বাহিত হয়। আমার পুত্রগণ লোকের সম্মানিত এবং তাহারা স্বাস্থ্যবান। তাহাদের কোন গানের কথা আমি শুনি নাই। ইহার পরে, হে মেঘের দেবতা, যদি তুমি ইচ্ছা কর, তবে বর্ষণ করিতে পার।

অন্তবেতনভতো’হং—অন্তবেতনভতো + অহং; অর সন্ধিতে পরবর্তী ধরের লোপ। অস্তবেতনভূতঃ

(ক) অস্ত > অন্ত সমীকরণ।

(খ) অ > অ, ভূতঃ > ভতো।

সমানিয়া < সমাতা ( বরতক্তি ‘ই’ )

## ৮। ভগবা

নাহং ভূতকো'অন্নি কস'সচি  
নিব্বিট্ঠেন চরামি সৰ্বলোকে  
অথো ভত্তিয়া ম বিজ্জতি  
অথ চে পথয়সী পবস'স দেব ।

—আমি কাহারও ভৃত্য নই । আমি বেকার অবস্থাতেই সৰ্বলোকে বিচরণ করি । আমার বেতনের কোন প্রয়োজন নাই । ইহার পরে, হে মেঘের দেবতা, তুমি যদি ইচ্ছা কর, তবে বর্ষণ করিতে পার ।

ভূতকো'অন্নি—এখানে পূর্ববর্তী কোন বর লুপ্ত হয় নাই । অর্থাৎ বরসম্বন্ধি হয় নাই । অতরাং বরলোপের চিহ্ন ( ' ) অর্থহীন । ( ভূতকো+অন্নি ) ।

নিব্বিট্ঠেন—বিটি—forced labour ; নিব্বিট্টেন>নিব্বিট্টেন—  
তৃতীয়ার একবচন ; without employment.

ভত্তিয়া—ভৃতি > ভতি ( ব>অ ) তৃতীয়ার একবচন ।

## ৯। ধনিয়ো গোপো

অথি বসা অথি মেমুপা  
গোধরনিয়ো পবেণিয়োপি অথি  
উসন্তো পি গবস্পতী চ অথি  
অথ চে পথয়সী পবস'স দেব ।

—আমার বহুতা, দুহবতী ও গর্ভবতী গাভী আছে—প্রবেণীও ( যিনা প্রসবেই যে গাভী দুহ দেহ—কলিলা ; কামধেহু ) আছে । গোশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মও আমার আছে । অতরাং, হে মেঘের দেবতা, তুমি যদি ইচ্ছা কর—বর্ষণ করিতে পার ।

বসা < বশা Barren cow বহুতা গাভী ।

মেমুপা—Milch cow ; দুহবতী গাভী ।

গোধরনিয়ো—গর্ভবতী গাভী ( গোধরনী ) ; Cows carrying calf ।

পবেণিয়ো—প্রবেণী—বহুবচন ।

বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্যাম্ব্রা পুস্তকে শব্দটির অর্থ করা হইয়াছে—“Cows that would not mate” কলিলা বা কামধেহু নামে একপ্রকার গাভী আছে । ইহারা গর্ভধারণ করে না, সন্তান প্রসবও করে না, অথচ সংবেৎসর দুহ দান করে ।



অর্থি—বহুবচনের অর্থে একবচনের প্রয়োগ।

গবম্পতি চ—গবাং+পতি:

(ক) অহুঘারের পূর্ববর্তী ঘরের হ্রস্বতা—গবাং। ‘পতিঃ’ শব্দের বিসর্গ লোপ—অ-কার ভিন্ন ঘরের পরবর্তী বলিয়া।

(খ) গবাং+পতি

নিগুণহীত সন্ধি। অহুঘারের স্থানে পরবর্তী ব্যঞ্জন যে বর্ণীয়—সেই বর্ণের পঞ্চম বর্ণ হইয়াছে।

(গ) ছন্দের অহুরোধে ব্যঞ্জনের পূর্ববর্তী ঘর কখনও কখনও দীর্ঘ হয়—তাই গবম্পতি+চ<গবম্পতি চ।

উসন্তো < অবতঃ (বুধ, দাঁড়)

(ক) ব > উ (খ) ব > স (গ) অ-কারের পরবর্তী বিসর্গ > ও  
উবতো+অনি—বরসন্ধিতে পরবর্তী ঘরের লোপ।

১০। স্তগবা

মখি বলা মখি যেনুপা

গোধরনিরো পবেনিরো নি মখি

উসন্তো গি গবম্পতীম মখি

অথ চে পথয়সী পবস্ স য়েব।

(এই শ্লোকটি নবম শ্লোকের অন্তরূপ)

—আমার বধ্যা ছদ্মবতী ও গর্তবতী গাভী নাই, প্রায়েদীও নাই। গোশ্রেষ্ঠ বুধও আমার নাই। হুতরাং, হে যেষের সেবতা, তুমি যদি ইচ্ছা কর, বধন করিতে পার।

গবম্পতীম—গবম্পতি+ইম

বরসন্ধিতে একটির লোপ, অন্যটির দীর্ঘতা। এখানে ‘গবম্পতি’ শব্দের ই-কার লুপ্ত হইলে পরবর্তী ই-কারের দীর্ঘতা হইবে। আবার ‘ইম’ শব্দের ই-কার লুপ্ত হইলেও পূর্ববর্তী ‘গবম্পতি’ শব্দে ই-কারের দীর্ঘতা হইবে। যে ভাবেই সন্ধির সূত্র প্রয়োগ করি না কেন শব্দটি পাড়াইবে ‘গবম্পতীম’।

বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যা পুস্তকে শুধু বলা হইয়াছে—‘Note Contraction’; বলা বাহুল্য, এখানে Contraction এর অর্থ নাই—একটি বর্ণ লুপ্ত হইয়াছে এবং অন্যটি দীর্ঘ হইয়াছে। ইহা পালি বরসন্ধির একটি প্রধান সূত্র। ‘Contraction’ বলিলে ব্যাপারটি বুঝা কঠিন হইয়া উঠে।

## ১১। ধনিয়ো গোপো

বীণা নিখাতা অসম্পবেদী  
দামা মুক্তনয়া নবা স্তম্ভনা  
মহি সন্ধিস্থি সেনুপাপি ছেত্তুং  
অথ চে পথয়সী পবস্ স দেব।

—(গুরু) খুঁটিগুলি শক্ত করিয়া নোতা হইয়াছে—সেইগুলি একটুও নড়ে না।  
মুক্তাভূষণের দড়িগুলি নূতন এবং সুন্দররূপে পাকানো হইয়াছে—হৃদয়ভী গাভীগুলি  
তাহা ছিঁড়িতে পারিবে না। সুতরাং হে মেঘের দেবতা, তুমি যদি ইচ্ছা কর;  
বর্ষণ করিতে পার।

বীণা < বীণা:—বাসাঘাতের প্রভাবে ‘ক’-এর মহাপ্রাণতা। চতুর্থ শ্লোকে  
‘তিসী’ শব্দের ব্যাখ্যায় আমাদের মন্তব্য সঠিক। বিশ্ববিজ্ঞানবের ব্যাখ্যাগুস্তকে  
‘Spontaneous aspiration’ বলা হইয়াছে। বাঙলার দরজার ‘খিল’ এই  
প্রসঙ্গে তুলনীয়।

অসম্পবেদী < অসম্প্রব্যদী ( অসম্প্রব্যধিন্ শব্দ )

(ক) তিন ব্যক্তনের সংযোগ হইয়া বলিয়া র-কলার লোপ।

(খ) খ > ধ ঘোষীভবন ( Voicing )।

স্তম্ভনা < স্তম্ভনানা (well twisted)।

সন্ধিস্থি < সন্ধ্যস্থি—শব্দ লই প্রথম পুরুষের বহুবচন ক > ক্ব।

## ১২। ভগবা

উসন্তোরিব ছেত্তা বন্ধনানি  
মাগো পুত্তিলভং ব দালয়িত্বা  
নাহং পুন উপেস্ সৎ গব্ভসেয়্ যং  
অথ চে পথয়সী পবস্ স দেব।

—বৃষের দ্বায় সকল বন্ধন ছিন্ন করিয়া, হাতী যেমন পুত্তিলতাকে দলিত করে  
সেইরূপ (সকল বাধা) দলিত করিয়া আমি পুনরায় গর্ভশয্যা করিয়া  
আসিব না। ইহার পরে, হে মেঘের দেবতা—যদি তুমি ইচ্ছা কর, বর্ষণ করিতে  
পার।

উসন্তোরিব—উসন্তো + ইব।

পালি ভরসন্ধির একটি প্রধান সূত্র এই, যরের পর অব থাকিলে দুই যরের

মধ্যে—ব, ব, ন, ব, ন, ত, র, ল—এই ব্যঞ্জনগুলির আগম হয়। (সূত্র—‘ব-ব-ম-ব-ন-ত-র-লা চাগমা’)। এখানে ব-কারের আগম হইয়াছে।

পুত্তিলভৎ—পুত্তি একপ্রকার লতা (বাড়লা—পুই)।

উপেস্জসং—উপ + ই লুট উত্তম পুরুষের একবচন।

গব্ভসেব্ৎ—প্রাকৃতে ‘গব্ভা’ হয় ‘সেব্ভা’। সুতরাং গৰ্ভশব্দাৎ গব্ভসেব্ভা। দ্বিতীয়ার একবচনে হইবে ‘গব্ভসেব্ভৎ’। মূল শ্লোকে আছে ‘গব্ভসেব্ভৎ’। ইহার উৎপত্তি হইয়াছে \* ‘গৰ্ভশেব্ভৎ’ নম হইতে।

(ক) ভ > ব্ভ (সমীকরণ); (খ) ন > ন;

(গ) ব > ব্ভ (সামান্যতার প্রভাবে)

১৩। নিম্নঞ্ চ ঞ্জলঞ্ চ পূরয়ন্তো  
মহানৈষো পাবসুসি তাবদেব  
সুতা দেবসুস বস্ সতো  
ইমং অথং ধনিয়ো অতাসথ।

—তখন নিম্ন এবং উচ্চ ভূমি পরিপূর্ণ করিয়া মহামেঘ বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। মেঘদেবতার বর্ষণধ্বনি শুনিয়া ধনিয় গোপ এই কথা বলিল।

নিম্নঞ্ চ—নিম্নং চ

(ক) প্রথমত ন > ন সমীকরণ

(খ) দ্বিতীয়ত—নিগ্গৃহীত সন্ধি। অস্থ্যব্বারের পরে ব্যঞ্জন থাকিলে সেই ব্যঞ্জন যে বর্গীয়—অস্থ্যব্বারের স্থানে সেই বর্গের পঞ্চম বর্ণ হয়। এখানে অস্থ্যব্বারের স্থানে চ বর্গের পঞ্চম বর্ণ ‘ঞ’ হইয়াছে।

ঞলঞ্ চ—ঞলং + চ

নিগ্গৃহীত সন্ধি। অস্থ্যব্বারের স্থানে চ বর্গের পঞ্চম বর্ণ ‘ঞ’।

পাবসুসি—প্র + বুৎ অজ্ঞতনৌ প্রথম পুরুষের একবচন ‘ই’।

তাবদেব—তাব + এব

ব্বারের পর ব্বর থাকিলে ‘ব্বব্বদনত্তরলা চাগমা’ এই সূত্র অস্থ্যব্বাযী ‘ব্’-কারের আগম। লক্ষ্য করিতে হইবে ‘তাবৎ’ শব্দের যে অস্থ্য ব্যঞ্জন লুপ্ত হইয়াছিল তাহাই এখানে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

অতাসথ—তাব—লঙ (দ্বিতীয়তনৌ) প্রথম পুরুষের এক-বচন ‘থ’। কখনও কখনও ‘থ’ আদেশ হয়—যথা, ‘লা সামণেবমবোচথ’। (পালিগ্রন্থকাল, পৃ: ১৭২)

১৪। জাতা বত মো অনন্নকা  
যে ময়ং ভগবন্তং অন্নসাম।  
সরথং তং উপেম চক্কুম  
সখা নো হোহি তুবং মহামুনি।

—আমাদের লাভ নিতান্ত অল্প হইল না—যেহেতু আমরা ভগবানের সর্গন লাভ করিলাম। হে চক্কুমান, আমরা তোমার সরণ লইলাম। হে মহামুনি, তুমি শাক্য ( উপদেশদাতা ) হও।

অনন্নকা < অনন্নকা।

ময়ং < বয়ং—ময়, মে, বয়া প্রভৃতি শব্দের শাবুকে আদি ব্যঞ্জন 'ম' তে পরিবর্তিত হইয়াছে।

অন্নসাম—অন্ন—সুত্, উত্তম পুরুষের বহুবচন—We have seen  
• অন্নসাম > অন্নসাম ( Historical form )।

উপেম—উপ+ই লট্ মস্। উপ+এম>উপেম।

চক্কুম < ( চক্কুমন্ ) চক্কুমন্ লম্বোধনের একবচন। অত্য ব্যক্তনের লোপ। ক্>ক্খু।

সখা<শাক্য

(ক) ভ>থ (সবীকরণ)

(খ) শা>স। সংযুক্ত ব্যক্তনের পূর্বে দীর্ঘবর হ্রস্ব।

হোহি—হ্ হানে 'হ' আদেশ ; হ+লোট্ হি ( মধ্যম পুরুষের একবচন )।

তুবং>তং—স্বরভক্তি উ-কার।

১৫। গোপী চ অহঞ্ চ অসুগবা  
ব্রহ্মচরিয়ং সুগতে চরামসে।  
জাতি মরশনুস পারগা  
জুহুসুস, জুহুসুস ভবামসে।

—গোপী, আমার স্ত্রী এবং আমি উভয়েই তোমার আজাবহ। হে সুগত,  
আমরা ব্রহ্মচর্য পালন করিব এবং এই তাবে জন্ম মরণের পারগামী হইবা হ্রঃখের  
অন্তকারী হইব।

অহঞ্ চ—অহং+চ

নিগ্গহীত সন্ধি। অসুগবের হানে চ বর্ণের পঞ্চমবর্ণ ঞ্।

চরামসে—চর্+লোট্ ( পঞ্চমী ) উত্তম পুরুষের বহুবচন—আমরা।

১৪। জাতা বত্ত মো অনন্নকা

যে ময়ং ভগবন্তং অন্নসাম।

সরথং তং উপেম চক্কুম

সখা নো হোহি তুবং মহামুনি।

—আমাদের লাভ নিতান্ত অল্প হইল না—যেহেতু আমরা ভগবানের সর্গন লাভ করিলাম। হে চক্কুমান, আমরা তোমার সরণ লইলাম। হে মহামুনি, তুমি শাক্তা ( উপদেশদাতা ) হও।

অনন্নকা < অনন্নকা।

ময়ং < বয়ং—ময়, মে, বয়া প্রভৃতি শব্দের শাবুকে আদি ব্যঞ্জন ‘ম’ তে পরিবর্তিত হইয়াছে।

অন্নসাম—অন্ন—সুত্, উত্তম পুরুষের বহুবচন—We have seen  
• অন্নসাম > অন্নসাম ( Historical form ):

উপেম—উপ+ই লট্ মস্। উপ+এম>উপেম।

চক্কুম < ( চক্কুমন্ ) চক্কুমন্ লম্বোধনের একবচন। অত্য ব্যক্তনের লোপ। ক্>ক্খু।

সখা<শাক্তা

(ক) ভ>থ (সবীকরণ)

(খ) শা>স। সংযুক্ত ব্যক্তনের পূর্বে দীর্ঘবর হ্রস্ব।

হোহি—হ্ হানে ‘হ’ আদেশ ; হ+লোট্ হি ( মধ্যম পুরুষের একবচন )।

তুবং>তং—স্বরভক্তি উ-কার।

১৫। গোপী চ অহঞ্ চ অসুগবা

ব্রহ্মচরিসং সুগতে চরামসে।

জাতি মরণসু পারগা

সুখসু, অকরা ভবামসে।

—গোপী, আমার স্ত্রী এবং আমি উভয়েই তোমার আজাবহ। হে সুগত, আমরা ব্রহ্মচর্য পালন করিব এবং এই তাবে জন্ম মরণের পারগামী হইবা হ্রঃখের অস্বকারী হইব।

অহঞ্ চ—অহং+চ

নিগ্গহীত সন্ধি। অসুগবের স্থানে চ বর্ণের পঞ্চমবর্ণ ঞ্।

চরামসে—চর্+লোট্ ( পঞ্চমী ) উত্তম পুরুষের বহুবচন—আমসে।



পালিতে সংস্কৃতের আত্মনেপদী ধাতু পরটেশপদে এবং পরটেশপদী ধাতু আত্মনেপদে প্রযুক্ত হইয়াছে। এখানে চরু ধাতুর উত্তর আত্মনেপদী ক্রিয়া বিভক্তি—‘আমসে’। এইরূপ—ভবামসে (ভূ + আমসে)।

বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যা পুস্তকে ভ্রমবশতঃ “প্রথম পুরুষের বহুবচন” মুদ্রিত হইয়াছে। লোহি উত্তম-পুরুষের বহুবচনের ক্রিয়াবিভক্তি—‘আমসে—ব্যাখ্যা-পুস্তকে মুদ্রিত ‘মসে’ নহে। ‘মসে’—এই ক্রিয়াবিভক্তির উৎপত্তি সম্পর্কে বাহা বলা হইয়াছে তাহাও কষ্টকরিত।

মন্তব্য : ‘মার’ একজন ধনির গোপের মনোরম গার্হস্থ্য জীবনচিহ্নের মাধ্যমে নিজের মোহিনী শক্তিকেই বিস্তার করিতেছিল—যখন সে দেখিল তাহার সমস্ত আয়োজন ব্যর্থ হইয়াছে এবং ধনির গোপ নিজেই ভগবান বৃক্ষের নিকটে আত্মসমর্পণ করিতেছে তখন সে নেপথ্য হইতে আত্মপ্রকাশ করিয়া আত্মসমর্পণে কথা বলিতে আরম্ভ করিল :

১৬। মারো পাপিমা

মন্দতি পুত্তেহি পুত্তিমা

গোমিকো গোহি তথৈব মন্দতি ।

উপদী হি নরসূন মন্দমা

মহি নো মন্দতি যো নিকুপদি ।

—পুত্রপণের দ্বারা পুত্রবান নন্দিত হয়—পাতালসমূহের দ্বারা সেইভাবে আনন্দিত হয় গোমিক। সম্পদই মাহুকের আনন্দের কারণ—সম্পদহীন ব্যক্তি আনন্দিত হয় না।

মার—সংস্কৃতে শব্দটির মর্ম কামদেব। বৌদ্ধ সাহিত্যে ইহার অপর নাম ‘নমুচি’। ইহাকে সমস্ত কুপ্রবৃত্তির জনক বলা হয়।

পাপিমা—< পাপিমান্—অত্যা ব্যক্তন লোপ।

পুত্তিমা<পুত্তবান্ (পুত্রঃ>পুত্তো>পুত্তি+মতুপ=পুত্তিমান্; অত্যা-ব্যক্তনের লোপ।

গোমিকঃ—গোধনবিশিষ্ট। বাত্‌লা ত ই উপাধি ইহা হইতে আসিয়াছে।

উপদী—উপাধি—সম্পদ (Possessions)—ছন্দোহরোধে ব্যক্তনের পূর্ববর্তী অরের দীর্ঘতা।

নিকুপদি—উ-কারের দীর্ঘত্ব ছন্দোহরোধে।

তথৈব—তথা+এব; অরসন্ধিতে পূর্বঅরের লোপ।

১৭। শুগম।

সোচতি পুত্তেহি পুত্তিনা  
গোমিকো গোহি তথেষ সোচতি ।  
উপদী হি মরস্ স সোচনা  
মহি সো সোচতি যো নিকুপদি ।

—পুত্রবান্ পুত্রগণের অশ্রুই শোক করে—সেইরূপে পাতীসমূহের অশ্রু শোক করে গোমিক । সম্পদই মাহুষের শোকের কারণ । সম্পদহীন ব্যক্তি শোক করে না ।

বৌদ্ধ সাহিত্যে মারের প্রলোভন কাহিনী অতি প্রসিদ্ধ । মারের বহু সেনা—‘কাম’ তাহাদের মধ্যে প্রধান । ‘কামা তে পঠমা সেনা’ । বুদ্ধদেবকে প্রলুব্ধ করিতে আসিয়া মার কিরূপে পরাজিত হইয়াছিল তাহার একটি সুন্দর কাহিনী রহিয়াছে মহাবগ্গের অন্তর্গত সুত্তনিপাতের ‘পথানসুত্তে’ । বুদ্ধদেবের মার-বিজয়ের আর একটি কাহিনী আছে ‘নিদান-কথায়’ । পালি সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত মারের প্রসঙ্গ রহিয়াছে ।

আলোচ্য ধনিয় সুত্তে মার একটি প্রধান অংশ গ্রহণ করিয়াছে । মার শেষের দিকেই সে রত্নমণ্ডকে প্রবেশ করিয়াছে একথা সত্য, কিন্তু আগাগোড়া নৈশথ্য থাকিয়াই সে ধনিয়গোপের সুখ ও স্বাস্থ্যদ্বয়ের চিত্রটির মধ্য দিয়া ধীরে ধীরে বুদ্ধদেবের উপর তাহার বিধ্ব প্রভাব বিস্তার করিতেছিল । ধনিয়গোপের সুন্দর জীবনচিত্র প্রকৃতপক্ষে মারেরই মোহিনী মায়া ।



## পঞ্চম অধ্যায়

### [ প্রাকৃত ]

পূর্বেই বলা হইয়াছে, বৈদিক কথ্য ভাষার বিবর্তনের কালে প্রাকৃতের উদ্ভব হইয়াছিল বুদ্ধদেবের পূর্বে খ্রীষ্টপূর্ব ৮০০—৬০০-র কাছাকাছি সময়ে। এই সময়ে প্রধানতঃ তিন প্রকার প্রাকৃতের উদ্ভব হইয়াছিল বলিয়া অনুমিত হয়—‘উত্তর’ (Northern), ‘মধ্যমের’ (Central) ও ‘প্রাচ্য’ (Eastern)।<sup>১</sup>

খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতকে অশোকের অমুশাসনগুলির মধ্যে আমরা প্রাকৃতের চারিটি উপভাষার সন্ধান পাইতেছি—

১। উত্তর-পশ্চিমা (North Western—সাহবাজগড়ী ও মানসেহ্মা অমুশাসন)।

২। দক্ষিণ-পশ্চিমা (South-Western—গির্গার অমুশাসন)।

৩। প্রাচ্য-মধ্য (East-Central—কালসী ও ছোট অমুশাসনগুলি)।

৪। প্রাচ্য (Eastern—খোদী ও দৌগড় অমুশাসন)।

পরবর্তীকালে ভারতবর্ষের অগ্রান্ত অংশে প্রাকৃতের প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে বিভিন্ন আঞ্চলিক প্রাকৃতেরও পরিবর্তন ঘটিতে লাগিল। ইহার ফলে যৌক্তিকীষ্টের ভগ্নের কিছু পরে শৌরসেনী, মহারাষ্ট্র, অর্জুনাগদী, মাগদী প্রভৃতি প্রাকৃতের উদ্ভব হইল। এই সকল প্রাকৃতের সাহিত্যিক রূপও দেখা মিলে। প্রাথমিক কথ্য প্রাকৃতগুলি পরিবর্তিত হইয়াই নব্য ভারতীয় আৰ্য ভাষাগুলির উদ্ভব হইয়াছে। প্রাকৃত ও নব্য ভারতীয় আৰ্য ভাষার মধ্যবর্তী অবস্থাকে বলা হয় ‘অপভ্রংশ’।

প্রাকৃত ভাষার বিবর্তনের ইতিহাস আনুমানিক খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতক হইতে প্রাকৃত ভাষা বিকাশের খ্রীষ্টীয় দশম শতক পর্যন্ত বিস্তৃত। এই ইতিহাসকে বিভিন্ন ভর মোটামুটি চারিটি ভরে বিভক্ত করা যাইতে পারে :

প্রথম ভর—খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ হইতে—খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতক।

অন্তর্কর্তী ভর—খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতক হইতে—খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতক।

১। ‘সাহস্রা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা’ গ্রন্থে ডক্টর প্রণীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় লিখিয়াছেন—“এক প্রাচীনকালে অল্প প্রাকৃতের ধরন জানিয়া পাই না, তবে সম্ভবতঃ অল্প প্রকারেরও প্রাকৃত ছিল।”

দ্বিতীয় ভর—খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতক হইতে—খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতক ।

তৃতীয় ভর—খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতক হইতে—খ্রীষ্টীয় দশম শতক ।

[ প্রথম স্তর—খ্রীষ্টপূর্ব ৬০০—খ্রীষ্টপূর্ব ২০০ ]

প্রথম স্তরের প্রাকৃতের নিদর্শন হইতেছে—অশোকের অমুশাসন ও পালি । প্রথমতঃ অশোকের অমুশাসনের ভাষার সম্পর্কে আলোচনা করা হইল :

১। উত্তর-পশ্চিমা ( শাহবাজগড়ী ও মানসেহরা অমুশাসন ) :

(ক) স-কার ও ন-কার যুক্ত ব্যক্তনের সাধারণতঃ কোন পরিবর্তন হয়  
এখন ভর নাই । যেমন—প্রজা, অতি, অমণ ( আশ্রণ ) । কোথাও  
অশোকের অমুশাসন পরিবর্তিত হইয়াছে, যেমন—দিয়ত, ( দি-অর্দ্ধ ),  
অঠ ( অট ) ।

(খ) খরোষ্ঠী লিপিতে লিখিত বলিয়া দীর্ঘস্বরের চিহ্ন নাই—দেবনং লিখ  
( দেবানাং প্রিয় ) ।

(গ) যুক্ত ব্যক্তন একক ব্যক্তন রূপে লিখিত—কটবো ( কর্তব্যঃ ), পমতি  
( পততি ), দমতি ( দম্বতি ) ।

(ঘ) কোথাও কোথাও ‘শ’ এবং ‘য’ রহিয়া গিয়াছে—যেমন, প্রিয়দশিস  
রঞ্জে, দোষং ।

(ঙ) ব-ফলা যুক্ত ব্যক্তনের সমীভবন ও সরলীকরণ—প্রিয়স ( প্রিয়ত ),  
কলণ ( কল্যাণ ) ।

(চ) জ-রি, ক এবং কচিং র । যুগঃ > অুগো, দ্বিগে ।

(ছ) অনাদিহিত হ-কারের কোথাও কোথাও লোপ—ইহ > ইঅ ;  
আশ্রণ > অমণ ।

(জ) ‘হা’ প্রত্যয়ের পরিবর্তে ‘হী’ প্রত্যয়ের ব্যবহার—অশেতি  
( দৃষ্টী ) ।

২। দক্ষিণ-পশ্চিমা—( গির্গার অমুশাসন—জুনাগড় ) :

প্রথম স্তরের প্রাকৃতের প্রাচীনতম নিদর্শন আমরা এখানে পাইতেছি—  
বৈদিক সংস্কৃতের সহিত ইহার বিশেষ সাদৃশ্য রহিয়াছে । এখান বৈশিষ্ট্যগুলি  
নিম্নে উল্লিখিত হইল :

(ক) -শ, য > স ।

(খ) ব-ও স-যুক্ত ব্যক্তনের বহু ক্ষেত্রেই সমীকরণ হয় নাই—অতি,  
মতি, মর্কজ ।

ভাষা—৬

(গ) ব-যুক্ত ব্যক্তনের সমীকরণ ও সরলীকরণ হইয়াছে—কলাণ (কল্যাণ), প্রিয়স (প্রিয়ত)।

(ঘ) ক, খ > ৎপ। আক > আৎপ; চআরঃ > চৎপারো।

(ঙ) অব > ও; অয় > এ—এই পরিবর্তন অনেক ক্ষেত্রে হয় নাই। ভবতি ও হোতি—দুইই ব্যবহৃত হইয়াছে।

(চ) সপ্তমীর বিন্ > বৃহি। তন্মিন্ > তমৃহি (অস্তান্ত উপভাষায়—সি অথবা স্পি)।

(ছ) আত্মনেপদের প্রয়োগ কোথাও কোথাও রহিয়া গিয়াছে—আরভবে, মঞতে।

৩। প্রোচ্যমধ্যা—( কালসী ও তোপুয়া ( দিল্লী ) অহুশাসন ) :

প্রোচ্যমধ্যার প্রধান বৈশিষ্ট্য—

(ক) 'র' সাধারণতঃ 'ল' হইয়াছে।

(খ) 'ব' এবং 'ঘ' কোথাও কোথাও রহিয়া গিয়াছে।

(গ) বিসর্গযুক্ত পদান্ত অ-কার এ-কারে পরিণত হইয়াছে—একে মিলে।

(ঘ) পদান্ত অ-কারের আ-কার প্রবণতাও প্রোচ্যমধ্যার একটি বৈশিষ্ট্য।

আহ > আহা।

(ঙ) বার্ষিক 'ক' বা 'কি' প্রত্যয়ের প্রয়োগ। 'ক্য' বা 'কিয়া'রূপে ইহার প্রয়োগ দেখা যায়। দেবদলিকিয় > দেবদাসী।

(চ) পদমধ্যবর্তী ও-কারের এ-কারে পরিণতি—কবোতি > কলেতি।

(ছ) ব-স ও ব-যুক্ত ব্যক্তনের সর্কজ সমীভবন ও সরলীকরণ—অই > অঠ; অতি > অধি।

(জ) 'ত' ছাড়া অস্ত্র ব-কলার সম্প্রসারণ—বাদশ > ছবাদশ; কিড (চআরি > চআলি)।

(ঝ) পর মধ্যবর্তী 'ক' এর কডিং ঘোষীভবন—লোকং > লোগং।

৪। প্রোচ্যা—( যৌগী ও জৌগড় অহুশাসন ) :

প্রোচ্যমধ্যার সহিত প্রোচার মোটামুটি মিল রহিয়াছে। প্রোচ্যাতেও পদান্ত বিসর্গযুক্ত অ-কার এবং পদমধ্যবর্তী 'ও' এ-কারে পরিণত হয়। ব > ল হওয়াও প্রোচার একটি লক্ষণ। অস্তান্ত লক্ষণ নিম্নে বিবৃত হইল—



(ক)  $শ, ব > ন$ ।\*

(খ) উত্তম পুরুষ সর্কনামের প্রথমার একবচনে—‘হকঃ’ (ইচ্ছামি হকঃ)।

অশোকের প্রাচ্য অক্ষশাসনের প্রধান তিনটি ভাষাগত বৈশিষ্ট্য হইতেছে  $র > ল$ ;  $শ, ব > ন$ ; পদাক্ত বিসর্গযুক্ত অ-কার  $> এ$ । পরবর্তীকালে প্রাচ্য প্রাকৃত হইতে উদ্ধৃত মাগধী প্রাকৃতে এই তিনটি বৈশিষ্ট্যের একটি বৈশিষ্ট্য (অর্থাৎ  $শ, ব > ন$ ) লক্ষিত হয় না। মাগধী প্রাকৃতে  $শ, ব > ল$ । কিন্তু অশোকের সমসাময়িক বোম্বিনারা ওহার হতহুকা প্রত্নলিপিতে এই বিশেষত্বটি রহিয়াছে—

শুভমুক নম দেবদশিক্য

তং কমলিথ বজ্রনশেয়ে

দেবদিশে নম সুপদমে\*।

মধ্য ভারতীয় আৰ্য্য ভাষা অর্থাৎ প্রাকৃতে প্রথম স্বরের নিদর্শন অশোকের অক্ষশাসন ছাড়াও অশ্রুত বহু প্রত্নলিপি ও তাম্রশাসনে আমরা পাইতেছি। পালি ভাষাও প্রাকৃতে প্রথম স্বরের পরিচয় বহন করিতেছে।\*

দেখা যাইতেছে প্রাকৃতে প্রথম স্বরে ব্যঞ্জনধ্বনির পরিবর্তন হইয়াছিল সর্কপেক্ষা অধিক। নবীকরণ ছাড়াও অশ্রুত পরিবর্তন খটিয়াছে—তাহার মধ্যে পদাক্ত ব্যক্তনের লোপ একটি। আদিত্তে বা মধ্যে যুক্ত ব্যঞ্জন থাকিলে একটি ব্যঞ্জন লুপ্ত হইয়াছে অথবা একটি বরবর্ণ আনিয়া ব্যঞ্জন দুইটি বিসৃষ্ট করা হইয়াছে। যেমন— $দাদশ > দারস$ ;  $অহতি > অরিহদি$ ।

প্রথম স্বরের শেষের দিকে আর একটি উল্লেখযোগ্য ধ্বনিপরিবর্তন এর মধ্যবর্তী অদ্যোবর্ণের ঘোষীভবন। ঐষ্টপূর্ব তৃতীয় শতকে অশোকের প্রাচ্য ও প্রাচ্যমধ্য অক্ষশাসনেই এই ঘোষীভবনের দৃষ্টান্ত পাওয়া যাইতেছে। যেমন—

২। প্রাচ্য প্রাকৃতে দুইটি রূপ—পশ্চিমা প্রাচ্য ও পূর্বী প্রাচ্য। পূর্বী প্রাচ্য নগদে বলা হইত বলিয়া ইহার নাম ‘মাগধী’। অশোকের অক্ষশাসনে পশ্চিমা প্রাচ্যের নিদর্শন রহিয়াছে। পূর্বী প্রাচ্যের সঙ্গে ইহার পার্থক্য এইখানে যে পূর্বীতে কেবল ‘ন’ ব্যবহৃত হইত এবং পশ্চিমায় ব্যবহৃত হইত ‘ল’। পূর্বী প্রাচ্যের নিদর্শন পাওয়া যায় ছোটনাগপুরের রানগড় পাহাড়ের ‘হতহুকা’ লিপিতে।

৩। হতহুকা মানে এক দেবদাসী—তাহাকে কামনা করিয়াছিল যারাধনীদাসী দেবদাস নামে এক রূপবতী (শিল্পী)।

৪। পালির আলোচনা করেকটি অখ্যারে বিস্তারিত ভাবে করা হইয়াছে।

অচল > অজল (খোলি); লোক > লোগ (কৌপড়); লিপি > লিবি (তোপুড়া) ইত্যাদি।

অন্তর্বর্তী স্তর [ ঐষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতক হইতে খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতক ]

প্রাকৃতের অন্তর্বর্তী স্তরে অঘোষবর্ণের ঘোষীভবন বৃদ্ধি পাইয়াছে এবং কোন কোন ক্ষেত্রে ঘোষ ব্যঞ্জন লুপ্ত হইয়াছে। যেমন—রথ > রথ; রূপ > রূব; বিজয় > বিজয়; অরত > অরদ; প্রথম > পথম। প্রথমে স্বরমধ্যবর্তী অঘোষ ব্যঞ্জনের শিথিল উচ্চারণের ফলে তাহা ঘোষবৎ হইয়াছে—পরে উন্নীভূত হইয়া তাহা লুপ্ত হইয়াছে। ছুই প্রান্তে ঘোষবৎ স্বরফলি—মধ্যে অঘোষ ব্যঞ্জন; উচ্চারণে কিছু শিথিল হইলেই অঘোষব্যঞ্জনের ঘোষবৎ হইবার পথে কোন বাধা থাকে না। এই শিথিলতা আরও অগ্রসর হইলেই ব্যঞ্জন লোপের পথ প্রশস্ত হইয়া আসে।

স্বরমধ্যবর্তী ব্যঞ্জন সম্পর্কে প্রাকৃত ভাষাতাত্ত্বিকের এই অন্তর্বর্তী স্তর উচ্চারণ-শৈথিল্যকে ভট্টের সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় বলিয়াছেন—“Spirant pronunciation in M. I. A.”

খ্রীষ্টীয় প্রথম কয়েক শতাব্দীর মধ্যে প্রাকৃতের ভিত্তিতে গঠিত সাহিত্যিক প্রাকৃতও (এই প্রাকৃতের প্রয়োগ সংস্কৃত নাটকে দেখা যায়) স্বরমধ্যবর্তী অঘোষবর্ণের ঘোষীভবন ও তাহার লোপের নিদর্শন রহিয়াছে। মাগধী ও শৌরসেনী প্রাকৃতে ‘ক’—‘খ’ হইয়া লুপ্ত হইয়াছে—কিন্তু ‘ত’—‘দ’ রূপেই রক্ষিত হইয়াছে অর্থাৎ লুপ্ত হয় নাই। অবশ্য মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতে স্বরমধ্যবর্তী অঘোষ ব্যঞ্জনের লোপ একটি বিশেষ লক্ষণ হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। পরবর্তী কালে মাগধী ও শৌরসেনী প্রাকৃতেও স্বরমধ্যবর্তী অঘোষ ব্যঞ্জন লুপ্ত হইয়াছিল—তবে সাহিত্যে তাহার নিদর্শন পাওয়া যায় না। প্রাচীনতম প্রাকৃত ব্যাকরণেও তাহার উল্লেখ নাই। শৌরসেনী অপভ্রংশে এইরূপ লোপের প্রচুর উদাহরণ রক্ষিত হইয়াছে। মাগধী অপভ্রংশের নিদর্শন পাওয়া যায় নাই—তথাপি লোপের অস্তিত্ব অস্বীকার্য নহে। লোপ না হইলে মাগধী প্রাকৃত হইতে বহু বাহুল্য শব্দের উৎপত্তি ব্যাখ্যা সম্ভব হইত না।\*

\* O. D. B. L. Page 86

১। মাগধী গাথ > গাথ > গা; তলতি > তলতি > তলই > তলে; শত < শত > শত > শ।

বস্তুতঃ অরমধ্যবর্তী ব্যাক্রনের ঘোষীভবন হ্রস্ব হইয়াছে অন্তর্বর্তী করে—  
লোপের উদাহরণও কিছু কিছু এই করেই মিলিতেছে।

দ্বিতীয় স্তর \* [ গ্রীষ্ম দ্বিতীয় শতক হইতে বর্ষ শতক ] :

প্রাকৃতের দ্বিতীয় করে অরমধ্যবর্তী ঘোষবৎ ব্যাক্রন অল্পপ্রাণ হইলে লুপ্ত  
হইয়াছে—মহাপ্রাণ হইলে হ-কারে পরিণত হইয়াছে। গতঃ > গতো > গও ;  
তেতিঃ > তেহি। অন্তর্বর্তী করে যে পরিবর্তন সৃষ্টি  
দ্বিতীয় করে হইয়াছিল তাহাই দ্বিতীয় করে পরিণতরূপ লাভ করিয়াছে।  
এই করে কথ্য প্রাকৃতের ভিত্তিতেই সংস্কৃত নাটকের প্রাকৃত গঠিত হইয়াছিল।  
এই সাহিত্যিক প্রাকৃতে এবং গ্রীষ্ম প্রথম তিনশতাব্দীর কতকগুলি প্রত্নলিপিতে  
দ্বিতীয় স্তরের প্রাকৃতের নিদর্শন পাওয়া যায়।

তৃতীয় স্তর—[ গ্রীষ্ম বর্ষ শতক হইতে দশম শতক ] :

এই করে প্রাকৃতকে বলা হয় অপভ্রংশ। অপভ্রংশের প্রধান  
বৈশিষ্ট্যগুলি এই :

- (ক) পদান্ত দীর্ঘস্বরের হ্রস্বীভবন—আ > অ, এ, ও > ই, উ
- (খ) অরমধ্যবর্তী ‘ম’ স্থানে ‘ব’
- (গ) বঙ্গীর একবচনে ‘হ’ বিভক্তি
- (ঘ) কারক গঠনে বিভক্তি হীনতা
- (ঙ) একটি করে পরিবর্তে অল্প করে ( “অরাণাং অরাঃ প্রায়োঃপত্রং” )
- (চ) আদির প্রত্যয়ের প্রাচুর্য ( -ইজ, -অজ, -ত প্রভৃতি )
- (ছ) চন্দ্র সমমাত্রিকতা ও অন্যান্যপ্রাণ
- (জ) প্রথমবার একবচনে বিভক্তিহীনতা বা ‘উ’ ( প্রাকৃত ‘ও’ হইতে  
উৎপন্ন )
- (ঝ) তৃতীয়ার বিভক্তি—এং, হিং, ; পঞ্চমীর বিভক্তি—অহ, হং, হে ;  
ষষ্ঠীর বিভক্তি—অহ, -আহ, অসহ, হে, হো।

\*। ডক্টর হুম্বার্ট সেন বলিয়াছেন, দ্বিতীয় উপস্তরের ঐতিহাসিক গ্রীষ্ম প্রথম হইতে ষষ্ঠ  
শতাব্দী (ভাষার ইতিহাস পৃঃ ৮২)। কিন্তু অল্প এই দ্বিতীয় করে তিনটি উপস্তর করিয়া  
করিয়া বলিয়াছেন, আদি উপস্তরের ঐতিহাসিক গ্রীষ্মপূর্ব প্রথম শতক হইতে গ্রীষ্ম প্রথম  
শতক (পৃঃ ৯০)।

অপভ্রংশের যুগে প্রাকৃত ভাষার কাঠামো সম্পূর্ণরূপে ভাবিয়া পড়িয়াছিল।  
 নব্যভারতীয় আৰ্য্যভাষার উদ্ভবের অব্যবহিত পূর্বে  
 তৃতীয় বর  
 অপভ্রংশ  
 অপভ্রংশের যে রূপ দাঁড়াইয়াছিল—তাহাকে বলা হইয়াছে  
 অবহট্ট (অপভ্রষ্ট)। অবশ্য নব্যভারতীয় আৰ্য্য  
 ভাষাগুলির উদ্ভবের পরেও ‘অবহট্ট’ ভাষা সাহিত্যের বাহন রূপে চলিত  
 ছিল।

প্রাকৃত ভাষার বিবর্তনের ইতিহাসে কখন এই অপভ্রংশ বিশেষরূপে দেখা  
 দিয়াছিল তাহা ভাষাতত্ত্বের এক অটল প্রমাণ। ডক্টর সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়  
 তাঁহার O. D. B. L. গ্রন্থে (পৃ: ৮৭) এই প্রমাণটি সবিজ্ঞারে আলোচনা  
 করিয়াছেন এবং সেই আলোচনা অনর্থক অটল করিয়া তুলিয়াছেন। ‘পউম-  
 চরিত’ নামক প্রাকৃত গ্রন্থের (খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় তৃতীয় শতক) সাক্ষ্য তিনি গ্রহণযোগ্য  
 বিবেচনা করেন নাই; অথচ এই গ্রন্থে কতকগুলি অপভ্রংশ  
 অপভ্রংশের স্থানা  
 লক্ষণ অস্বীকার করা কর্ত্তিন। প্রাকৃত ধর্মপদেও (খ্রীষ্টীয় তৃতীয়  
 শতকের দ্বিতীয়ার্দ্ধ) অপভ্রংশের লক্ষণ রহিয়াছে (ঙ>উ)—ইহাকেও তিনি  
 উপেক্ষা করিয়াছেন। এমন কি কালিদাসের বিক্রমোর্কশী নাটকে (খ্রীষ্টীয় চতুর্থ  
 শতক) কয়েকটি অপভ্রংশ গান রহিয়াছে—সেইগুলিও তাঁহার মতে প্রাকৃত।

মূল কথা এই যে, যে-ভাষা খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে সাহিত্যে ব্যবহৃত হইয়াছে  
 তাহা অন্ততঃ কয়েক শতাব্দী পূর্বে হইতেই ধীরে ধীরে নির্দিষ্ট রূপ গ্রহণ  
 করিতেছিল। তাহা ছাড়া বৌদ্ধ সংস্কৃত ও নিরা প্রাকৃতের ৮ সঙ্গে সাদৃশ্যের কথা  
 বিবেচনা করিলে অপভ্রংশের প্রাচীনত্ব সম্পর্কে সন্দেহ ওঠে না।

বিক্রমোর্কশী নাটকের অপভ্রংশ গানগুলি যে প্রাকৃত নয় তাহার প্রচুর প্রমাণ  
 রহিয়াছে। প্রধান কথা এই, অপভ্রংশ ভাষায় যে সকল বৈশিষ্ট্য পরবর্তী কালে  
 আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল তাহা অপভ্রংশ যুগের প্রথম দিকেই লক্ষিত হইবে এমন  
 আশা অসম্ভব। সুনীতি বাবু মন্তব্য করিয়াছেন—এই অপভ্রংশ গানের ভাষায়  
 ম—ব হর নাই, এখানে স্বাধিক প্রত্যয়—অন্ন, ইন্ন, উ প্রভৃতি নাই—সুতরাং  
 অপভ্রংশের পূর্ণরূপ এখানে আমরা পাইতেছি না।

৮। ‘নিরা’ জনীর তুল্যমানের অন্তর্গত শাস্ত্রানু রাজ্যের সীমান্তে অবস্থিত। এখানকার  
 বাসীকাত্তপ হইতে যে সকল প্রত্নলিপি উদ্ধার করা হইয়াছে—তাহার ভাষাকে বলা হইয়াছে ‘নিরা’  
 প্রাকৃত। লিপিকলি প্রধানতঃ ধর্মগ্রন্থে এবং অনেক প্রাকৃত লেখা। লিপিকলি উত্তর-পশ্চিমা  
 উপভাষার রচিত—কেবল স্থানের নাম অম্বদারী ‘নিরা প্রাকৃত’ নামে পরিচিত। ইহার রচনাকাল  
 আনুমানিক খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দী।



পূর্ণরূপ না থাকুক, থাকিবার কথাও নয়,—অপভ্রংশের প্রধান বৈশিষ্ট্য আমরা এখানে দুইটি অভিনব লক্ষণে পাইতেছি—বিশুদ্ধিহীনতা ও অন্ত্যাহ্ব্যপ্রাস।

### সাহিত্যিক প্রাকৃত

সাহিত্যিক প্রাকৃত কখনও কথ্যভাষা ছিল না। সংস্কৃত নাটকগুলিতে সাহিত্যিক প্রাকৃতের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে—ইহা মধ্যভারতীয় আধ্যাত্মিক দ্বিতীয় স্তরের কথ্যরূপকে ভিত্তি করিয়া গঠিত একপ্রকার সাহিত্যিক প্রাকৃত সাহিত্যের ভাষা। প্রাকৃত বৈয়াকরণ এই সাধুভাষার রূপ নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন। কথ্যরূপ পরিবর্তিত হইয়া ধীরে ধীরে 'নব্যভারতীয় আধ্যাত্মিক' স্তরে অগ্রসর হইয়া গিয়াছে; কিন্তু এই সাহিত্যিক প্রাকৃত পরবর্তী নাট্যকারদের রচনাতেও অপরিবর্তিত থাকিয়া গিয়াছে।

প্রাকৃত ব্যাকরণে যে প্রধান প্রাকৃত ভাষাগুলির বিবরণ দেওয়া হইয়াছে তাহাদের নাম মহারাষ্ট্রী, শৌরসেনী অর্দ্ধমাগধী, মাগধী ও পৈশাচী। মহারাষ্ট্রী ও শৌরসেনীর মূলে দক্ষিণ-পশ্চিমা, অর্দ্ধমাগধীর মূলে মধ্যপ্রাচ্যা, মাগধীর মূলে প্রাচ্যা ও পৈশাচীর মূলে উত্তর-পশ্চিমা।

### ১। মহারাষ্ট্রী—

বড়ী ভাহার 'কাব্যাকর্ষে' বলিয়াছেন—“মহারাষ্ট্রপ্রাং ভাষাং প্রকৃষ্টং প্রাকৃতং বিহঃ”। প্রাকৃত ব্যাকরণে মহারাষ্ট্রীকেই মূল প্রাকৃত ধরিয়া লইয়া অন্যান্য প্রাকৃতের লক্ষণ আলোচনা করা হইয়াছে।

স্বরমধ্যবর্তী অল্পপ্রাণ অঘোষবর্ণের ঘোষবর্ণে রূপান্তর এবং পরে লোপ; স্বরমধ্যবর্তী ঘোষবর্ণ মহাপ্রাণ বর্ণের হ-কারে রূপান্তর—এই পরিবর্তন পদ্ধতি সকল প্রাকৃতে চলিতে থাকিলেও দক্ষিণাঞ্চলের মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতেই সর্বপ্রথম অসম্পূর্ণ হইয়াছে<sup>১০</sup>। উত্তরাঞ্চলের শৌরসেনী ও মাগধী প্রাকৃতে অঘোষবর্ণের ঘোষবর্ণ রূপ আরও অধিককাল রক্ষিত হইয়াছিল। অর্দ্ধমাগধীতেও তাই।

১। ভট্টর হুম্মার সেন মহারাষ্ট্রীকে কোন স্থানের অঞ্চলের প্রাকৃত বলিয়া স্বীকার করেন নাই। “There is no reason to assign Maharashtra to a fixed dialect area.”—(Comparative Grammar of the Middle Indo-Aryan” পৃ: ১৫)

১০. “It is the most advanced, as regards phonetic change, of the M. I. A. dialects of the second stage” (Comparative Grammar of the Middle Indo-Aryan পৃ: ১৫)



অরমধ্যবর্তী ব্যঞ্জন লোপের ফলে মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতেষা মাধুর্য্য অক্ষান্ত প্রাকৃতেষা তুলনায় অধিক। এই ভগ্ন সংস্কৃত নাটকে প্রাকৃত গান বা কবিতা প্রায়ই

মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতে লেখা। মাখাসপ্তশতী, সেতুবন্ধ, গৌড়  
মহারাষ্ট্রী বধ (গোউড়বহো), প্রভৃতি প্রাকৃত কাব্যের ভাষাও  
মহারাষ্ট্রী। মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতেষা প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি নিম্নলিখিতরূপে নির্দেশ  
করা যাইতে পারে :

(ক) অরমধ্যবর্তী অল্পপ্রাণ অঘোষ ব্যঞ্জনের লোপ এবং অরমধ্যবর্তী  
মহাপ্রাণ ঘোষবর্ণের হ-কারে রূপান্তর। চতুর্থী > চউর্থী ; কখন > কহং ।

(খ) কথবাচ্যে O. I. A. য > ইচ্ছ (শৌরসেনী 'ঈর') ; গম্যতে >  
গমিচ্ছই ।

(গ) ক > জ (শৌরসেনী 'ক্খ') — ইচ্ছ > উচ্ছ ।

(ঘ) আচ্ছা > অচ্ছা (শৌরসেনী ও মাগধী অচ্ছা) ।

(ঙ) কখনও কখনও 'স' স্থানে 'হ' — তন্ম > তাহ ।

(চ) সপ্তমী বিভক্তির শ্বিন্ > শ্বি । (শৌরসেনী-বৃহি) ।

মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতেষা আরও বহু নিজস্ব বৈশিষ্ট্য রহিত। শৌরসেনী  
প্রাকৃতেষা সঙ্গে মহারাষ্ট্রীর পার্থক্য এইখানে যে,  
মহারাষ্ট্রী ও শৌরসেনীর পার্থক্য শৌরসেনী প্রাকৃতেষা অরমধ্যবর্তী 'ব' ও 'ধ' রহিত।  
গিয়াছে। কথ্যতি > কথেমি (শৌরসেনী) > কহেই

(মহারাষ্ট্রী) ।

মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতেষা নির্দেশ—

অহিনঅমহলোহভাবিও

তহ পরিচুবিঅ চুঅমগরিং

কমলবসদৈবেত নিবুও

মহামর বিসরিও 'সি' নং কহং । ১১ (শকুন্তলা)

১১। রবীন্দ্রনাথ ইহার অনুবাদ করিয়াছেন—

মধমধু-লোভী ওগো বধুকর

চুতমগুরী চুহি

কমল নিবাসে যে ক্রীতি পোয়েছো

কেমনে তুলিলে তুবি ?

কবির অনুবাদে সাদৃশ্য তুল রহিয়া গিয়াছে। মূল 'কমল' শকুন্তলাকে বুঝাইতেছে এবং  
'চুতমগুরী' বুঝাইতেছে হংসশব্দিক। অনুবাদে বিপরীত ব্যাপার ঘটিলে অর্থাৎ 'কমল' অর্থ  
হংস বুঝাইয়াছে হংসশব্দিক।

প্রাকৃতপক্ষে মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতের সঙ্গে শৌরসেনীর কোন মৌলিক পার্থক্য নাই—এই দুইটি ভাষাই বক্ষিণ-পশ্চিমা প্রাকৃতের ভিত্তিতে গড়িয়া উঠিয়াছিল। মহারাষ্ট্রী শৌরসেনী প্রাকৃতেরই পরবর্তী পরিণত রূপ।<sup>১২</sup> তাহা ছাড়া শৌরসেনী সংস্কৃতের প্রভাবে গড়িয়া উঠিয়াছিল বলিয়া অশ্রান্ত প্রাকৃত অপেক্ষা সংস্কৃতের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক রক্ষা করিয়াছে।

## ২। শৌরসেনী—

শৌরসেনী প্রাকৃতের নিজস্ব বৈশিষ্ট্যগুলি এই :

(ক) স্বরমধ্যবর্তী ন-কার ও ণ-কারের অবস্থিতি—তথা > তথা ; সাত্তাত্ত > সংপদং ।

(খ) ক > কৃথ—ইকু > ইকুথু ; কথবাচ্যের ব > ঙ্গ—গম্যতে > গমীরদি ; সপ্তমীর হিন্ > হ্দি ।

(গ) ক্কা > ইয়, উয়—কহ্ম, করিম ; গহ্ম, গমিম । কেবলমাত্র ক ও গন্ বাতুর উত্তর ইয় এবং উয় প্রত্যয় হয়, অশ্রান্ত কেবল ইয় । যেমন, পঠ্—পঠিম ।

শৌরসেনী প্রাকৃতের অশ্রান্ত বৈশিষ্ট্যের কথা মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতের এসঙ্গে শৌরসেনী আলোচিত হইয়াছে । সংস্কৃত নাটকে শৌরসেনী শিক্ষিতা নারীর ও নীচ শ্রেণীর পুরুষের ভাষা । সাহিত্য দর্পণকার বলিয়াছেন—

পুরুষাণামনীচানাং সংস্কৃতং স্ত্রীণাং কৃত্যক্যনাম্<sup>১৩</sup>  
শৌরসেনী প্রযোক্তব্য তাদৃশানাক ঘোষিতাম্  
তাসামেব তু গাথাষ মহারাষ্ট্রীঃ প্রযোজয়েৎ ।  
চেতীনামপ্যনীচানামপি স্ত্রীণাং শৌরসেনিকা  
বালানাং যশুকানাং নীচগ্রহবিচারিণাম্  
উন্নতানামাতুরাণাং সৈব স্ত্রীণাং সংস্কৃত কচিৎ ।

অর্থাৎ মধ্যম বা উত্তম প্রকৃতির শিক্ষিতা নারীগণ শৌরসেনী প্রাকৃত প্রয়োগ করিবেন । ঐ সকল রমণীরই নদীতে মহারাষ্ট্রী প্রাকৃত প্রয়োগ করিতে হইবে । চেতীগণ মধ্যম ও উত্তম প্রকৃতির হইলেও শৌরসেনী প্রাকৃতে কথা বলিবে ।

১২। "Maharastri is a latter phase of Sauraseni"—(Dr. D. Sarkar—

"A Grammar of the Prakrit language") ।

১৩। কৃত্যক্যনাম্ পতিতানাক ইত্যর্থঃ—দীক্ষা ।

বালক, বণ, নীচ, দৈবজ্ঞ ও আতুর ব্যক্তির ভাষাও শৌরসেনী ভাষাই বিহিত—  
তবে উচ্চারা কখনও কখনও সংস্কৃত ভাষায় কথা বলিতে পারে।

কিন্তু উপরে বাহা বলা হইল তাহা অলঙ্কার শাস্ত্রের কথা। সংস্কৃত নাটকে  
শাস্ত্রীয় ভাষা-বিভাগের বিধি অনেক ক্ষেত্রেই লঙ্ঘন করা হইয়াছে।<sup>১১</sup>

### ৩। মাগধী—

মাগধী প্রাকৃতের প্রধান বৈশিষ্ট্য :

(ক) ব, ন > প। পুরুষঃ > পুন্নিশে।

(খ) বিসর্গধূক পদান্ত অ-কার > এ; এবং > এশে।

(গ) র > ল। রাজা > লাজা; দাক্ষণ > দালুণ।

(ঘ) জ > ব। জানাতি > বানাদি। ভায়তে > বায়নে।

‘ব’-কারের স্থিতি। বধা > বধা।

(ঙ) স্বরমধ্যবর্তী ‘ম’ ‘য’ চ্যুত হইয়াছে—ভবিশ্ণুদি; মালেশ।

(চ) মাগধী প্রাকৃতে অনেক স্থলে সমীকরণের নিয়মগুলি পালিত হয়  
নাই; যেমন—‘হৃষ্টিকৃৎ শমালোবিদে’ (শকুন্তলা)<sup>১২</sup>। অনেকক্ষেত্রে নূতন  
মাগধী নিয়মে সমীকরণ হইয়াছে। যেমন, মংস > মচ্চ > মন্ত

অর্থাৎ চ্চ > চ। এইরূপ, ঠ > ঠী—ভর্তা > ভঠা; ক > ক—প্রেক্ষামি >  
পেক্ষামি; ষ > ষ—বিক্রয়ার্থ > বিকৃষ্যর্থঃ।

(ছ) অ-কারান্ত শব্দের সম্বোধনে আ-কার—হে পুরুষ > হে পুন্নিশা।

(জ) অ-কারান্ত শব্দের যটীর একবচনে ‘আহ’ বিভক্তি—চালুদত্তাহ  
(চালুক্যভক্ত)।

(ঝ) বার্ষিক ‘ক’ প্রত্যয়ের বহুল ব্যবহার—তর্ককাঃ > তর্ককে।

পৈশাচী ও মাগধী প্রাকৃতের মূলে রহিয়াছে শৌরসেনী। প্রাকৃত ব্যাকরণে  
মাগধীর কয়েকটি উপভাষাও আলোচিত হইয়াছে; যেমন—শাকারী, চাণালী,  
ইত্যাদি। ভট্টের প্রকৃষ্যার মেন বলিয়াছেন—“মাগধীর ব্যবহার সংস্কৃত নাটকে  
ছিল শুধু হাস্যকৌতুকের জন্তই—যেমন উনবিংশ শতাব্দীর বাঙলা নাটকে

১১। “MSS. and texts, often assign the dialects contrary to the rules of Poetics and the statements of commentators” A. O. Woolner—Introduction to Prakrit, page 90.

১২। “Where other Prakrits say হৃষ্টো Magadhi has হৃষ্টে”—Introduction to Prakrit (A. O. Woolner) page 6.

বি-চাকর-বামুনের মূখে বঙ্গালীর অথবা বাঙালীর বিকৃত রূপ দেওয়া হইত। এই দুইটি উক্তিই ভ্রান্ত—কেননা, সংস্কৃত নাটকে সকল ক্ষেত্রেই মাগধী প্রাকৃতের সাহায্যে হান্তকৌতুক সৃষ্টি করা হয় নাই; এবং উনবিংশ শতাব্দীর বহু বাঙালী নাটকে আকলিক ভাষার প্রয়োগে ভাষগতীয় কল্পন বসাত্মক নাটক রচিত হইয়াছে। বঙ্গালী বা বাঙালী বাহাই হউক—ভাষার মধ্যে হান্তরসের উপকরণ কিছু আছে বলিয়া মনে হয় না।

### ৪। অর্ধমাগধী—

অর্ধমাগধীতে শৌরসেনী ও মাগধী—দুইয়েরই লক্ষণ রহিয়াছে—অর্থাৎ

(ক) ব—ল হইই আছে।

(খ) বিনগর্ব্বক পলাত অ-কার ‘এ’ এবং ‘ও’—দুইই হয়।

(গ) ব, ন নাই—‘স’ আছে।

(ঘ) স্বর মধ্যবর্তী লুপ্ত-ব্যঞ্জনের স্থলে ব-শ্রুতির প্রয়োগ—হিত > ঠিহ; সাগর > সাঘর।

(ঙ) স্বর মধ্যবর্তী ‘গ’ কোথাও কোথাও রহিয়া গিয়াছে—লোকশ্মিন্ > লোগশ্মি।

(চ) অ > ংস। অশ্বি > অংশি।

(ছ) স্ > স। একেজের পূর্ব্বস্বর দীর্ঘ হইয়াছে। বধ > বস্ > বাস।

অর্ধমাগধীর ব্যবহার কৈন সাহিত্যে দেখা যায়। কৈনদের যেভাষর সম্প্রদায় মহারাষ্ট্র ও ব্যবহার করিতেন। অর্ধমাগধীর প্রভাব থাকায় এ ভাষাকে বলা হয় কৈন মহারাষ্ট্রী। দিগম্বর সম্প্রদায় শৌরসেনীও ব্যবহার করিতেন—অর্ধমাগধীর প্রভাববশত এই শৌরসেনীকে কৈন শৌরসেনী বলা হইয়া থাকে।

### ৫। পৈশাচী—

পৈশাচী প্রাকৃতেই শুণ্ডাভ্য তাঁহার ‘বৃহৎ কথা’ রচনা করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থ লুপ্ত হইলেও সংস্কৃত অনুবাদের মধ্যে কাহিনীগুলি রক্ষিত হইয়াছে। পৈশাচীর মূলে রহিয়াছে উত্তর-পশ্চিমা বা গান্ধারী। শৌরসেনীর সহিত ইহার মিল রহিয়াছে।

পৈশাচীর প্রধান লক্ষণগুলি এই :

- (ক) স্বর মধ্যবর্তী অসংযুক্ত বোম্বৎ ব্যঞ্জনের অঘোষবর্ণে রূপান্তর।  
 নগর > নকর; রাজা > রাজা; গগন > গকন; মেঘো  
 পৈশাচী > মেঘো; দশ-বানো > দশবতনো; মাধবো > মাধবো।  
 (খ) স্বর মধ্যবর্তী স্রুত ব্যঞ্জনের অলোপ।  
 (গ) স্বরভক্তি—কটে > কসট; মেহ > মনেহো; ভাধ্যা > ভাষিয়া।  
 (ঘ) ণ > ন। তরুণী > তলুনী।  
 (ঙ) মহারাষ্ট্রের মত ত-লোপ হয় নাই, শৌরসেনীর মত ‘ত’ ‘দ’ হয়  
 নাই, কিন্তু ‘দ’ ‘ত’ হইয়াছে—মদনো > মতনো।

(চ) ঙা > তুন। গুহা > কাহুন।

পৈশাচীর একটি উপভাষার নাম—চুলিকা পৈশাচী। হেমচন্দ্র তাঁহার ব্যাকরণে এই প্রাকৃতের বিবরণ দিয়াছেন।

পৈশাচী প্রাকৃতের মূলে ছিল উত্তর-পশ্চিমা প্রাকৃত বা গান্ধারী প্রাকৃত। বরকচির ‘প্রাকৃত প্রকাশের’ দশম পরিচ্ছেদে পৈশাচী প্রাকৃতের বর্ণনা রহিয়াছে। কিন্তু দশম (পৈশাচী), একাদশ (মাগধী) ও দ্বাদশ (শৌরসেনী) পরিচ্ছেদ বরকচির রচনা নহে—পরবর্তীকালের যোজন্য—এইরূপ একটি মত প্রচলিত আছে। যাহা হউক, ‘প্রাকৃত প্রকাশের’ দশম পরিচ্ছেদে পৈশাচী প্রাকৃতের নিম্নলিখিত বৈশিষ্ট্যগুলি বর্ণিত হইয়াছে—

১। “বর্ণের আদিত্তে না থাকিলে বর্ণের তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণের স্থানে যথাক্রমে প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ণ হয়—কেশবঃ > কেশবো; মেঘঃ > মেঘো।

২। ণ > ন। তরুণী > তলুনী।

৩। ঙা > তুন। গুহা > কাহুন।

হেমচন্দ্র তাঁহার প্রাকৃত ব্যাকরণে পৈশাচীর একটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্যের কথা বলিয়াছেন। বৈশিষ্ট্যটি হইল স্বরমধ্যবর্তী ব্যঞ্জনের অলোপ। উদাহরণ স্বরূপ বলা বাইতে পারে স্বরমধ্যবর্তী ‘ত’ মহারাষ্ট্রের মত লোপ হয় না—শৌরসেনীর মত ‘দ’-তেও রূপান্তরিত হয় না। কিন্তু ‘দ’—‘ত’ হয়, যেমন; মদনঃ > মতনো।

পৈশাচীতে স্বরভক্তির উদাহরণও দুর্লভ নহ—কটেঃ > কসটঃ; ভাধ্যা > ভাষিয়া।

পৈশাচীতে কণ্ববাচ্যের প্রত্যয় ইয়। গীযতে > গিয্যতে। এইরূপ



দিস্বতে (দীঘতে) ; পঠিস্বতে (পঠ্যতে) । ভবিষ্যৎ কালের ক্রিয়া বিভক্তি 'এষ' । 'এষ' প্রকৃতপক্ষে বিধিলিঙ (optative)-এর ক্রিয়া বিভক্তি । কিন্তু ভবিষ্যৎ কালের ক্রিয়া বিভক্তি লুপ্ত হইয়াছে বলিয়া 'এষ' ভবিষ্যতের অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে—হবেষ (ভবিষ্যতি) ।

প্রাকৃত ব্যাকরণে পৈশাচী প্রাকৃতের লক্ষণ বর্ণিত হইলেও প্রাকৃত সাহিত্যে কোনো পৈশাচী রচনার সম্ভাবনা মেলে না । আনুমানিক খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে গুণাঢ্য পৈশাচী প্রাকৃতে 'বৃহৎ কথা' রচনা করিয়াছিলেন । এই গ্রন্থ লুপ্ত হইয়াছে—কাহিনীগুণি রহিয়া গিয়াছে কয়েকটি সংস্কৃত গ্রন্থের মধ্যে ।<sup>১৭</sup> এই গ্রন্থগুলি হইল সোমদেব ভট্ট রচিত 'কথাসরিৎসাগর', কেমেন্দ্র রচিত 'বৃহৎ কথা মঞ্জরী' এবং বৃহদাক্ষীর লেখা 'বৃহৎ কথা প্রোকসংগ্রহ' । পৈশাচীর আলোচনার বৈয়াকরণিকের বিশ্লেষণ এবং বিকল্পিত হু' একটি শ্লোকই একমাত্র অবলম্বন ।

বিভিন্ন প্রাকৃতের আরও বহু উপভাষা রহিয়াছে—অপ্রয়োজন বোধে তাহাদের উল্লেখ করা হইল না । নিয়ে বিভিন্ন প্রাকৃতের বিভিন্ন প্রাকৃতের নিদর্শন কয়েকটি নিদর্শন দেওয়া হইল ।<sup>১৮</sup>

শৌরসেনী—তদ্বৎ সো মম পুত্র-কিনং মম-সাবও উববিন্দো । তদো তএ অমং দাব পচমং পিবহু তি অণুকম্পিণা উবচ্ছন্নিদো । ন উণ মে অবরিচিসন্স হখাদো উদঅং অবগদো পাছং । পচ্ছা তসিসং জেব উদএ মএ গহিমে কদো তেল পণও । (শকুন্তলা—৪ম অঙ্ক)

—সেই সময়ে আমার গালিতপুত্র যুগপাতক সেখানে উপস্থিত হইল । আপনার কাছে জল পান করিবে এই আশায় আপনি তাহাকে আদর করিতে লাগিলেন । কিন্তু আপনি অপরিচিত বলিয়া সে আপনার হাত হইতে জল পান করিতে আসিল না । পরে আমি সেই জল গ্রহণ করিলে সে প্রথম প্রকাশ করিল ।

মাগধী—অথ একদিঅশং মএ লোহিমশ্চকৈ খণ্ডশো কল্পিমে । বাব তল্ল উদলব্ভত্বলে এদং মহানদগভানুলং অদুলীঅঅং পেতামি । পচ্ছা ইথ বিকঅশং নং দংশঅন্তে ব্বেব গহিমে ভাবমিশ্পেহিং । এত্তিকে দাব এদল্ল আগমে । অধুণা মালেধ কুসেতথ বা ।

১৭ । ডক্টর মুকুমার সেন এই গ্রন্থগুলিকে বৃহৎ কথার অনুবাদ বলিয়াছেন (ভাবার ইতিবৃত্ত—পৃঃ ২৪) । কিন্তু এইগুলি ঠিক অনুবাদ নয়—তবে 'বৃহৎ কথা' অবলম্বনে রচিত গ্রন্থ বটে ।

১৮ । মহাভারতের নিদর্শন পূর্বে শকুন্তলা নাটকের হংসপদিকার সঙ্গীতটিতে দেওয়া হইয়াছে ।

—তারপর একদিন এক কইমাছ খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিতে গিয়া তাহার উদরের মধ্যে এই মহারত্নোজ্জল অসুরীষকটি দেখিতে পাই। পরে বিজয়ের ভয় এখানে দেখাইবার সময় আপনাদের হাতে ধরা পড়িয়াছি। এইটুকুই ইহার বৃত্তান্ত। এখন মারুন অথবা কাটুন।

**অর্দ্ধ মাগধী—**পোলাসপুরে নাম নগরে, মহাস্থলবনে উচ্চানে কিস্তনত্র রাজা। তৎপং পোলাসপুরে নগরে, সদ্ধালপুত্রে নামঃ কুন্তকারে আজীবিকাবাসএ পরিবসই।

—পলাসপুর নামে এক নগর ছিল; সেখানে মহাস্থলবন নামে এক উচ্চানে কিস্তনত্র নামে এক রাজা ছিলেন। সেই পলাসপুর নামক নগরে সদ্ধালপুত্রে নামে এক কুন্তকার বাস করিতেন—তিনি ছিলেন আজীবিক সন্তানায় ভূক্ত।

**পৈশাচী—**

নচকুসুস য লীলাপাতুকুথেবেন কল্পিতা বসুধা—

উচ্চরন্তি সমুদ্রা সহীলা নিপতন্তি তং হলং ননথ।

—বাহার নৃত্য করিবার সময়ে চকল পদক্ষেপে বসুধা কল্পিত হয়, সমুদ্র উচ্ছ্বসিত হয়, পর্বত ধসিয়া পড়ে—সেই হলধরকে প্রণাম কর।

( হেমচন্দ্রের প্রাকৃত ব্যাকরণ,

চতুর্থ অধ্যায়, ৩২৬ সংখ্যক শ্লোক )

## ষষ্ঠ অধ্যায়

### প্রাকৃত ব্যাকরণের মূল সূত্র

[ এক ]

#### ধ্বনি-পরিবর্তন

মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতকে আদর্শ ধরিয়া লইয়া সাধারণভাবে প্রাকৃতের বহুপটি বুদ্ধিমান ওয়া প্রয়োজন। প্রাকৃত ভাষায় ধ্বনিগত পরিবর্তনের প্রকৃতি এইখানে সঙ্ক্ষেপে আলোচিত হইতেছে।

১। একক বা অসংযুক্ত ব্যক্তনের ( Single Consonants ) কথা—

(ক) শব্দের আদিতে ন, ব, শ, য—এই কয়টি ব্যঞ্জন ছাড়া অন্য ব্যঞ্জন সাধারণতঃ অপরিবর্তিত থাকে। 'ন' এর নৃক্ষতীব্রন ঘটে, মাগধী প্রাকৃত বানে অন্তর্য 'ব' হয় 'জ', মাগধী প্রাকৃতে 'শ' থাকে—অন্তর্য ন-ব > 'স'।

(খ) অরমধ্যবর্তী না হইলেও 'ভাবৎ' এবং 'তে' এই দুইটি শব্দের 'ত' ঘোবৎ হয়—দাব, দে।

(গ) কোথাও কোথাও অল্পপ্রাণ বর্ণের মহাপ্রাণতা ঘটে—

পনস > ফনস ; কুজ > ফুজ। প্রাকৃতের যুগে কখনও কখনও

একক ব্যঞ্জন  
Single Consonant

আদি অক্ষরে খাসাঘাত গড়িত তাই এই মহাপ্রাণতা।

(ঘ) কোথাও কোথাও উচ্চারণস্থানের পরিবর্তন

ঘটিয়াছে—তিষ্ঠতি > তিট্ঠতি ( দন্ত্যবর্ণ বানে তালব্য )। কৃত > কট ( দন্ত্যবর্ণ বানে মুর্ধত )।

(ঙ) শব্দের মধ্যে ধ্বনিপরিবর্তন বেশী হইয়াছিল—

অরমধ্যবর্তী ক, গ, চ, জ, ত, দ, প, ব, য—এই কয়টি ব্যঞ্জন আরই লুপ্ত হইয়াছে—( কগচজতদপবযং আরো লোপঃ )। এই লোপের প্রধান প্রতিনিধি মহারাষ্ট্রী প্রাকৃত—মোদক > মোঅথ ; গতো > গত ; দলর > হিনথ।

অরমধ্যবর্তী খ, ঘ, ঞ, ঠ, ড এবং ভ—মহাপ্রাণ বর্ণগুলি হ-কারে পরিণত হইয়াছে—সখি > সহি ; পুখিবী > পুহবী ; বিভব > বিহব ( 'ভ' শব্দের আদিতে থাকিলেও হ-কারে পরিণত হইয়াছে—ভবতি > হোদি )।

শব্দের শেষেও একক ব্যক্তনের পরিবর্তন ঘটিয়াছে—

(ক) ন-স্থানে অস্থ্যার। যুগ্ম আনবতি—গেহং আনেদি।

(খ) অ-কারের পরে বিসর্গ > ঙ; অস্ত্র বয়ের পরে বিসর্গ লোপ।

পুত্রঃ > পুত্রো; দেবেতিঃ > দেবেহি

(গ) অস্ত্র ব্যক্তনের লোপ—পচ্চাং > পচ্চা।

২। এইবার সংযুক্ত ব্যক্তনের (Conjuncts) কথা—

প্রথম কথা এই—শব্দের প্রথমে সংযুক্ত ব্যক্তন বসিবে না।

শব্দের মধ্যে সংযুক্ত ব্যক্তন থাকিলে—হয় বরতক্তির সাহায্যে তাহাদিগকে  
বিভিষ্ট করা হইয়াছে—না হয় তাহাদের সমীকরণ হইয়াছে।

সমীকরণের প্রধান নিয়ম এই :

(১) দুইটি সমান বর্ণ হইলে পরেরটি থাকিবে—দুইটি অসমান হইলে  
‘বাহার শক্তি’ বেশী সেই থাকিবে।

যেমন, যুক্ত > যুত; দুত > দুত (দুইটি স্পর্শ—বৃত্তাং দুইটি সমান;

সমীকরণের নিয়ম অনুযায়ী পরেরটি রহিয়াছে।)

সংযুক্ত ব্যক্তন  
Conjunct  
Consonants

অগ্নি > অগ্নি; যুগ্ম > যুগ্ম (স্পর্শ ও নাসিক্য;

নাসিক্য কম শক্তিশালী—তাই স্পর্শবর্ণটি রহিয়াছে।

কাব্য > কব্য; বিস্র > বিস্র—এখানেও শক্তিশালীর

জয় হইয়াছে।

সমীকরণের ইহাই সাধারণ সূত্র। কয়েকটি বিশেষ নিয়ম নিম্নে আলোচিত  
হইল।

(২) স্পর্শবর্ণের সঙ্গে উদ্ববর্ণের সংযোগ ঘটিলে—স্পর্শবর্ণ যদি পূর্বে  
থাকে তাহা হইলে উভয়ে মিলিয়া ‘জ’ হইবে—বৎস >  
বজ; মৎস > মজ; কক > কজ।

যদি উদ্ব বর্ণ পূর্বে থাকে তাহা হইলে স্পর্শবর্ণটিকে মহাপ্রাণ বর্ণে পরিণত  
করিয়া তাহার সহিত উদ্ববর্ণের সমীকরণ হইবে—হত > হথ; আশ্চর্য >  
অচ্ছরিক।

>। A. O. Woolner কীহার ‘Introduction to Prakrit’ গ্রন্থে (প্রথম অধ্যায় দ্বিতীয় অধ্যায়)  
সমীকরণের কৌশলটি দুইবার উক্ত পদ্ধতি অনুসারে ব্যক্তনগুলিকে এইভাবে সাজাইয়াছেন :

(১) স্পর্শবর্ণ (নাসিকা বর্ণ) ; (২) নাসিকা ; (৩) লসৎ বর্ণ (বাহ্যবর্ণ) ;  
(৪) হ।

কিছু পূর্বে উপসর্গ থাকিলে স্পর্শবর্ণের মহাপ্রাণতা ঘটিবে না—অন্যপ্রাণি স্পর্শের সঙ্গেই উষ্মবর্ণের সমীকরণ হইবে। নিক>নিক।

(৩) দন্ত্যবর্ণের—সঙ্গে য-ফলা যুক্ত থাকিলে—প্রথমে দন্ত্যবর্ণটিকে তালব্যবর্ণে রূপান্তরিত করিয়া তাহার সহিত য-ফলার সমীকরণ করিতে হইবে। সত্য>সত ; মিথ্যা>মিচ্ছা ; অস্ত>অচ্ছ ; মধ্য>মচ্ছ।

(৪) উষ্মবর্ণের সঙ্গে নাসিক্যবর্ণ যুক্ত থাকিলে, নাসিক্যবর্ণ যদি পরে থাকে তবে তাহাকে পূর্বে আনিতে হইবে—উষ্মবর্ণ হ-কার রূপে পরে চলিয়া যাইবে। প্রহ>পহ্ ; গ্রীষ্ম>গিম্হ ; উক>উগ্হ। ( ব্যতিক্রম বস্মি>বস্মি )।

মাগধী প্রাকৃতে বিশেষ ক্ষেত্রে পৃথক নিয়মে সমীকরণ হইয়া থাকে একথা পূর্বে বলা হইয়াছে।

### [ হই ]

প্রাকৃত ধ্বনি পরিবর্তনের কয়েকটি বিশেষ নিয়ম :

১। সমীভবন ( Assimilation )—সমীভবনবিধির কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। উদাহরণ—প্রাপ্রোতি>প্ৰোতি ; দৃষ্টি>দ্রিষ্টি।

২। বিষমীভবন ( Dissimilation )—সদৃশ ধ্বনিসমূহের মধ্যে একটিকে পৃথক ধ্বনিতে পরিবর্তিত করিবার নাম বিষমীভবন—লাদল>নদল ; ললাট>নলাট।

৩। সাদৃশ্যজাত পদ ( Words formed by analogy )—শব্দের সাদৃশ্যে শব্দগঠনের দৃষ্টান্ত প্রাকৃতে রহিয়াছে—কায়েন—  
ধ্বনিপরিবর্তনের নিয়ম  
ফারসা ( তুলনীয় ‘মনসা’ ) ; হ্রস্বঃ—হ্রস্বচো ( তুলনীয় ‘হ্রস্বচো’ )।

৪। পরিপূরক বৃদ্ধি ( Compensatory lengthening )—একটি ব্যঞ্জন লুপ্ত হইলে পূর্বস্বরের দীর্ঘতা—অহ্‌২>অহ্‌৩ ; পরিবহ্‌২>পরিবহা ; সিংহো>সীংহো।

৫। বিপর্যায় ( Metathesis )—শব্দের মধ্যে দুইটি ব্যঞ্জনের স্থান পরিবর্তন—হ্রদ>দহ ; মশক>মকস।

৬। বিশ্রিকর্ষ বা অন্তর্ভুক্তি ( Anaptyxis, Vowel Augmentation, Intrusive vowel )—যুক্ত ব্যঞ্জনের দুইটি ব্যঞ্জনের মধ্যে একটি স্বরবর্ণের আগমন—অহ্‌তি>অরিহদি ; ভার্য্য>ভরিয়া ; আর্য্য>অরিঅ।



## ১। অপিনিহিতি (Epenthesis)

পদমধ্যবর্তী ই-কার বা উ-কার বহানে থাকিয়া (বা না থাকিয়া) পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের আগেই উচ্চারিত হইবার নাম অপিনিহিতি। প্রাকৃতের অপিনিহিতি সম্পর্কে ভট্টর সুনীতিহুমার চট্টোপাধ্যায়ের মন্তব্য উদ্ধৃত করিতেছি—“বৈদিকের বিকারে জাত প্রাকৃতেও কচিং এইরূপ পূর্বাভাসাত্মক ‘ই’ ও ‘উ’ বর্ণের বিপর্যয় হইত, তাহারও প্রমাণ আছে : বধা—সংকৃত বার্য—কাবুইঅ > কাইবুঅ > হ-কাইঅ > কের ; বস্ত্রবাচক প্রত্যয় হিসাবে প্রাকৃতে এই ‘কের’ পদ প্রচলিত হয় ; পর্যন্ত—পবুন্ত—পবুইঅন্ত > পইরন্ত > পেরন্ত ; পর্ক—পবুউঅ > পউর > পোর—ইত্যাদি দুই চারিটি পদ প্রাকৃতে পাওয়া যায় এবং এগুলি এই পূর্বাভাসাত্মক বিপর্যয় বা আগমের কল। ইউরোপের ভাষাতত্ত্ববিদগণ স্বর-ক্ষমির এই প্রকার গতির নামকরণ করিয়াছেন Epenthesis”।<sup>২</sup>

সংস্কৃতে ‘ব’ ই-রূপে উচ্চারিত হইত। সুনীতিহানু এই ই-কারেরই অপিনিহিত অবস্থার উদাহরণ দেখাইয়াছেন। A. C. Woolner এই সকল ক্ষেত্রে প্রথমে স্বরভক্তির কথা বলিয়াছেন এবং স্বরভক্তির দ্বারা যে ই-কারের আগম হইয়াছে তাহারই অপিনিহিতি হইয়াছে—এই ভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। যেমন, বার্য > অব্রিঅ > অইর > এর ; পর্যন্ত > পরিঅন্ত > পইরন্ত > পেরন্ত ; আন্তর্য > অচ্ছের (< অচ্ছইর < অচ্ছরিঅ) ; কার্য > কের।

বাহাই হউক—এইগুলি যে অপিনিহিতির উদাহরণ তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

কিন্তু ভট্টর সুনীতির সেন তাঁহার ‘ভাষার ইতিবৃত্ত’ এখানে বলিয়াছেন—“প্রাকৃতে অপিনিহিতি একবারেই নাই। প্রাকৃতে ( এবং বাঙলায় কখনো কখনো ) বাহা অপিনিহিতির নিদর্শন বলিয়া চলে তাহা আসলে স্বরক্ষনি-বিপর্যাসেরই নিদর্শন”।<sup>৩</sup>

মন্তব্যটি একটু বিচার করিয়া দেখা প্রয়োজন।

প্রথমত :—‘স্বর-ক্ষনি-বিপর্যাস’ বলিতে তিনি ঠিক কি বুঝাইতে চাহিয়াছেন তাহা ব্যাখ্যা করেন নাই। পূর্বেক উদাহরণগুলিতে একটি স্বর ও একটি ব্যঞ্জনের মধ্যে স্থান পরিবর্তন ঘটিয়াছে—দুইটি স্বরের মধ্যে নহে। কার্য > কারিঅ > কাইর > কের—এখানে ই-কার স্ব-কারের পরে ছিল, আগে

২। বাঙলা ভাষাতত্ত্বের ক্রমিকা—পৃঃ ৭৫

৩। ভাষার ইতিবৃত্ত পৃঃ—২২৫

আসিয়াছে—র-কার ই-কারের আগে ছিল, পরে আসিয়াছে—ইহাকে অরক্ষণ-বিপর্যাস বলিব কি? বিপর্যাস হইলি ব্যক্তনেরই হইয়া থাকে—হইলি অরের বিপর্যাস হয় না। তা ছাড়া, এখানে অরের সংখ্যাও মাত্র একটি।

দ্বিতীয়তঃ—বাড়লায় কখনো কখনো বাহা অপিনিহিতির নিদর্শন বলিয়া চলে তাহাকেও তিনি ‘অরক্ষণ-বিপর্যাস’ রূপে অভিহিত করিয়াছেন। কিন্তু ‘কখনো কখনো’ কেন? বাড়লায় সকল সময় বাহা অপিনিহিতির নিদর্শন হিসাবে গৃহীত হইয়া থাকে তাহা পূর্ববঙ্গের উপভাষার একটি প্রধান উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য; যেমন—কইয়া > করিয়া। ইহাকে কি অপিনিহিতি না অরক্ষণ-বিপর্যাস বলা হইবে?

প্রাকৃতে অপিনিহিতি একেবারেই নাই—এই বিষয় বশে অক্ষমারবাবু বাড়লা বধীর—র-এর বিভক্তির উৎস সন্ধান করিতে গিয়া-কল্পনার আশ্রয় লইয়াছেন। তিনি “ভাষার ইতিবৃত্ত” গ্রন্থে কারক-বিভক্তি প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—

১। এই বিভক্তি আসিয়াছে -কর, -কার, -কের হইতে।

২। এই বিভক্তি-স্থানীয় অক্ষমারগুণি অপভ্রংশে বিচ্ছিন্ন ভাবে প্রযুক্ত হইত এবং এই বিচ্ছিন্ন প্রয়োগ হইতেই বাড়লায় -কর, -কার, -কের আসিয়াছে।

৩। কার্য হইতে ‘কের’ আসিতে পারে না। অর্থার্থক ‘ক’ ধাতু হইতে পদটি নিপন্ন হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় (তুলনীয় বৈবিক ‘কেক’)।<sup>১</sup> প্রাকৃত ভাবে অপিনিহিতির সম্ভাবনা স্বীকার করিলে বাংলা বধী বাচক বিভক্তির উৎপত্তি বিচারসম্ভব হয়।

#### ৮। অভিপ্রতি (Umlaut).

প্রাকৃতে অভিপ্রতির কথা এ পর্যন্ত কেহই বলেন নাই। তবে উপরে উদ্ধৃত অপিনিহিতির উদাহরণগুলিতেই অভিপ্রতির নিদর্শন বহিয়াছে। প্রতিটি ক্ষেত্রে অপিনিহিত ই-কার বা উ-কার পূর্ববর্তী অরের সহিত মিলিত হইয়া নূতন অর সৃষ্টি করিয়াছে। কার্য > কারিয় > কাইর > কের।

#### ৯। মূর্ছগীভবন

প্রাকৃতে মূর্ছগীভবনের উদাহরণ প্রচুর মিলিবে। যখন বিন্যাস কারণে বাভাবিক ভাবেই দন্ত্যবর্ণ মূর্ছর বর্ণে পরিণত হয় তখন তাহাকে বলে

১। কিন্তু ‘ভাষার ইতিবৃত্ত’ গ্রন্থে ৩ দ্বিতীয় সংস্করণে বলা হইয়াছে—“বধীর ‘র’ এক ‘এর’ আসিয়াছে যথাক্রমে ‘কর’, কার্য’ সর্ব হইতে। (পৃ : ১৫১)

স্বতঃস্ফূর্তীভবন (Spontaneous Cerebralisation); যেমন—পতাকা > পতাকা। যখন কোন স্বতঃস্ফূর্ত বর্ণের প্রভাবে এই পরিবর্তন হয় তখন তাহাকে বলে Resultant Cerebralisation; যেমন—প্রতিবর্ত্তে > পটিবত্‌টই; মুক্তিকা > মুক্তিমা; প্রতিমা > পতিমা।

### ১০। আদিম্বরলোপ (Aphesis)

প্রাকৃতিক অনাদি বরে শাশাঘাতের জন্য অনেক ক্ষেত্রে আদিম্বর লুপ্ত হইয়াছে। যেমন—অরণ্যঃ > রণঃ; অপি > পি (বি); ইদানীঃ > দানিঃ; অলাবু > লা-উ। সংস্কৃত অনিহিত > নিহিত।

### ১১। মধ্যম্বর লোপ (Syncope)

যেমন—বদরঃ > বোরঃ; লবণঃ > লোণঃ; নবমালিকা > নোমালিকা; ময়ূরো > মোরো; চতুর্থী > চোর্থী।

### ১২। আদিবর্ণাগম (Prothesis)

গ্রী > ইথী।

### ১৩। সমাক্ষর লোপ (Haplology)

পাশাপাশি দুইটি সমান অক্ষরের মধ্যে একটিকে লুপ্ত করা হয়। প্রপা-পালিকা > পবালিকা। করিসিসি > করিসি (অপভ্রংশ)।

### ১৪। নাসিকীভবন (Nasalisation)

নাসিক্য বর্ণ লুপ্ত হইলে পূর্ববর্ত্তী বরের অন্তঃনাসিকতা—হুম্মানি > হুম্মাই। সংস্কৃত বর্ণের একটি লুপ্ত হইলেও অক্ষরের আগম হয়—(Compensatory Nasalisation) অক্ষ > অক্ষ্ > অঃক্ষ।

### ১৫। স্রুতিধ্বনি (Glides)

একমাত্র স্ব-প্রতি অর্ধযোগ্য প্রাকৃতিক বর্ণে যাব। যেমন—নগর-নম্বর > নম্বর।

[ তিন ]

(অবর্ণের রূপান্তর)

(ক) প্রাকৃতিক 'ব' অবধ্বনি লুপ্ত হইয়াছে। সাধারণতঃ ব-কারের পরিবর্ত্তে অ, ই, উ এবং কখনও কখনও 'এ' হইয়াছে। বৃগঃ > মিগো; বৃতঃ > মতো; বৃপালঃ > মৃপালো; বৃহ > মেহ।

(খ) ঐ > এ; ঔ > ও; শৈলঃ > সেলো; ওষধানি > ওষধানি।

(গ) অয় > এ; অব > ও; পূজয়তি > পূজোদি; ভবতি > ভোদি।

(ঘ) সংযুক্ত ব্যঞ্জন ও অস্থ্যবাদের পূর্বে দীর্ঘবর হ্রস্ব—কাব্যঃ > কব্যঃ  
মাং > মং।

### রূপ পরিবর্তন

প্রাকৃত রূপতত্ত্বের ( Morphology ) কয়েকটি প্রয়োজনীয় প্রসঙ্গ এখানে আলোচিত হইতেছে।

শব্দরূপ—প্রাকৃতে পদান্ত ব্যঞ্জনের লোপ হয়, তাই ব্যঞ্জনান্ত শব্দগুলি অসম্পূর্ণ শব্দরূপে গৃহীত হইয়াছিল। বিবচন লুপ্ত হইয়াছিল। বিবচনের স্থান অধিকার করিয়াছিল বহুবচন। চতুর্থী ও যটী মিশিয়া গিয়াছিল। শব্দরূপে সকল শব্দকেই অ-কারান্ত শব্দের মত রূপ করিবার দিকে একটা ঝোঁক দেখা যায়। যেমন, পুত্র শব্দের যটীর একবচনে পুত্ৰস্, সেইরূপ মূনি শব্দের যটীর একবচনেও মুনিস্। পুত্র শব্দের সপ্তমীর একবচনে পুত্ৰস্মি—অগ্নি শব্দেরও সপ্তমীর একবচনে অগ্নিস্মি। চতুর্থীতে পুত্ৰায় শব্দের সাদৃশ্যে ‘কস্যায়’ > কস্যাস্।

প্রাকৃত শব্দরূপের আলোচনা করিলে দেখা যাইবে যে এখানে সাদৃশ্যনীতিই ( Principle of analogy ) কাজ করিয়াছে বেশী। অ-কারান্ত, ই-কারান্ত ও উ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের সপ্তমীর একবচনের রূপ সর্জনাম ‘সর্জ’ শব্দের সপ্তমীর একবচনের মত—পুত্ৰস্মি ( = পুত্ৰস্মিন্ ), অগ্নিস্মি ( = অগ্নিস্মিন্ ), বায়ুস্মি ( বায়ুস্মিন্ )। সংস্কৃত ইন্-ভাগান্ত ণিনি শব্দের মত অগ্নি শব্দের যটীর একবচনে হয় অগ্নিণো ( মহারাষ্ট্রী ‘অগ্নিস্মিন্’—পুত্ৰ শব্দের মত )। প্রথম ও দ্বিতীয়ার বহুবচনের রূপ ‘অগ্নিণো’—ণিনি শব্দের মত। বায়ু শব্দের যটীর একবচনে ‘বায়ুস্’, ‘বায়ুণো’ দুইটি পদই হয়—একটি পুত্ৰ শব্দের সাদৃশ্যে—একটি সংস্কৃত ইন্-ভাগান্ত শব্দের সাদৃশ্যে। অ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ পিতৃ > পিত্ > পিতৃ—অন্-ভাগান্ত রাজন্ > রাজ, আয়ন্ > অত > অন্। আ-কারান্ত ত্রীলিঙ্গ শব্দ মালা ( মতা ), ই-কারান্ত ত্রীলিঙ্গ শব্দ নদী—ও সর্জনাম শব্দগুলির রূপরচনার অ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের প্রভাব পড়িয়াছে বলিয়া মনে হয় না। সুতরাং প্রাকৃত শব্দরূপ পুংলিঙ্গ অ-কারান্ত শব্দরূপের ছাঁচে ঢালিবার একটা ঝোঁক রহিয়াছে—একথা বলা অপেক্ষা বলা সম্ভবত—প্রাকৃত শব্দরূপে সাদৃশ্যনীতি কাজ করিয়াছে বেশী অর্থাৎ প্রাকৃতে

এক শব্দরূপের সানুষ্ঠে অত্র শব্দের রূপগঠন করিবার একটা প্রণালী লক্ষ্য করা যায়।<sup>১</sup>

অবশ্য একথাও মনে রাখিতে হইবে যে প্রাকৃতে সংস্কৃত অনু, অৎ, মৎ ও বৎ-ভাগান্ত শব্দগুলির অত্যন্ত ব্যাধন লুপ্ত করিয়া অ-কারান্ত শব্দে পরিণত করা হইয়াছে এবং সেই সকল শব্দের কোন কোন বিভক্তির রূপ অ-কারান্ত 'পুত্' শব্দের মত। (অৎ = অত্ ; মৎ = মত্ ; বৎ = বত্) — মহতঃ > মহন্তস্।

প্রধানতঃ অ-কারান্ত পুংলিঙ্গ বিশেষ্য ও সর্জনাম পদের বহুব্রীহী সূত্র, এবং সপ্তমীর—‘অিন্ কৃত শব্দ গ্রহণ করিলেও সেই সকল শব্দের রূপ পৃথক রীতিতেই করা হইয়াছে। অতরাং এইরূপ পদ গঠনকে সাদৃশ্যভাৱে বলিয়া মনে করাই সম্ভব।<sup>২</sup>

### ধাতুরূপ

প্রাকৃতে ধাতুরূপের বৈচিত্র্য কম। বিবচন লুপ্ত হইয়াছে—আত্মনেপদে আর লুপ্ত হইয়াছে। একমাত্র দক্ষিণ-পশ্চিমা উপভাষার কিছু কিছু আত্মনেপদী রূপ রহিয়া গিয়াছে। সংস্কৃতের অতীতকালের বিচিত্র সম্পদ লট্, লিট্ ও লুট্ লুপ্ত হইয়াছে—প্রাকৃতে অতীতকালে ক্রিয়া গঠন করা হইয়াছে কৃদন্ত প্রত্যয়ের সাহায্যে। কোথাও এই কৃদন্ত ক্রিয়ার সঙ্গে সহকারী ক্রিয়া থাকে—কোথাও বা নাই। অতরাং সংস্কৃতের বিচিত্র ক্রিয়াৰূপের মধ্যে প্রাকৃতে এই করটি মাত্র খাঁচিয়া আছে—

- ১। লট্—বর্তমান ( Present Indicative )।
- ২। লোট্—অজ্ঞা ( Imperative )।
- ৩। বিধিলিট্ ( Optative )।
- ৪। লুট্—ভবিষ্যৎ ( Future )।
- ৫। কর্তৃবাচ্য ও কর্মবাচ্যের ক্রিয়া ( Active & Passive )।

১। “Prakrit declension differ from those of Sanskrit mainly...through the simplification effected by transferring words from one declension to another i. e by analogy” A. C. Woolner ( Introduction to Prakrit page 33 ).

২। উক্ত প্রকৃতির সেন বলিয়াছেন—“অধিকাংশ শব্দ অ-কারান্তের মত রূপ হইত” ( ভাষার ইতিহাস পৃ: ১১ )—বাখ্যা করিয়া না বলিলে এই আত্মীর উক্তিতে তুল যুক্তিবার সম্ভাবনা রহিয়াছে। ( অত্র অধ্যায়ে প্রদত্ত—শব্দরূপ ও ধাতুরূপ সচেষ্ট )।



৬। ক্রিয় ( Participles ) ।

৭। প্রেরণার্থক ক্রিয়া ( Causative ) ।

৮। তুমু-অন্যক ক্রিয়া ( Infinitive ) ।

৯। ক্রী-ল্যপ্-অন্যক পূর্বকালিক ক্রিয়া ( Gerund ) ।

প্রাকৃত ধাতুরূপকে তিনটি শ্রেণীতে ভাগ করা যাইতে পারে—(ক) অ-গণ,  
(খ) এ-গণ ( ই-গণ ) এবং (গ) অন্তান্ত গণ ।

(ক) অ-গণ ( কর্মবাচ্যের রূপও অ-গণের অন্তর্গত ) ;

পুচ্ছসি, পুচ্ছই ; পুচ্ছসি ; পুচ্ছতি ।

কর্মবাচ্য—পুচ্ছৌঅসি, পুচ্ছিঅসি ।

(খ) এ-গণ ( অয় > এ ; এই গণের অন্তর্গত প্রেরণার্থক ও নামধাতু ) :

কথেনি, কথৈই ; কথেনি ; কথেন্তি, কথেন্তি ।

প্রেরণার্থক—আণবেদি ( আজ্ঞাপয়তি ), কারাবৈই ( কারায়তি—Double Causative ) ।

নামধাতু—অথেন্তি ( অথয়তি ) ।

(গ) অন্তান্ত গণ—( O. I. A—নো—শক্ৰোতি ) শক্ৰোমি ; ( O. I. A—‘ও’ করোতি ) করোমি ; ( O. I. A—‘না’ ) হ্নোমি, অতি > অথি ইত্যাদি ।

সকল ধাতুরূপকেই ভ্রূ-নিগমীয় ধাতুর মত ( অর্থাৎ অ-গণীয় ধাতুর মত ) একটি ছাঁচে চালিবার একটা প্রবণতা প্রাকৃতে লক্ষিত হয় বটে—কিন্তু “সকল ধাতুর রূপ ভ্রূ-নিগমীয়ের মত” একথা বলা চলে না ।

ক্রিয়া বিভক্তি সম্পর্কে কয়েকটি কথা উল্লেখযোগ্য—

(ক) বর্তমান কালের উত্তম পুরুষের একবচনে অহি > অি এবং অহ বচনে ‘অহ’ বৃদ্ধ হয় । এই বিভক্তি আগিয়াছে অস্ ধাতুর মটের উত্তম পুরুষের বিভক্তি হইতে । অস্মি > অস্মহি ; অ > অহ-। গচ্ছস্মি ; গচ্ছস্মহ ।

(খ) অপভ্রংশের শেষ যুগে উত্তম পুরুষের বহুবচনে ‘হ’ বিভক্তি দেখিতে পাওয়া যায়—সতহঁ, অচ্ছহঁ । উক্তের অক্ষমার সেন ইহার উৎপত্তি ব্যাখ্যা করিয়াছেন এই ভাবে—অমভ্যম্ ( ভূভ্যম্-এর লানুতে ) > অহঁ > অহঁ ।

‘অন্’ হইতেও ইহার উৎপত্তি নির্দেশ করা চলে—অহকে > হগে > হএ > ইউ > হো > হ’। এই ব্যুৎপত্তিই সহজ ও স্বাভাবিক।

(গ) অল্পজ্ঞা (লোট) মধ্যম পুরুষের বহুবচনেও উক্ত ‘হ’ বিভক্তি হয়। অসম্প্রসঙ্গে ইহার প্রয়োগ আছে—ছড়হ (Give up)। লট্ মধ্যম পুরুষের বহুবচন ‘থ’ (থস্ নহে) এখানে প্রসারিত হইয়াছে। থ > হ > হ।

(ঘ) প্রাকৃত্তে ভবিষ্যৎকালের ক্রিয়া-প্রাপ্তিপদিক গঠিত হইয়াছে নিম্ন-লিখিত প্রত্যয়গুলির সাহায্যে—

১। ইস্ (> ইয়) —পুচ্ছিস্, পুচ্ছিস্; পুচ্ছিস্, পুচ্ছিস্।

২। -ইহি (ইয় > ইনিয় > ইসি > ইহি) —পুচ্ছিইহি, পেক্‌বিহিমি।

৩। ক্‌থ—ভক্‌থতি > ভক্‌থতি।

৪। অনেক ক্ষেত্রে দুইটি প্রত্যয় করা হইয়াছে—হোহিস্, নামো।

(ঙ) বিধিলিঙের প্রয়োগ অর্ধমাগধীতে এবং বৈদ্যমহারাষ্ট্রীতেই অধিক হেরিতে পাওয়া যায়। মহারাষ্ট্রীতে- বিধিলিঙের প্রয়োগ খুব কম—অত্রাক্ত প্রাকৃত্তে প্রায় নাই বলিলেই চলে।

প্রাচীন রূপ—সহেঅং, ভবেঅং, লহে, ভবে, গচ্ছে, চরে, পতিগহে।

প্রাকৃত্তে সংস্কৃত প্রত্যয়ের পরিবর্তিত রূপ—হাং জ্ঞা (জ্ঞ)

হান্ জ্ঞাসি (জ্ঞাহি)

হাম্ জ্ঞা (জ্ঞ)

বট্টেজ্ঞা, বট্টেজ্ঞাসি, বট্টেজ্ঞামি (-‘মি’ লটের উত্তম পুরুষের একবচনের রূপসাদৃশ্যে)। এইরূপ—জানীহাং, জাণিজ্ঞা, জাণেজ্ঞা।

### (চ) কর্মবাচ্য (Passive)

সংস্কৃত কর্মবাচ্যে ‘থ’ প্রত্যয় বৃদ্ধ হইত—প্রাকৃত্তে কোথাও কোথাও এই ‘হ’-কারের (১) পূর্ববর্তী ব্যক্তনের সঙ্গে সমীকরণ হইয়াছে। আবার কোথাও (২) থ > ইয়, আবার কোথাও (৩) থ > ইয় > ইয় হইয়াছে।

শৌরসেনী ও মাগধীতে ‘ইয়’ এবং অত্র প্রাকৃত্তে ‘ইয়’। এই ‘ইয়’ অথবা

৮। ডক্টর অকুন্যার সেন তাঁহার Comparative Grammar of M. I. A গ্রন্থে (পৃ: ১০২) ‘হ’ বিভক্তিকে প্রথম পুরুষের একবচনের বিভক্তিরূপে দেখাইয়াছেন। তাঁহার বক্তব্য—লট্ মধ্যম পুরুষের বহুবচন ‘থস্’ (১) এখানে ধার করা হইয়াছে। ‘থস্’ হইতে ভ-বিভক্তির উৎপত্তি। অত্র বিখ্যাত প্রকাশিত Middle Indo Aryan Reader-এর ব্যাখ্যা পুস্তকে ইহাকে মধ্যম পুরুষের বহুবচনের বিভক্তিরূপে দেখানো হইয়াছে। ডক্টর সেন এ গ্রন্থের অত্যন্ত সম্পাদক।

‘ইচ্ছ’ কোথাও মূল ধাতুর সঙ্গে, কোথাও আবার বর্তমান কালের ( লট্ ) রূপের সঙ্গে যুক্ত হইয়াছে।

উদাহরণ—(১) সমীকরণ ( পূর্ববর্তী ব্যাকরণের সঙ্গে )—মহারাষ্ট্রী দৃশ্যতে > দিস্গই ; গম্যতে > গম্গই।

(২) ইচ্ছ—গমীষদি গচ্চীষদি ( শৌরসেনী ), ইচ্চীষদি ( মাসদী )।

ইচ্ছতে > ইচ্ছ্যতে > ইচ্চীষদি।

(৩) ইচ্ছ—গমিচ্ছই ( মহারাষ্ট্রী )।

(৬) প্রেরণার্থক ধাতু (Causative)

সংস্কৃতে ‘অয়’ ( ণিচ্ ) বিকরণ যোগ করিয়া প্রেরণার্থক ধাতু গঠিত হয়—সময়তি, কারয়তি। ‘অয়’ প্রাকৃতে ‘এ’ হইয়াছে। সংস্কৃতে আ-কারান্ত ধাতুর পরে ‘ণ’ যুক্ত হইয়া ‘অয়’—‘পয়’ হইয়াছে। ‘পয়’ প্রাকৃতে পে > বে হইয়াছে।

উদাহরণ—এ—কারয়তি > কারেই।

বে—নিরূপয়তি > নিরূবেদি ; স্থাপয়তি > ঠাবেই ; আত্মাপয়তি > আত্মবেদি ; দর্শাপয়তি > দর্শাবেতি ( Double Causative )।

(৭) নামধাতু ( Denominative )

প্রাকৃতে নামধাতুর রূপ অনেকটা প্রেরণার্থক ধাতুর রূপের মতই। অশোকের খোদী অংশাঙ্গনে ‘হযীষতি’, গাণ্ডার অংশাঙ্গনে ‘স্থাপয়ামি’ পানিতে ‘ধনীষতি’, ‘মমায়তি’ ( > মম ), ‘স্থাপেতি’ প্রভৃতি পদ পাওয়া যায়। নিম্ন প্রাকৃতে—‘কমবেতি’, অর্জুনগদীতে ‘বেঢ়াবেই’।

(৮) তুমুল-অন্তক ক্রিয়া ( Infinitive )

সংস্কৃতের তুম্-প্রত্যয় শৌরসেনী ও মাসদীতে হইয়াছে—তুম্, মহারাষ্ট্রীতে হইয়াছে—উম্। এই প্রত্যয় কখনও মূল ধাতুর সঙ্গে যুক্ত হইয়াছে, কখনও বর্তমানকালের লট্ রূপের সহিত যুক্ত হইয়াছে—

শৌরসেনী—গচ্ছিত্, গমিত্, কাহ্, করিত্ ( কর্তুম্ ), পুচ্ছিত্।

মহারাষ্ট্রী—কাউং ( কর্তুম্ ) পুচ্ছিউং।

(৯) ঙা-ল্যপ্-অন্তক—পূর্বকালিক ক্রিয়া ( Gerund )

সংস্কৃতে ধাতুর পূর্বে উপসর্গ থাকিলে ল্যপ্ প্রত্যয় যুক্ত হইত—না থাকিলে ‘কৃ’ যুক্ত হইত। প্রাকৃতে এই নিয়ম রক্ষিত হয় নাই অর্থাৎ উপসর্গ না থাকিলেও ‘ল্যপ্’ ( ঙ ) প্রত্যয় যুক্ত হইয়াছে।

ঙ—পুচ্ছিঙ, গমিঙ, স্থনিঙ, করিঙ, ওদারিঙ ( অবতীর্ষ )—শৌরসেনী।

ক্ৰা—জানিতা, পুচ্ছিতা, আগমিতা ( অর্ধমাগধী ) ;

কিত্বা, দ্বিত্বা, ত্বা ( বরোদী ধমপদ ) ।

শৌরসেনী প্রাকৃতে ক ও গ্ৰ্ ধাতুর পরে ‘দুঅ’ প্রত্যয় বিকল্পে হইয়া থাকে—কদুঅ ( করিঅ ), গদুঅ ( গমিঅ ) । পরে “দুণ”, “উণ” প্রত্যয়ের প্রয়োগও দেখা যায় ; যেমন—পেকুণিউণ । তবে শৌরসেনী প্রাকৃতে ষ > ইয় রূপটিই সাধারণতঃ গ্রহীত হইয়াছে ।

মহারাষ্ট্র প্রাকৃতে দুণ > উণ—যেমন পুচ্ছিউণ ; মাগধীতেও তাই—হোউণ, হসিউণ, কাউণ । সাধারণভাবে যলা বাইতে পারে প্রাকৃতে পূর্বকালিক অসমাপিকা ক্রিয়া ( Gerund ) গঠনের কল্প নিম্নলিখিত প্রত্যয়গুলি প্রয়োগ করা হইয়া থাকে—

১। যা, জা

২। ইঅ

৩। দুণ, উণ

৪। দুঅ

৫। য়ী ( উত্তর-পশ্চিমা গাছারী প্রাকৃতের একটি বৈশিষ্ট্য—আলোচেতি, ভিট্‌ঠিতি ) ।

( ট ) ক্রমস্ত ( Participles ) ।

প্রধান প্রত্যয়গুলির কথা নির্দেশিত হইল :

বর্তমানকালের প্রত্যয়—( Present Participle )

১। -অন্ত—

জানন্ত, লিখন্ত, হোন্ত ।

২। -অন্তক ( বার্ষিক ক প্রত্যয় )—

বলন্তআ ( বলন্তক ) ; কলন্তআ—মাগধীপ্রাকৃতে সখোখনের পদ ;

৩। -মান—পেচ্চমান ; হুণমান ( অর্ধমাগধী ) লোদমান ( মাগধী ),  
পুচ্ছমান ।

৪। -মান—কুমাণ ।

( ঠ ) অতীতকালের প্রত্যয় ( Past Participle )

১। -ন—দিন্ন, ( দন্তঃ ) পপলীপু ( প্রপ্রলীনঃ ) ।

২। -ইত—জাণিত, গহিত, কণিত ( জন্ ) ।

(৬) ভবিষ্যৎকালের প্রত্যয় ( Future Participle—Passive )

সংস্কৃত 'তব্য' 'অনীয়' 'ব'—এই তিনটি প্রত্যয়ের মধ্যে একমাত্র 'তব্য' প্রত্যয় প্রাকৃতের সর্বত্র ব্যবহৃত হইয়াছে। অপভ্রংশের শেষ ভাবে আসিয়া এই 'তব্য' হইতেই বাঙলা ভবিষ্যৎ কালের ক্রিয়া প্রাতিপদিক 'ইব' উদ্ভূত হইয়াছিল।

১। তব্য—হোমন, আশিষ্য।

২। অনীয়—পূঅনীয়।

৩। ব—পে ব্ ব (পের)।

(৬) সনন্ত ও বহন্ত ক্রিয়া ( The Desiderative and the Intensive )

এই শ্রেণীর ক্রিয়া প্রাকৃতে প্রচলিত বাগ্‌ধারার অন্তর্গত ছিল না। সংস্কৃত সনন্ত ও বহন্ত ক্রিয়ার পরিবর্তিত রূপ কিছু কিছু প্রাকৃতের প্রথম ও দ্বিতীয় ভাবে দেখিতে পাওয়া যায়—জিগিৎসতি (জিগীষতি), জুউজ্জই (জুজুসতে); ববকুবতি (বিবকতি), বববতি (আববতে)।

(৭) অতীতকালের যৌগিক ক্রিয়া ( Periphrastic Past )

এই শ্রেণীর ক্রিয়া গঠিত হইত অতীতকালের কৃদন্ত ক্রিয়ার সহিত 'অস্' ধাতু যোগ করিয়া—গমেসি ( গতঃ অসি ) ; হনোম্‌হি ( হতঃ অসি ) ।



## সপ্তম অধ্যায়

### প্রাকৃত শব্দরূপ ও ব্যাকরণ

#### ক। শব্দরূপের আদর্শ

শব্দরূপের ক্ষেত্রে কয়েকটি কথা মনে রাখিতে হইবে। প্রাকৃতে বিবচন নাই—চতুর্থী বিভক্তি অবিকার্য্য ক্ষেত্রেই বঙ্গী বিভক্তির সঙ্গে মিলিয়া গিয়াছে। অন্য ব্যঞ্জন লুপ্ত হইয়াছে বলিয়া প্রাকৃতে ব্যঞ্জনান্ত শব্দরূপও নাই।

নিম্নে যে কয়েকটি শব্দরূপের নিদর্শন দেওয়া হইতেছে তাহাতে শৌরসেনী ও মহারাষ্ট্রী রূপ থাকিবে—প্রযোজন বোধে যোগ্যী রূপও দেওয়া হইবে।

#### ১। অ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ পুং

	একবচন		বহুবচন	
	শৌরসেনী	মহারাষ্ট্রী	শৌরসেনী	মহারাষ্ট্রী
প্রথমা	পুংতো ( যোগ্যী পুংতে )	পুংতো	পুংতা	পুংতা
দ্বিতীয়া	পুংতং	পুংতং	পুংতে	পুংতা, পুংতে
তৃতীয়া	পুংতেণ	পুংতেণ	পুংতেহিং	পুংতেহিং পুংতেহি
চতুর্থী	পুংতস্	পুংতাস	পুংতানং	পুংতানং
পঞ্চমী	পুংতানো	পুংতাও	পুংতেহিংতো	পুংতেহিংতো
ষষ্ঠী	পুংতস্	পুংতস্	পুংতানং	পুংতানং
	( যোগ্যী—পুংতাহ )			
সপ্তমী	পুংতে	পুংতমি, পুংতে	পুংতেহ	পুংতেহ

#### ২। ই-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ অগ্নি

	একবচন		বহুবচন	
	শৌরসেনী	মহারাষ্ট্রী	শৌরসেনী	মহারাষ্ট্রী
প্রথমা	অগ্নী	অগ্নী	অগ্নীও অগ্নিণো,	অগ্নিণো, অগ্নী
দ্বিতীয়া	অগ্নিং	অগ্নিং	অগ্নিণো	অগ্নিণো

	একবচন		বহুবচন	
	শৌরসেনী	মহারাষ্ট্র	শৌরসেনী	মহারাষ্ট্র
তৃতীয়া	অগ্নিণা	অগ্নিণা	অগ্নীহিঃ	অগ্নীহি
চতুর্থী	অগ্নিণো	অগ্নিস্	অগ্নীণঃ	অগ্নীণ
পঞ্চমী	অগ্নীষো	অগ্নীও	অগ্নীহিঃ	অগ্নীহি
ষষ্ঠী	অগ্নিণো	অগ্নিস্	অগ্নীণঃ	অগ্নীণ
সপ্তমী	অগ্নিণি		অগ্নীহ	অগ্নীহ

### ৩। ঔ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

	একবচন		বহুবচন	
	শৌরসেনী	মহারাষ্ট্র	শৌরসেনী	মহারাষ্ট্র
প্রথম	বাহু		বাউণো	বাহু
দ্বিতীয়া	বাউং		বাউণো	
তৃতীয়া	বাউণা		বাউহিঃ	বাউহি
চতুর্থী	বাউণো,	বাউস্	বাউণঃ	বাউণ
পঞ্চমী	বাউণো	বাউও	বাউহিঃ	বাউহি
ষষ্ঠী	বাউণো	বাউস্	বাউণঃ	বাউণ
সপ্তমী	বাউন্ম		বাউহঃ	বাউহ

### পিউ ( - পিতৃ )

	একবচন		বহুবচন	
	শৌরসেনী	মহারাষ্ট্র	শৌরসেনী	মহারাষ্ট্র
প্রথম	পিদা	পিআ	পিদরো	পিআরো
দ্বিতীয়া	পিদরং	পিআরং	পিদরো, পিদরে	পিআরো, পিআরে
তৃতীয়া	পিদুণা	পিউণা	পিদুহি	পিউহিঃ
চতুর্থী	পিদুণো	পিউণো	পিদুণঃ	পিউণঃ
ষষ্ঠী	পিদুণো	পিউণো	পিদুণঃ	পিউণঃ
সপ্তমী	পিদরে	পিআরে	পিউহ	পিউহঃ

৪। আ-কারান্ত জীলিত শব্দ<sup>২</sup>

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	মালা	মালাও
দ্বিতীয়	মালাং	মালা, মালাও, মালাউ
তৃতীয়	মালাএ	মালাহিং, মালাহি
চতুর্থী	মালাএ	মালাগং, মালাগ
পঞ্চমী	মালামো, মালাও	মালাহিংতো, মালাহংতো
ষষ্ঠী	মালাএ	মালাগং, মালাগ
সপ্তমী	মালাএ	মালাহং, মালাহং

৫। ঈ-কারান্ত জীলিত শব্দ

	একবচন	বহুবচন
	শৌরসেনী	মহারাষ্ট্রী
প্রথম	গড়ে	গড়েও, গড়ে
দ্বিতীয়	গড়েং	গড়েও, গড়ে
তৃতীয়	গড়েআ, গড়েএ	গড়েহিং, গড়েহি
চতুর্থী	গড়েআ, গড়েএ	গড়েগং, গড়েগ
পঞ্চমী	গড়েআ, গড়েএ	গড়েহিংতো, গড়েহংতো
ষষ্ঠী	গড়েআ, গড়েএ	গড়েগং, গড়েগ
সপ্তমী	গড়েআ, গড়েএ	গড়েহং, গড়েহং

৬। রাঅ (রাজন্) শব্দের রূপ

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	রাআ	রাআগো
দ্বিতীয়	রাআগং	রাআগো
তৃতীয়	রাগা (—রাজা), রাইগা (বরভক্তি)	রাএহিং, রাহেহি
চতুর্থী	রাগো, রাইনো, রাঅস্	রাআনং, রাআগ

২। রাহু>মাতা>মা আ—মালা শব্দের মত রূপ হইবে।

	একবচন	বহুবচন
সকলো	রাআনো,	রাআহ
যদি		রগো, রাইগো
সকলো	রাএ,	রাআনি
		রাএহ, রাএহং

### ১। অস্ত, অস্তা (—আসান্) শব্দের রূপ

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	অস্তা, অস্তা	অস্তাণো, অস্তাণো
দ্বিতীয়	অস্তং, অস্তং, অস্তাণং	অস্তাণো, অস্তাণো
তৃতীয়	অস্তণা, অস্তণা	অস্তেহিং, অস্তেহি, অস্তেহিং, অস্তেহি
চতুর্থ	অস্তনো, অস্তনস, অস্তাণো, অস্তনস	অস্তাণং, অস্তাণ, অস্তাণং, অস্তাণ
পঞ্চম	অস্তানো, অস্তানো	অস্তাহিংতো, অস্তাহংতো, অস্তাহিংতো, অস্তাহংতো
ষষ্ঠ	অস্তাণো, অস্তনস, অস্তাণো, অস্তনস	অস্তাণং, অস্তাণ, অস্তাণং, অস্তাণ
সপ্তম	অস্তে, অস্তনি, অস্তে, অস্তনি	অস্তেহং, অস্তেহ, অস্তেহং, অস্তেহ

### ৮। উত্তমপুংগম সর্বমান শব্দের রূপ

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	অহং, হং, অহনি, মি, অহকং ( আধিক ক ) ( মহারাষ্ট্র-অহং ) ( মাপধী-অহকে, হকে, হগে )	অম্হে ( মাপধী-অহং )
দ্বিতীয়	অং, অমং, অহনি, মি	অম্হে, গো (মাপধী-অহং)
তৃতীয়	অএ, অই, অমাই	অম্হেহিং, অম্হেহি
চতুর্থ	অম, মে, অহ	অম্হাণং, গো
পঞ্চম	অতো, অতানো, অমও	অম্হাহিংতো, অম্হাহংতো
ষষ্ঠ	অম, মে, অহ, অহ	অম্হাণং, গো
সপ্তম	অই, অমনি, অমনিং	অম্হেহং, অম্হেহ

## ৯। মধ্যমপুরুষ সর্বনামের রূপ

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	তুম ( মহারাষ্ট্র-‘তং’ )	তুম্হে, তুম্হে
দ্বিতীয়	তুম্হ, তে	তুম্হে, তুম্হে, বো
তৃতীয়	তএ, তুএ, তই, তুমএ, তুম্হে, তে, দে	তুম্হেহিং, তুম্হেহিং, তুম্হেহি, তুম্হেহি, তুম্হেহি
চতুর্থী	তুহ, তে, দে, তুম্হ, তুম্হ, তুম্হ	তুম্হাণং, তুম্হাণং, বো
পঞ্চমী	ততো, তইতো, তুমাদো, তুমাহি	তুম্হাহিংতো, তুম্হাহিংতো
ষষ্ঠী	তুহ, তে, দে, তুম্হ, তুম্হ, তুম্হ	তুম্হাণং, তুম্হাণং, বো
সপ্তমী	তই ( মহারাষ্ট্র—তুমনি )	তুম্হং, তুম্হং

## ১০। প্রথমপুরুষ সর্বনামের রূপ ( পুংলিঙ্গ )

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	সো, ( মাগধী—শে )	তে
দ্বিতীয়	তং	তে
তৃতীয়	তেণ, তিণা	তেহিং, তেহি
চতুর্থী	তস্, তাস, সে	তাপং, তাণ
পঞ্চমী	ততো, তদো, তো	তাহিংতো, তাহিংতো, তেহিং, তেহি
ষষ্ঠী	তস্, তাস, সে	তাপং, তাণ
সপ্তমী	( শৌরসেনী ) তস্গিং, ( মহারাষ্ট্র ) তন্নি, তহিং, তস্গি, তম্হি	তেহং, তেহ

## খ। ধাতুরূপের আদর্শ

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে সংস্কৃতের বহুবিচিত্র ধাতুরূপের মধ্যে প্রধানতঃ লট্ ( বর্তমান ), লোট্ ( অহুজা ), লৃট্ ( ভবিষ্যৎ ) এবং বিধিলিঙ বর্তমান ছিল।  
কয়েকটি ধাতুর কর্ণধাত্যের রূপ প্রদর্শিত হইল :



লট্

অ-গণীয় রূপ

গম্

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	গচ্ছসি ( শৌরসেনী ) গচ্ছসি ( মাগধী )	গচ্ছন্তি ( শৌরসেনী ) গচ্ছন্তি ( মাগধী )
মধ্যম	গচ্ছসি ( শৌরসেনী ) গচ্ছসি ( মাগধী )	গচ্ছথ ( শৌরসেনী ) গচ্ছথ ( মাগধী )
উত্তম	গচ্ছামি ( শৌরসেনী ) গচ্ছামি ( মাগধী )	গচ্ছামো ( শৌরসেনী ) গচ্ছামো ( মাগধী )

পুচ্ছ—( পুচ্ছ )

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	পুচ্ছসি, ( মহারাষ্ট্রী পুচ্ছই )	পুচ্ছন্তি
মধ্যম	পুচ্ছসি	পুচ্ছথ, ( মহারাষ্ট্রী পুচ্ছহ )
উত্তম	পুচ্ছামি	পুচ্ছামো

এ-গণীয় রূপ

কথ—( কথ )

প্রথম	কথেসি ( মহারাষ্ট্রী কথেষ্ট )	কথন্তি ( মহারাষ্ট্রী—কথন্তি )
মধ্যম	কথেসি ( " কথেসি )	কথথ ( " কথথ )
উত্তম	কথেমি ( " কথেমি )	কথমো ( " কথমো )

লোট্

পুচ্ছ

প্রথম	পুচ্ছহ ( মহারাষ্ট্রী-পুচ্ছট ) মাগধী—পুচ্ছহ	পুচ্ছন্ত
মধ্যম	পুচ্ছ, পুচ্ছহ	পুচ্ছথ ( মহারাষ্ট্রী-পুচ্ছহ ) মাগধী—পুচ্ছহ
উত্তম	পুচ্ছামি	পুচ্ছামহ

ভাবা—



হস্

প্রথম	হসহ ( মহারাষ্ট্রী-হসউ, হসেউ )	হসহ, হসেহ
মধ্যম	হসহ	হসহ ( মহারাষ্ট্রী-হসহ )
উত্তম	হসমু, হসেমু	হসামো, হসেমো

লৃট্

কৃ

প্রথম	করিস্মই, করিস্মদি, করিহিই ( মহারাষ্ট্রী ),	করিস্মতি
মধ্যম	করিস্মসি, করিহিসি ( মহারাষ্ট্রী )	করিস্মথ ( শৌরসেনী ) করিস্মহ ( মহারাষ্ট্রী )
উত্তম	করিস্মামি, করিস্মং	করিস্মামো

হস্

প্রথম	হসিহিই	হসিহিতি
মধ্যম	হসিহিসি	হসিহিহ, হসিহিথ
উত্তম	হসিস্মং, হসিস্মামি হসিহামি, হসিহিমি	হসিস্মামো হসিহিমো

বিধিলিঙ্ ( Optative )

বিধিলিঙের প্রয়োগ অর্দ্ধমাগধী ও কৈন মহারাষ্ট্রীতে অধিক ঘেহিতে পাওয়া যায়—মহারাষ্ট্রীতে খুবই কম এবং অল্প প্রাকৃতে প্রায় দুর্লভ ।

প্রথম	— গচ্ছেৎ > গচ্ছে	গচ্ছেজ্জা, গচ্ছেজ্জ
	• গচ্ছেযাৎ > গচ্ছেজ্জা	
	• গচ্ছেযৎ > গচ্ছেজ্জ	
মধ্যম	— গচ্ছেঃ > গচ্ছে	
	• গচ্ছেযসি > গচ্ছেজ্জাসি, গচ্ছেজ্জসি গচ্ছেজ্জাহি, গচ্ছেজ্জহি	গচ্ছেজ্জাহ গচ্ছেজ্জহ
উত্তম	— গচ্ছেম্ > গচ্ছেজ্জং	গচ্ছেজ্জাস
	• গচ্ছেযামি > গচ্ছেজ্জামি	

## অষ্টম অধ্যায়

### প্রাকৃত ভাষার ইতিকথা

#### (ক) লৌকিক সংস্কৃত ও প্রাকৃত

খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতক হইতে খ্রীষ্টীয় দশম শতক পর্য্যন্ত—প্রাকৃত ভাষা এই দীর্ঘ সময় পথে লৌকিক সংস্কৃত দ্বারা কতখানি প্রভাবিত হইয়াছে তাহা এখানে আলোচনা করা যাইতে পারে।

বৈদিক ভাষার কথ্যরূপ ভাবিয়া প্রাকৃতের জন্ম হইয়াছিল—একথা পূর্বে বলা হইয়াছে। উত্তর-পশ্চিমা প্রাকৃতকে (অশোকের অস্থানাসনে আমরা এই নিদর্শন পাই) আদর্শরূপে গ্রহণ করিয়া পাণিনি আনুমানিক পঞ্চম শতাব্দীতে লৌকিক সংস্কৃতের (Classical Sanskrit) রূপ নির্ধারণ করিয়া দিয়াছিলেন। এই লৌকিক সংস্কৃত ছিল সাহিত্যের ভাষা। এই ভাষাতেই পরবর্তীকালে রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণ প্রভৃতি রচিত হইয়াছিল এবং বহু শতাব্দী ধরিয়া সংস্কৃত কবি ও নাট্যকার—কাব্য, নাট্য, আখ্যান ও মহাকাব্য রচনা করিয়াছিলেন।

প্রাকৃত ছিল সংস্কৃতের এক প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী ভাষা। রামায়ণ ও মহাভারতে বহু প্রাকৃত শব্দ প্রবেশলাভ করিয়াছে—পরবর্তী বৈয়াকরণ সন্ধিনয়ে ইহাঙ্গিকে ‘আৰ্য’ প্রয়োগ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলিয়াছেন পুরাণের বহু শ্লোক প্রথমতঃ প্রাকৃতে রচিত হইয়া পরে সংস্কৃতায়িত হইয়াছিল। যনে রাখিতে হইবে ঐহারা সংস্কৃত ভাষায় সাহিত্য রচনা করিতেন তাঁহারা দৈনন্দিন জীবনে ব্যবহার করিতেন মধ্য ভারতীয় আৰ্য ভাষা (অর্থাৎ বিভিন্ন আঞ্চলিক প্রাকৃত), নব্য ভারতীয় আৰ্য ভাষা অথবা ড্রাবিড় গোষ্ঠীর ভাষা। হুতরাং বিভিন্ন যুগের এই সকল কথ্যভাষার প্রভাব তাঁহাদের সাহিত্যের ভাষায় অর্থাৎ সংস্কৃতে আসিয়া পড়িবে তাহা সম্পূর্ণ বাস্তবিক। শব্দভাণ্ডার, পদকম ও

---

১। পাণিনির যুগে সংস্কৃত জীবন্ত ভাষা ছিল, কেন না সেই যুগে প্রাকৃতের সঙ্গে সংস্কৃতের সম্পর্ক ছিল ঘনিষ্ঠ। উক্ত হুনীতিহাসকার চরিত্রোপাখ্যান বলিয়াছেন—“During his age it was a living language, current as a sort of Hindostani of the upper class, and as such it had local variations and approximations to local vocabularies and idioms which it was impossible to bring under rule” (O. D. B. L. Page 51). সংস্কৃত নাটকে উচ্চশ্রেণীর পাত্রের মুখে সংস্কৃত ভাষা বেওয়া হইয়াছে—এই প্রথা সংস্কৃতের উৎপত্তির প্রথম যুগের সামাজিক ঐতিহ্যের কথাই স্মরণ

বাগ্ভটী—এই সকল বিষয়েই উল্লিখিত প্রভাব লক্ষিত হয়। প্রকৃতপক্ষে সংস্কৃত ভাষা কথ্য প্রাকৃতের প্রভাব হইতে কখনও মুক্ত হইতে পারে নাই। কেবল প্রাকৃত শব্দ বা ধাতু নহে, প্রাকৃতের মাধ্যমে ভাবিক, কোল, এমন কি বিদেশী গ্রীক, ফারসী প্রভৃতি ভাষার শব্দও সংস্কৃতে গৃহীত হইয়াছিল।

এ পর্য্যন্ত সংস্কৃতের উপর প্রাকৃতের প্রভাবের কথা বলা হইয়াছে। কিন্তু প্রাকৃতের বিবর্তনের ইতিহাসে প্রাকৃতের উপরও সংস্কৃতের প্রভাব লক্ষিত হয়। বিভিন্ন আঞ্চলিক প্রাকৃতের ভিত্তিতেই প্রাকৃতের আদি তরে সাহিত্যিক ভাষা হিসাবে শালি গড়িয়া উঠিয়াছিল। মহাভারত সম্প্রদায়ের বৌদ্ধগণ প্রাকৃতকে কিছুটা মর্য্যাদা দিবার জন্যই সংস্কৃতের মিশ্রণ ঘটাইয়া গাথা সাহিত্য সৃষ্টি করিয়াছিলেন—এই ভাষার নাম মিশ্র সংস্কৃত অথবা বৌদ্ধ সংস্কৃত। এই ভাষায় বহু ক্ষেত্রে প্রাকৃত শব্দকেও সংস্কৃতায়িত করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে।

বৌদ্ধ সংস্কৃতের উদাহরণ—

সো দানি লোণং চ অলোণকং চ

লুপং অলুপং অরসং সরসং চ

পবিত্ত্বলি তং চ জুত্তমম্যানো

ইমং পি তে আশ্চরিয়ং ভদ্রং ।

সাহিত্যিক প্রাকৃতগুলির মধ্যে একমাত্র শৌরসেনী প্রাকৃতই সংস্কৃত ভাষার প্রভাব স্বীকার করিয়া লইয়াছে। শূরসেন ( অর্থাৎ ) মধুরা অঞ্চল ছিল সংস্কৃত অধ্যয়নের প্রধান কেন্দ্র এবং এই সংস্কৃত পরিবেশেই দক্ষিণ-পশ্চিমা উপভাষা শৌরসেনী প্রাকৃতরূপে গড়িয়া উঠিয়াছিল। সংস্কৃত-প্রভাবান্বিত শৌরসেনী প্রাকৃতের উদাহরণ—

অহো অচ্চাহিঃ । পরিহাসেন বি ইমং বক্সঃ

উবণঅস্তীএ মম এত্তিকং ভঅং আসী কিং গুণ

লোভেন পরধণং হরন্তসূ । ইদিহং বিঅ

ইচ্ছামি । নথু এআইনীএ হসিসকং ।

( ভাল-প্রভিনা নাটক )

করাইয়া দেয়। কেন না, প্রাকৃতের আদি রূপে বংব সংস্কৃতের উদ্ভব হইয়াছিল তখন অতিক্রান্ত ও ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় সংস্কৃত ভাষাতেই কথা বলিতেন এবং জনসাধারণ সেই ভাষা শ্রবিত পারিত।

উড়িষ্যার ভুবনেশ্বরে উদয়গিরি পাহাড়ে কলিঙ্গরাজ খারবেলের যে অস্থশাসন পাওয়া গিয়াছে ( খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দী ) তাহা সংস্কৃত পদবীতির আশ্রয়ে রচিত । এই অস্থশাসন প্রাকৃতের উপর সংস্কৃত প্রভাবের এক সুন্দর নিদর্শন । ইহার সামান্য অংশ উদ্ধৃত হইল :

...কলিঙ্গাধিপতিনা সিরিখারবেলেন পন্দরস বসানি  
সিরিকড়ার শরীরবতা কীড়িতা কুমারকীড়িকা ।  
ততো লেখতগ পপনাববহারবিধিবিসারদেন  
সববিজ্ঞাবদাতেন নব বসানি যৌবরাজং পদাসিতং ।

—কলিঙ্গাধিপতি শ্রীখারবেল পনের বৎসর শ্রীকড়ার শরীর ধারণ করিয়া বাল্য-ক্রীড়া করিয়াছিলেন । তাহার পর লেখতগপপনা ব্যবহারবিধি-বিশারদ এবং সর্ববিজ্ঞাবদিত হইয়া নব বৎসর যৌবরাজ্য শাসন করিয়াছিলেন ।

দ্বিতীয় দ্বিতীয় শতকের পর যে কয়টি প্রাকৃত প্রত্নলিপি পাওয়া গিয়াছে তাহাদের মধ্যেও এইরূপ সংস্কৃতের প্রভাব পড়িয়াছে । দ্বিতীয় এবং তৃতীয় ঘরে প্রাকৃত ভাষা সংস্কৃত হইতে অকণণ ভাবেই কণ গ্রহণ করিয়াছে ।\*

#### (খ) প্রাকৃত ভাষার উৎপত্তি

প্রাকৃত ভাষার আলোচনা প্রসঙ্গে ‘প্রাকৃত’ শব্দের অর্থ সম্পর্কে প্রথমে উঠিতে পারে । ‘প্রাকৃত’ কথাটির প্রথম অর্থ স্বাভাবিক । বলাব হইতে যে ভাষা আগত তাহার নাম প্রাকৃত, অর্থাৎ ব্যাকরণ প্রভৃতির দ্বারা বাহ্যিক কোন সংস্কার করা হয় নাই তাহা প্রকৃতি । এই প্রকৃতি হইতে বাহ্য আগত তাহা প্রাকৃত \* । বাহ্য সংস্কার করা হইয়াছে তাহার নাম সংস্কৃত, বাহ্য তাহা হয় নাই তাহা প্রকৃতি—অর্থাৎ জাত হইয়া বাহ্য ঠিক সেইরূপই আছে তাহা প্রাকৃত ।

প্রাকৃত শব্দের আর একটি অর্থ—‘প্রকৃতি হইতে আগত’ । এই প্রকৃতি কি ? কেহ কেহ বলেন সংস্কৃত \* ।

২। “This fact of Sanskrit interfering with natural development of the language by being always ready to supply new words.....is a note-worthy thing in the development of Middle and New Indo-Aryan” (Dr. S. K Chatterjee O. D. B. L. Page 64 ).

- ১। ব্যাকরণানিতিরনামিত-সংস্কারে বাগ্‌ব্যাপারঃ প্রকৃতিঃ ।  
ততঃ আগত্য সৈব বা প্রাকৃতম্—কাব্যালঙ্কার বৃত্তি, রসট ।
- ২। প্রকৃতিঃ সংস্কৃতম্, তত্র তত্র, ততঃ আগত্য বা প্রাকৃতম্—হেমচন্দ্র ।  
প্রকৃতিঃ সংস্কৃতম্ তত্র তত্রবাৎ প্রাকৃতম্ বৃত্তম্—প্রাকৃত চল্লিকা ।  
প্রাকৃতম্ তু সর্বমেব সংস্কৃতম্ বোনিঃ—প্রাকৃত সঙ্গীতনী ।



প্রাকৃত ভাষা—এই কথাটির আর একটি অর্থ প্রকৃতি অর্থাৎ জনসাধারণের ভাষা। প্রাকৃত সাধারণ লোকের কথ্য ভাষা ছিল বলিয়াই এই নাম।

গীহারা বলেন—‘প্রকৃতিঃ সংস্কৃতম্’—তাঁহাদের মন্তব্য সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করা চাইতেছে। প্রথম বক্তব্য—প্রকৃতি শব্দের অর্থ ‘সংস্কৃত’ বলিবার যুক্তি কোথায়? দ্বিতীয় বক্তব্য এই ‘সংস্কৃত’ বলিতে আমরা কোন্ সংস্কৃত বুঝিব?—বৈদিক সংস্কৃত না লৌকিক সংস্কৃত? বক্তব্যঃ সংস্কৃত বলিতে লৌকিক সংস্কৃতকেই প্রধানতঃ বুঝা যায়—এবং গীহারা বলেন প্রাকৃত সংস্কৃত হইতে আসে—তাঁহারা লৌকিক সংস্কৃতই প্রাকৃতের মূল বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন।

প্রাকৃতপক্ষে বৈদিক সংস্কৃতের কথ্যরূপ হইতেই প্রাকৃতের উদ্ভব হইয়াছে—অর্থাৎ ‘প্রকৃতিঃ সংস্কৃতম্’। এখানে সংস্কৃত বলিতে বৈদিক সংস্কৃতকেই বুঝিতে হইবে। এই সংস্কৃত পানিনি পতঞ্জলির সংস্কৃত নহে। বৈদিক সংস্কৃতের কথ্যরূপ ভাষিয়া প্রাকৃতে পরিণত হইয়াছিল এবং পানিনির সমকালীন উত্তর-পশ্চিমা প্রাকৃতকে ( কেননা এই প্রাকৃতই ছিল ধ্বনিত্বয়ে এবং রূপত্বয়ে বৈদিক সংস্কৃতের সর্বাঙ্গাঙ্গ নিকটবর্তী ) ভিত্তি করিয়া সাহিত্যের ভাষা লৌকিক সংস্কৃত ( Classical Sanskrit ) গড়িয়া উঠিয়াছিল। পানিনির যুগে অবশ্য এই ভাষা উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণ ও কত্রিয়গণ বীর সমাজে কথাবার্তার ভাষা হিসাবেও ব্যবহার করিতেন কিন্তু সর্বসাধারণের কথ্যভাষা প্রাকৃতের বিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে ‘লৌকিক সংস্কৃত ও প্রাকৃতের মধ্যে বিরাট ব্যবধান সৃষ্টি হইল—এবং লৌকিক সংস্কৃত ক্রমে সাহিত্যের কৃত্রিম ভাষায় পরিণত হইল।

সুতরাং লৌকিক সংস্কৃত, অর্থাৎ পানিনি যে ভাষার রূপ সূনির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন তাহা ভাষিয়া প্রাকৃতের জন্ম হয় নাই। প্রাকৃতের জন্ম হইয়াছিল আরও আগে, বৈদিক সংস্কৃতের কথ্যরূপের বিকৃতির ফলে। প্রাকৃত ও লৌকিক সংস্কৃত পরস্পর পরস্পরকে প্রভাবিত করিয়াছে—এই পর্য্যন্ত। পানিনির পরে লৌকিক সংস্কৃত সাহিত্যের ভাষারূপে সীমাবদ্ধ হইয়াছিল বলিয়া—এই ভাষার বিকৃতি ঘটিলে পারে নাই। দীর্ঘ দুই হাজার বৎসর ধরিয়া যে সংস্কৃত সাহিত্য রচিত হইয়াছে তাহার ভাষারূপ অপরিবর্তিত থাকিয়া গিয়াছে।

তথাপি কেহ কেহ এই মত পোষণ করেন যে লৌকিক সংস্কৃত হইতেই প্রাকৃতের জন্ম হইয়াছে এবং এই সংস্কৃত কথ্যভাষা রূপে প্রচলিত ছিল। কেহ কেহ সংস্কৃতের এতদূর অগ্রগামী যে তাঁহারা মনে করেন যে শুধু প্রাকৃত কেন, ভারতের প্রত্যেকটি ভাষা—এমন কি ছনিয়ার তাক ভাষাই নাকি ‘সংস্কৃত’

হইতে অনুগ্রহ করিয়াছে। তবে এই সিদ্ধান্তের সপক্ষে কোন জোরালো যুক্তি পাওয়া যায় না।

### (গ) প্রাকৃত ভাষার মৌলিক বৈশিষ্ট্য

মধ্যভারতীয় আৰ্য ভাষা অর্থাৎ প্রাকৃতের এমন কি কি বৈশিষ্ট্য ছিল বাহা ভাহাকে একমিকে প্রাচীন ভারতীয় আৰ্য অর্থাৎ বৈদিক সংস্কৃত এবং অন্ত নিকে নব্যভারতীয় আৰ্য অর্থাৎ বাঙলা হইতে পৃথক করিয়া রাখিয়াছে?

ঋগ্বেদে দেখিতেছি বৈদিক সংস্কৃতে ঋ, ঞ, এ, ঐ—সমগ্র ব্যঞ্জন বর্ণমালা, শব্দের অন্তর্হিত ব্যঞ্জন এবং সর্লপ্রকার সংযুক্ত ব্যঞ্জন রক্ষিত হইয়াছে। ইহা চাড়া আছে তিনটি বচন, তিনটি লিঙ্গ এবং আটটি কারক। রূপতয়ে শব্দ ও ধাতুরূপের জটিল বৈচিত্র্য—সনহ, বঙহ, নামধাতু, পিঙহ, তুমুহ, কর্মবাচ্য, কর্তৃবাচ্য এবং ক্রিয়ার আরো অনেক বিচিত্র রূপ।

প্রাকৃতের প্রথম ভরেই ঋ, ঞ, এ, ঐ লুপ্ত হইয়াছে—যুক্ত ব্যঞ্জনের সমীকরণ হইয়াছে—অন্য ব্যঞ্জন ও বিসর্গ লুপ্ত হইয়াছে। ব্যঞ্জনবর্ণের মধ্যে ‘য’ লুপ্ত হইয়াছে—কোথাও দেখিতেছি ‘স’—কোথাও ‘শ’। দন্ত্যবর্ণের মূর্ছসীতবন—একটি প্রধান পরিবর্তন। শব্দরূপ অনেক সরল হইয়াছে—দ্বিবচন লুপ্ত হইয়াছে, চতুর্থী বঙ্গীর সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে। ধাতুরূপের জটিলতাও কমিয়াছে। অন্তর্বর্তী ভরে ব্রহ্মমধ্যবর্তী অঘোষ ব্যঞ্জনের ঘোষীতবন হ্রস্ব হইয়াছে। প্রাকৃতের দ্বিতীয় ভরে এই সকল ব্যঞ্জন লুপ্ত হইয়াছে, ব্রহ্মমধ্যবর্তী মহাপ্রাণবর্ণ ‘হ’-তে পরিণত হইয়াছে। শব্দরূপ ও ধাতুরূপ আরও সরল হইয়াছে। সকল শব্দকেই অ-কারান্ত শব্দের মত এবং সকল ধাতুকেই ‘জ্ঞানিগমীয়’ ধাতুর মত রূপ করিবার একটা প্রবণতা এই যুগে লক্ষিত হয়। অতীত কাল বৃদ্ধাইতে ক্রমশ ধাতুর ব্যবহার এই যুগের প্রাকৃতের একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য। (অগজন্—গদোম্হি)।

প্রাকৃতের তৃতীয় ভরে অর্থাৎ অপভ্রংশ যুগে ভাষার ভাবন সম্পূর্ণ হইয়াছে। বিভিন্ন কারকের অর্থে অন্তসর্গের ব্যবহার এই ভরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই ভরের একটি বিশেষ লক্ষণ কারক গঠনে বিতর্কিতহীনতা।

নব্য ভারতীয় আৰ্য ভাষার বাল্যের ভরে বিভিন্ন ব্রহ্মতার জন্যই বিভিন্ন অন্তসর্গের প্রয়োগ ভাষায় গৃহীত হইয়াছে। প্রাকৃতের যুগে ব্রহ্মমধ্যবর্তী অঘোষ ব্যঞ্জন লুপ্ত হইবার কলে যে উদ্ভূত ভরের জটিল হইয়াছিল, নব্য-ভারতীয় আৰ্যভাষায় সেখানে ব-প্রতি ও ব-প্রতি আসিয়াছে (সাগর>সামর>সায়র; ধৌত>ধোঅ>ধোওয়া; কোথাও দুইটি ব্র যৌগিক ভরে পরিবর্তিত হইয়াছে

—মধু>মত্>ম-উ>মৌ। প্রাকৃতের সমীকরণের ফলে যে সংযুক্ত ব্যঞ্জনের সৃষ্টি হইয়াছিল, নব্যভারতীয় আধা ভাষার সেখানে একটি ব্যঞ্জনকে লুপ্ত করিয়া পূর্বস্বরকে দীর্ঘ করা হইয়াছে (Compensatory lengthening)—হত্>হ>ৎ হাত্; কৰ্ণ>কন্>কান।

সঙ্ক্ষেপে বলা যাইতে পারে—উচ্চারণে, শব্দরূপে ও ধাতুরূপে—সর্ববিধের সরলতা প্রাকৃত ভাষার প্রধান বৈশিষ্ট্য। বৈদিক সংস্কৃতের ব্যাকরণগত জটিলতা প্রাকৃত সর্লভবন্ধে পরিহার করিয়া চলিয়াছিল। উচ্চারণে সরলতা আনিতে গিঘাই যুক্ত ব্যঞ্জনের সমীকরণ হইয়াছিল—ব্যাকরণের এই সরলতা এবং সরলতাক্রান্ত সমীকরণ বৈদিক সংস্কৃতে নাই। সমীকরণ বাঙলায় আছে—যেমন, হাত্+দেবা>হাদেবা; নাচ্+জামাই>নাজ্জামাই; পাচ্+সের>পাস্‌সের। কিন্তু প্রাকৃতের একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য বাঙলায় নাই—তাহা হইল অরমধ্যবর্তী ব্যঞ্জনের শিথিল উচ্চারণ। এই শিথিল উচ্চারণের অন্তই প্রাকৃতে অরমধ্যবর্তী অঘোষ ব্যঞ্জন ঘোষবৎ হইয়া পরে লুপ্ত হইয়াছিল। বাংলায় অরমধ্যবর্তী অঘোষ এবং ঘোষবৎ ব্যঞ্জন যথার্থ উচ্চারিত হইয়া থাকে।

প্রাকৃতে আর একটি বৈশিষ্ট্য ছিল—শাসাঘাতের অভাবে আদিবরের লোপ (Aphesis)—অরপাং>রপাং; ইলানীং>লানিং; অপি>বি। বাঙলায় (পশ্চিমবঙ্গের মৌরিক ভাষায়) আদিবরে শাসাঘাত পড়ে বলিয়াই আদিবর অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। প্রাদেশিক ভাষায় অনানি করে শাসাঘাত পড়িলেও আদিবর লুপ্ত হয় না।

#### (ঘ) প্রাকৃত ও বৈদিক সংস্কৃত

বৈদিক সংস্কৃতের বহুরূপ পরিবর্তিত হইয়া প্রাকৃতের উদ্ভব হইয়াছে—তাই বৈদিক সংস্কৃতের সহিত প্রাকৃতের বহু বিষয়ে সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাকৃতের কয়েকটি প্রধান বৈশিষ্ট্য অবলম্বনে এই সাদৃশ্য প্রদর্শিত হইল :

১। প্রাকৃতে ব্যঞ্জনান্ত শব্দের প্রয়োগ নাই, অর্থাৎ প্রাকৃতে অন্ত্য ব্যঞ্জন লুপ্ত হইয়াছে। যেমন—ভাবং>দাব; পশ্চাং>পচ্চা। বেদে উভয় রূপই দেখিতে পাওয়া যায়—পশ্চাং, পচ্চা।

২। প্রাকৃতে সংযুক্ত বর্ণের পূর্ববর্তী দীর্ঘস্বর লুপ্ত হয়—কাব্য>কব্য; কার্ণ>কন্। বেদেও এইরূপ প্রয়োগ রহিয়াছে—বোদসীগ্রা>বোদসিগ্রা।

৩। প্রাকৃতে অব>ও; অর>এ হয়। ভবতি>ভোদি; আত্মাপহতি>আপহেদি। বেদে—প্রবণা>প্রোণা; অনুরহতি>অন্তরেতি।

৪। ব্যবহৃত্তির প্রয়োগ : প্রাকৃতে—ক্লেপ > কিলেপ ; অহতি > অরিহতি ; বেদে—যগঃ > যুগঃ ; রাজ্য > রাজিয়া ; ইল > ইলর ।

৫। প্রাকৃতে অহুখারের পূর্ববর্তী দীর্ঘধর হ্রস্ব হয়—নতাং > নতঃ ; নালানাং > নালানং । বৈদিক প্রয়োগ—যুবাং > যুবং ।

৬। প্রাকৃতে দ্বিবচনের প্রয়োগ নাই—তাহার স্থানে বহুবচন প্রযুক্ত হয় । দ্বিবচনের স্থানে বহুবচনের প্রয়োগ বেদেও দেখিতে পাওয়া যায় ; যেমন—মিত্রাবরুণৌ ক্ষম মিত্রাবরুণা । অবশ্য মিত্রাবরুণৌ পদের প্রয়োগও আছে ।

আদি তরের প্রাকৃতেও মধ্যে উত্তর-পশ্চিমা প্রাকৃতই ধ্বনিত্বের দিক দিয়া বৈদিক সংস্কৃতির সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক রক্ষা করিয়াছে ।<sup>৫</sup> কয়েক শতাব্দী পরবর্তী অশোকের উত্তর-পশ্চিমা অহুশাসনের ( শাহবাজগড়ী ও মান্‌সেহরা ) ভাষা বিশ্লেষণ করিলেই বুঝা যাইবে যে মধ্যদেশ বা প্রাচ্য অহুশাসনের ভাষা অপেক্ষা ইহার সহিত বৈদিক সংস্কৃতির ধ্বনিত্ব সাদৃশ্য অনেক বেশী ।

উদাহরণ স্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে পারে বৈদিক সংস্কৃতির শ, ব, স উত্তর পশ্চিমা প্রাকৃতেই রক্ষিত হইয়াছে । দৃষ্টান্তের মূর্ত্তীভবন এই প্রাকৃতেই অধিক লক্ষিত হয়—এই বৈশিষ্ট্য বৈদিক । বিশেষ ক্ষেত্রে বৈদিক সংস্কৃত ব্যঞ্জনটিই রহিয়া গিয়াছে—সমীকরণ হয় নাই । যেমন, র-কার ও স-কার যুক্ত ব্যঞ্জন ( প্রিয়, অতি ) ।

ডক্টর অহুমার সেন বলিয়াছেন—“দক্ষিণ-পশ্চিমা বৈদিক সংস্কৃতির সর্বাপেক্ষা কাছাকাছি ।” ( ভাষার ইতিবৃত্ত—পৃঃ ৮০ ) । অহুমার বাবু বাহাকে দক্ষিণ-পশ্চিমা ও প্রাচ্যমধ্য প্রাকৃত বলিয়াছেন তাহা পরবর্তীকালে ‘মধ্যদেশীয় প্রাকৃত’ এই একটি নামেই পরিচিত হইয়াছিল । অনুভবাবু উত্তর-পশ্চিমা ( উদীচ্য ) প্রাকৃতেও সহিত বৈদিক সংস্কৃতির সাদৃশ্যের কথা বলিতে গিয়া কৌশীতকী ব্রাহ্মণ ( মধ্যদেশীয় ) হইতে মধ্যদেশীয় পণ্ডিতবর্গের একটি উক্তি উদ্ধৃত করিয়াছেন—“তন্মাদ্ উদীচ্যান্ দ্বিনি প্রজাততরা যাগ্, উদুত, উদুৎ উ এব যাত্ত বাচঃ

৫। “The Speech of the northwest was nearest the vedic in Phonetics”

Dr. B. K. Chatterjee, O. D. B. L. Page 49.

“The Udiya peoples, according to the testimony of one of the Brahmanas, spoke the Aryan tongue with greater purity than the people of the midland.” —Dr. S. K. Chatterjee, O. D. B. L. Page 44 ।



লিখিত, যো বা তত আগচ্ছতি তত বা তলমন্ত ইতি।\* (O. D. B. L. Page 44)।

তাহা ছাড়া উদীচ্য অঞ্চলে ভারতে আৰ্য্যগণের প্রথম বাসস্থান—সেই অঞ্চলে বাস করিবার সময়ে আৰ্য্যগণের কথ্য ভাষা (উত্তরপশ্চিমা বা উদীচ্য প্রাকৃত) বৈদিক সংস্কৃতের আদর্শ হইতে অধিক শ্রষ্ট হয় নাই। আৰ্য্যগণ বহুই পূর্বদিকে অগ্রসর হইয়াছেন—তাঁহাদের ভাষাও বৈদিক সংস্কৃত হইতে দূরে সরিয়া গিয়াছে।

উদীচ্য অঞ্চলের অধিবাসিগণ যে আৰ্য্য-ভাষার বিস্তৃতি রক্ষার ব্যাপারে অধিকতর যত্নশীল ছিলেন এবং দীর্ঘকাল তাঁহারা প্রাচ্য অঞ্চলে 'প্রাকৃত' অভিযানগুলিকে বাধা দিয়াছিলেন তাহা কয়েক শতাব্দী পরবর্তী অশোকের উত্তর পশ্চিমী (শাহবাজগড়ী ও মানসেরা) অস্থাপনের ভাষার দ্বারা সমর্থিত হয়। অশোকের প্রাচ্য অস্থাপনের ভাষার সঙ্গে তুলনা করিলেই বিষয়টি স্পষ্ট হইবে, কেননা প্রাচ্য অস্থাপনের ভাষায় বৈদিক ভাষার আদর্শ রক্ষিত হয় নাই। প্রকৃতপক্ষে ভারতের পূর্বাঞ্চলেই অর্থাৎ কোশল, মগধ প্রভৃতি অঞ্চলেই আৰ্য্য ভাষার দ্বিতীয় ভরের প্রথম সূচনা হইয়াছে। বাংলাকে আমরা প্রাকৃত বৈশিষ্ট্য *Prakritic habits of the Aryan speech* ) বলিয়া থাকি তাহা পূর্বাঞ্চল হইতেই ক্রমশঃ পশ্চিমাঞ্চলে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল।

---

\*। উদীচ্য অঞ্চলে অধিকতর জ্ঞান ও প্রকৃতির সহিত বাক্য উচ্চারিত হইয়া থাকে। ভাষা শিকার অত উদীচ্য অঞ্চলেই মাতুর বাইরা থাকে। যে সেই অঞ্চল হইতে আসে, তাহার কথা সকলে শুনিতে ইচ্ছা করে।



## নবম অধ্যায়

### অপভ্রংশ ভাষার ইতিকথা

মধ্যভারতীয় আৰ্যভাষার দ্বিতীয় তর—সাহিত্যিক প্রাকৃত বা নাটকের প্রাকৃত এবং নব্য ভারতীয় আৰ্যভাষার (বাঙলা, উড়িয়া, মৈথিলী, হিন্দী প্রভৃতি) মধ্যবর্তী তরকেই বলা হইয়াছে অপভ্রংশ। ভাষাতাত্ত্বিকগণ প্রত্যেক আকলিক প্রাকৃত (শৌরসেনী, মহারাষ্ট্রী, মাগধী প্রভৃতি) ও আধুনিক কথ্য-ভাষার মধ্যবর্তী একটি করিয়া ‘অপভ্রংশ’ তর করিয়া তরিয়াছেন। যেমন—শৌরসেনী প্রাকৃত > শৌরসেনী অপভ্রংশ > পশ্চিমা হিন্দী; মহারাষ্ট্রী প্রাকৃত > মহারাষ্ট্রী অপভ্রংশ > মারাঠী; মাগধী প্রাকৃত > মাগধী অপভ্রংশ > বাঙলা, উড়িয়া, মৈথিলী ইত্যাদি; নাটি,শৌরাস্ট্রী, আভীরী, আবহুী প্রাকৃত > মাগধী অপভ্রংশ > ব্রাহ্মণী ভাষাবর্গ। অর্ধমাগধী প্রাকৃত > অর্ধমাগধী অপভ্রংশ > পূর্বা হিন্দী।

এই সকল অপভ্রংশের মধ্যে কেবলমাত্র নাগরক অপভ্রংশ এবং শৌরসেনী অপভ্রংশের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। শৌরসেনী প্রভাবিত নাগরক অপভ্রংশের মূলে ছিল রাজহান ও গুজরাটে প্রচলিত প্রাকৃত ভাষা সমূহ। শৌরসেনী মধ্যদেশীয় প্রাকৃত—এই প্রাকৃত ভাষিয়া শৌরসেনী অপভ্রংশের উদ্ভব হইয়াছিল। খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীর পরেও কয়েক শতাব্দী পর্যন্ত শৌরসেনী অপভ্রংশ সমগ্র উত্তর ভারতে সাহিত্যের ভাষারূপে প্রচলিত ছিল। পূর্বা ভারতে অশোকের মাগধী প্রাকৃতের তেমন অস্তিত্ব নাই। নাটকেও নিম্নশ্রেণীর চরিত্রের মুখে মাগধী প্রাকৃত দেওয়া হইত—অর্থাৎ মাগধী প্রাকৃত একরূপ উপেক্ষিত ছিল বলা চলে। এই জন্যই অর্ধমাগধী এবং মাগধী অকলে সাহিত্যের ভাষা নিষ্কিষ্ট ছিল শৌরসেনী প্রাকৃত। অপভ্রংশের বৃগে পূর্বাঞ্চলীয় কবিগণ স্থানীয় ভাষা অর্থাৎ মাগধী অপভ্রংশ ত্যাগ করিয়া শৌরসেনী অপভ্রংশ ব্যবহার করিতেন। শৌরসেনী অপভ্রংশে এই সাহিত্য রচনার ধারা নব্যভারতীয় আৰ্যভাষাগুলির উদ্ভবের পরেও কয়েক শতাব্দী পর্যন্ত অব্যাহত ছিল।\*

\*। চতুর্দশ শতাব্দীর প্রাকৃতপৈশল শৌরসেনী অবশেষে যে প্রাকৃতগুলি রহিয়াছে সেগুলি ভাষার, তাহা ও বৃগে অপূর্ণ। অবশেষে ভাষার বৈশিষ্ট্য কবি বিভাগ্যেও চতুর্দশ শতাব্দীতে ‘কীকিলতা’ রচনা করিয়াছিলেন। এই ভাষার অস্তিত্ব রচনা—অজ্ঞাতনামা বৈদ্য কবির বাক্যলগ্ন। হেমচন্দ্রের প্রাকৃত ব্যাকরণ অবশেষে রচিত যে গাথাগুলি সংগৃহীত আছে তাহাও এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য।

মহারাষ্ট্রী, অর্দ্ধমাগধী ও মাগধী প্রাকৃতেরও এই অপভ্রংশ স্তর নিশ্চয় ছিল—কিন্তু এই স্তরের কোন নিদর্শন আমরা পাই না। তথাপি বাড়লা, মৈথিলী, উড়িয়া প্রভৃতি মাগধী ভাষাগুলির প্রাচীনতম রূপ আলোচনা করিয়া শৌরসেনী ও অম্বাল্য অপভ্রংশের ভিত্তিতে এবং তুলনামূলক ভাষাতত্ত্বের সাহায্যে আমরা মাগধী অপভ্রংশের একটা কাঠামো কল্পনা করিয়া লইতে পারি। এই অপভ্রংশ ভয়েই আৰ্য্যভাষা তাহার প্রত্যয় ও বিভক্তি পরিত্যাগ করিয়াছে এবং তাহারের স্থলে নূতন প্রত্যয় ও অঙ্গসর্গ যুক্ত হইয়াছে।

প্রাকৃতভাষার তৃতীয় অর্থাৎ শেষ স্তরকেই অপভ্রংশ বলা হইয়াছে। খ্রীষ্টপূর্ব যুগের প্রাচীন প্রাকৃত—খ্রীষ্ট-পূর্ব যুগের প্রাকৃত—ভারপূর্ব অপভ্রংশ। নব্যভারতীয় আৰ্য্যভাষার উদ্ভবের অব্যবহিত পূর্ববর্তী অপভ্রংশের যে রূপ, তাহাকে বলা হয় ‘অবহট্ট’। নব্যভারতীয় ভাষার প্রতিষ্ঠার পথেও সাহিত্যের বাহন রূপে অবহট্ট প্রচলিত ছিল।

খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে বরহচি ‘প্রাকৃত প্রকাশ’ রচনা করিয়াছিলেন; কিন্তু ইহাতে অপভ্রংশের কোনো উল্লেখ নাই। হেমচন্দ্র (খ্রীষ্টীয় ১০৮৮—১১৭২) ‘সিদ্ধ হেমশঙ্করাশ্রম’ গ্রন্থের অষ্টম অধ্যায়ে অপভ্রংশ সম্পর্কে আলোচনা করিয়াছেন। পুরুষোত্তমদেবও ছিলেন ষাটশ শতাব্দীর লোক—হেমচন্দ্রের সমসাময়িক। তিনি তাঁহার ‘প্রাকৃতশাস্ত্র’ গ্রন্থের সপ্তদশ ও অষ্টাদশ অধ্যায়ে অপভ্রংশ সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন\*। পুরুষোত্তমদেব অপভ্রংশ ভাষার প্রধানতঃ তিনটি আকলিক রূপ বিশ্লেষণ করিয়াছেন—নাগরক, আচড়ক এবং উপনাগরক\*। ইহাদের মধ্যে নাগরক প্রধান।

### (ক) নাগরক অপভ্রংশের প্রধান বৈশিষ্ট্য—

১। লিঙ্গ সম্পর্কে অনিয়ম (ব্যত্যয়ো লিঙ্গানাম্) অর্থাৎ এক লিঙ্গের পরিবর্তে অল্প লিঙ্গ প্রয়োগ।

২। প, ব > স; য > জ; ন > ণ।

\*। ডক্টর হুবার সেন তাঁহার ‘Comparative Grammar of middle Indo-Aryan’ গ্রন্থে (পৃ: ১৮) বলিয়াছেন—‘Purushottama is the first Prakrit Grammarian to discuss Apabhramsa and that more fully than anybody else’.

৩। শেফরুদ্র নামক প্রাকৃত ব্যাকরণকার অপভ্রংশের সাতাশটি বিভাব্য কথ্য উল্লেখ করিয়াছেন।

৩। বার্ষিক প্রত্যয়—জী অথবা জি (জীলিঙ্গ শব্দে)। জা (পুংলিঙ্গ ও জীবলিঙ্গ শব্দে)। উন্ন।

৪। অ-কারক পুংলিঙ্গ ও জীবলিঙ্গ শব্দের কর্তৃকারক ও কর্মকারকের একবচনে উ ; জীলিঙ্গ শব্দের কর্তৃকারক ও কর্মকারকের বহুবচনেও 'উ' হয়।

৫। ক্রিয়াপদের সর্বত্র পরস্মৈনদের প্রয়োগ—"ধাতবঃ পরস্মৈনমিনঃ"।

৬। তৃতীয়ায় একবচনে এন>এং>এ বিভক্তি।

৭। বর্তমান, অতীত ও ভবিষ্যৎ কালে শত্ প্রত্যয়ের প্রয়োগ (ত্রৈকাল্যে শত্)।

(খ) ত্রাচড়ক অপভ্রংশের প্রধান বৈশিষ্ট্য—

১। য, স>শ।

২। চ-বর্গের স্পষ্ট তালব্য উচ্চারণ—(চবর্গঃ স্পষ্টতালব্যঃ)।

৩। ত-কার ও থ-কারের শিথিল উচ্চারণ (তথৌ চাম্পঠৌ)।

৪। পদের আদিতে ত ট-রূপে এবং ত দ-রূপে উচ্চারিত—(পদাদৌ তডযোঃ টদৌ চ)।

(গ) উপনাগরক অপভ্রংশের বৈশিষ্ট্য—

উপনাগরক অপভ্রংশে নাগরক ও ত্রাচড়কের মিশ্রণ দেখিতে পাওয়া যায়। (যথোঃ সাধ্ব্যাং—পুরুষোত্তম)।

হেমচন্দ্র অপভ্রংশের নিম্নলিখিত বৈশিষ্ট্যগুলি নির্দেশ করিয়াছেন—

১। অরমধ্যবর্তী একক ম>ব—কমলঃ>কবলু।

২। বার্ষিক প্রত্যয়—অ, ড, উন্ন ; এই সকল প্রত্যয় যুক্তরূপেও বার্ষিক প্রত্যয় হিসাবে প্রযুক্ত হইয়াছে—ডঅ, উন্নড, উন্নডঅ। হৃদয়ঃ>হিঅডউঃ ; বাহুবলঃ>বাহুবলুডউ।

৩। উ-কারের পূর্বে ব-কারের লোপ—আহব>আহউ ; বভাব>সহাউ।

৪। অ-কার ও উ-কারের পূর্বে ম-কারের লোপ—বমুনা>মউণা ; হৃগম <হৃগ্গউ।

৫। অস্থ্য ই-কার ও উ-কারের অন্ত্যনাসিকতা—ডণতি>ডণই ; ভণিত <ভণিউ।

৬। দীর্ঘধ্বরের হ্রস্বতা—কারণ>করণ ; বাণিত্য>বণিঅ।

৭। যের সংকোচন—অহকার>অহাঃ।

৮। যুক্ত ব্যাক্তনের একটির লোপ এবং পূর্বস্বরের দীর্ঘতা—সহস্ > সহস্ > সহান।

হেমচন্দ্র প্রধানতঃ নানরক অপভ্রংশের বৈশিষ্ট্যই ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাঁহার বিবরণ অল্পাধী নিরে অপভ্রংশ ও ধাতুরূপের নির্দেশ প্রদত্ত হইল—

### পুত

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	পুতু	পুত
দ্বিতীয়া	পুতু	পুত
তৃতীয়া	পুতে	পুতহি (২)
পঞ্চমী	পুতহে, পুতহ	পুতহ
চতুর্থী ও ষষ্ঠী	পুতহু, পুতহ, পুতহো, পুতহ	পুতহ
সপ্তমী	পুতি, পুতহি	পুতহি

### পুজ—লট্ ( বর্তমান )

প্রথম	পুজই	পুজহি
মধ্যম	পুজগি, পুজহি	পুজহ
উত্তম	পুজউ	পুজহ

লট্ ক্রিয়া বিভক্তি—প্রথম পুরুষ—হি ; মধ্যম পুরুষ—হি, হ ।

উত্তমপুরুষ—উ, হ ।

স্বতরাং—কুর্তি > করহি ; রোদিসি > রুঅহি ; ইচ্ছ > ইচ্ছহ ।

### গন্—লট্—বর্তমান

প্রথম	গন্ই	গন্হি
মধ্যম	গন্গি, গন্হি	গন্হ, গন্হহ
উত্তম	গন্হি; গন্উ	গন্হ

### গোট্—অনুজ্ঞা

প্রথম	গন্উ	গন্হ
মধ্যম	গন্হ, গন্হি, গন্হু	গন্হহ, গন্হহ
উত্তম	গন্হামু	গন্হমুহ

কু—জুট—তবিস্ত

প্রথম	করীসই	করিহিহি
মধ্যম	করীহিসি	করিহিহ
উত্তম	করিহিমি	করিসুগহ, করীহু

সাহিত্যের বাহন হিসাবে অপভ্রংশ সংস্কৃতের প্রতিদ্বন্দ্বীকরণে পশ্চিম প্রান্ত হইতে পূর্ব প্রান্ত পর্যন্ত সমগ্র উত্তরপথে বৌদ্ধিক সাহিত্যে প্রচলিত ছিল। সংস্কৃতের প্রভাবহীনতা অপভ্রংশের একটি প্রধান লক্ষণ।

প্রাচীন অপভ্রংশের নিদর্শন—

মইং আনিঅ মিঅলোঅনী  
মিসঅকু কোই হুয়েই—  
আম গু গভতলি সামল  
খারাহক বরিসেই । \*

( কালিদাস-বিক্রমোর্কশী )

অর্ধপ্রাচীন অপভ্রংশ বা অবহট্টের নিদর্শন—

বালো কুমারো ছঅ-মুগধারী  
উবানহোণা মুক্তি এক নারী  
অহংগিলং থাই মিলং তিথারী  
গদে তবিস্তা কিল কা হামারি । \*

( প্রাকৃত বৈশ্বম )

\*। আমি ভাবিহাঙ্গিনার মূললোচনাকে ( টর্সনকে ) কোন নিশাচর ধরণ করিতেছে। কিন্তু ( প্রাকৃতপক্ষে ) গ্রামল মেঘ আকাশ হইতে খারি ধরণ করিতেছে।

\*। বালকপুত্র ছয়মুগধারী, একা নারী আমি নিরুপার। তিথারী শির দিনরাত্রি বিব'পান করেন। আমার পতি কি হইবে।



**দশম অধ্যায়**  
**প্রাকৃত সাহিত্য.**

[ এক ]

অভিজ্ঞান শকুন্তলম্—কয়েকটি নির্বাচিত শ্লোক

ভাষা—মহারাষ্ট্রী

১। বগচুক্ষিআইঁ তমরেছি উঅহ শুউমারকেশরসিহাইং  
অবঅংসঅস্তি সদঅং শিরীস কুসুমাইঁ পমদাও।

( প্রথম অঙ্ক )

—দেব, তমরগণের দ্বারা প্রতিফলিত, কোমল কেশরযুক্ত শিরীষ  
কুসুমগুলিকে প্রমদাগণ সঙ্গতভাবে কর্ণাভরণ করিতেছেন।

বগচুক্ষিআইঁ < বগচুক্ষিতানি।

প্রাকৃতে ন-কারের পরিবর্তন নিম্নলিখিত রূপে হইয়াছিল :

ন > ং > > সোপ। যেমন—বেগেন > বেগেং > বেগে > বেগে।

তমরেছি > তমরেতি:

(ক) শব্দের আদিতে সংযুক্ত ব্যঞ্জন থাকে না বলিয়া ব্-ফলা লুপ্ত।

(খ) অ-কার ভিন্ন অক্ষরবর্গের ( এখানে ই-কার ) পরবর্তী বিসর্গ লুপ্ত।

উঅহ—উহ্, খাত্ত লোটে মধ্যম পুরুষের বহুবচন। লই মধ্যমপুরুষের  
বহুবচন 'খ' এখানে যুক্ত হইয়াছে। উহখ > উঅহ।

অবঅংসঅস্তি < অবতংসঅস্তি। অবতংস অর্থ কর্ণাভরণ। নামধাতু—  
অবতংসঃ কুরুতি।

শুউমারকেশরসিহাইং < শুউমারকেশর শিখানি

(ক) স্বরমধ্যবর্তী 'ক' লুপ্ত

(খ) ন > ন

(গ) ং > হ

(ঘ) ন > ং।

২। তুজ্জ ন আণে হিঅঅং, নম উণ নঅণো দিবাঅ রন্তিৎচ  
মিদ্ধিৰ দাবই বনিঅং তুহ হন্তমমোরহাইঁ অথাইং।

( তৃতীয় অঙ্ক )

—হে নির্ধর, তোমার দরদ আমি জানি না। কিন্তু আমার যে সকল অঙ্গ তোমার সম্পর্কিত কাঁমনা ভোগ করিয়াছে তাহা মনন অহোরাত্র প্রবলভাবে তাপিত করিতেছে।

তুজ্জ্ব—‘মহান’ শব্দের সাদৃশ্যে বৃহদ শব্দের চতুর্থীর একবচনে—তুজ্জ্ব।  
এখানে যঞ্জীর অর্থে ব্যবহৃত। তুজ্জ্ব > তুজ্জ্ব > তুজ্জ্ব।

এ আশে < ন-জানে।

শিদ্ধিব < নিরুপ

(ক) জ > ই

(খ) ক > ক; উপসর্গ আছে বলিয়া স্পর্শ বর্ণের মহাপ্রাণতা হয় নাই।

দাবই < তাপতি; দাবই > দাবই।

প > ব (ঘোষভবন)।

তুহ—তুভ্যং; তুভ্যং > তুভ > তুহ।

হস্তমনোরহাই < তুস্ত মনোরথানি (বচনোচি সমাস)।

৩। উল্ললই দব্ভকবলং মঈ পরিচ্ছত্তগচ্চণা মোদ্রী

ওসরিঅ-পতু-বস্তা মুঅন্তি অজাইংব (অঃস্থইংব) লজাও।

(চতুর্থ অঙ্ক)

—দগী তাহার ভূপের গ্রাস উপকীরণ করিয়া দিতেছে, মদ্র তাহার নৃত্য পরিত্যাগ করিয়াছে। লজাগুলি হইতে পাতুর্ব পত্রগুলি খসিয়া পড়িতেছে, যেন তাহার অশ্রুমোচন করিতেছে।

উল্ললই < উল্ললতি (উৎ + ললতি)। কোন কোন সংস্করণে আছে উগ্গললই < উদ্গললতি।

মঈ < মগী

(ক) ঞ > ঞ

(খ) অরমধ্যবস্তী ‘প’ লুপ্ত।

পরিচ্ছত্তগচ্চণা < পরিত্যক্ত নষ্টনা

(ক) ত্য > চ (সমীকরণ)

(খ) ত্ত > চ। সনিকরণের নিয়ম অনুযায়ী কেবল রেকের লোপ হইবে

—লজাটি হইবে নষ্টনা।

মোদ্রী < মউদ্রী < মদ্রী

কোন কোন সংস্করণে আছে ‘মোদ্রা’ < মদ্রাঃ। এই শব্দই মদ্র—

কেমনা ময়ূরী নৃত্য করে না। সম্ভবতঃ ‘মূরী’র সঙ্গে সঙ্গতি রাখিবার স্রষ্টাই ‘মোরী’ ব্যবহৃত হইয়াছে।

ওসরিঅ—অপসৃত > অবসরিত > অবসরিঅ > ওসরিঅ

(ক) প > ব (ঘোষীভবন)

(খ) ই—অরভক্তি

(গ) অর মধ্যবর্তী ‘ত’ লুপ্ত

(ঘ) অব > ও

পাণুবন্তা > পাণুপত্নাঃ

(ক) সংযুক্ত বর্ণের পূর্বে দীর্ঘবর্ণের দ্রবতা

(খ) প > ব ঘোষীভবন

(গ) অ > ও (সমীকরণ)।

মুঅন্তি < মুচন্তি (প্রাকৃত খাত্তর)।

অজাইং < অজানি (ন > ঙ)।

ব < ইব—আদিবর লোপ (Aphesis)।

মন্তব্য—‘অজাইং’ শব্টির কোন পরিচ্ছন্ন অর্থ করা কঠিন। একটি পাঠ আছে—অংস্টং (অজনি) ; এই পাঠই সম্ভব।

৪। পুডইনি-বন্তস্তরিঅং বাহরিও পাণুবাহরেই পিঅং

মুহ-উকট-মুণালো তই দিট্টিং দেই চক্রাও।

(চতুর্থ অঙ্ক)

—পদ্যত্রয়ের অন্তরালে থাকিয়া প্রিয়া আহ্বান করিলেও সে (চক্রবাক) লাড়া দিতেছে না—কেমনা মুখে একবণ্ড মৃণাল বহন করিয়া সে তোমার দিকে তাকাইয়া আছে।

পুডইনি— < পুটকিনী (lotus plant)

(ক) ট > ড মূর্ছগীভবন

(খ) ‘ক’ লুপ্ত।

‘পুটকিনী’ তৎসম শব্দ। বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যাপুস্তকে ইহাকে তারকাচিহ্নিত করা হইয়াছে বোধ হয় অপ্রচলিত সম্ভাব্য পদ মনে করিয়া।

বন্তস্তরিঅং < পজাস্তরিতাঃ

(ক) প > ব (ঘোষীভবন)

(খ) দ্রুত ব্যঞ্জনের পূর্বে দীর্ঘস্বরের দ্রুততা

(গ) 'ত' লুপ্ত ; অম্ম্ব্যয়ের পূর্ববর্তী দীর্ঘস্বরের দ্রুততা ।

বাহরিও < ব্যাহরিতঃ

(ক) ব্যা > বা—শব্দের প্রথমে দ্রুত ব্যঞ্জন থাকে না বলিয়া ব-কলা লুপ্ত ।

(খ) তঃ > তো ; ত-কার লুপ্ত ।

নিঅং < প্রিয়াং

(ক) প্রি > পি—প্রথমে দ্রুত ব্যঞ্জন থাকে না

(খ) 'য' লুপ্ত

(কগচজতদশদ্বাং প্রায়ো লোপঃ)

(গ) অম্ম্ব্যয়ের পূর্বে দীর্ঘস্বরের দ্রুততা ।

মুহ-উব্বুট্ মুণালো < মুহ-উব্বুট্ বৃণালঃ ।

ভই < থি (শব্দের প্রথমে ব-কলা লুপ্ত ; স্বরমধ্যবর্তী 'য' কাদের লোপ) ।

চক্রাও < চক্রাকঃ >

চক্রাকো > চক্রাও > চক্রাও ।

৫। অহিণব-মহ-লোহ-ভাবিও

ভহ পরিচূষিঅ চূষ মঞ্জরীং

কমলবসইমেত্তু নিকুও

মহ্অর বীসরিও'সি গং কহং ।

(পকম অহ)

—হে নুতন মধুলোভে আকষ্ট মধুকর, চূতমঞ্জরীকে সেইভাবে চুষন করিয়া এখন কমলে বাসহেতু তুষ্ট হইয়া কিরণে তাহাকে জুলিয়া গেলে ?

মহ-লোহভাবিও < মধুলোভভাবিতঃ ।

ভহ < তথা । প্রাকৃতে অস্ত্য দীর্ঘস্বর কখনও কখনও দ্রুত হয় ।

কমলবসইমেত্তু নিকুও < কমলবসতিমাত্রনিবৃত্তঃ ।

বিসরিও'সি—বিসৃতঃ+অসি

বিসরিতো+অসি > বিসরিও'সি ।

গং < এনাং

(ক) আদিবর লোপ (Aphesis)

(খ) অম্ম্ব্যয়ের পূর্ববর্তী দীর্ঘস্বর দ্রুত ।

কহং < কথং ।

৬। আশ্বমহরিসংবেষ্টং ঔসমিঅং বিঅ যসন্তমাসসুস

মিট্ঠং চুঅকুরঅং ছণমজলঅং নিঅচ্ছামি ।

—ঐক্য ভাষা ও হরিসংবর্ণ বৃহদ্রথ, যসন্তকালের জীবনস্বরূপ আশ্বমুহুর দুই  
হইয়াছে। ইহাতে মঙ্গলমুহুর্তই লেখিতে পাইতেছি।

আশ্বমহরিসংবেষ্টং < আশ্বমহরিসংবৃষ্টং ।

ঔসমিঅং < ঔস-সমিতং

(ক) 'স' লোপে ঔ-কারের দীর্ঘতা

(খ) যুক্ত বর্ণের ক-কলা লুপ্ত

(গ) পরমধ্যবর্তী 'ত' লুপ্ত।

চুঅকুরঅং < চুতাকুরকং ।

ছণমজলঅং < কণমজলং

পদের আদিস্থিত 'ক' সাধারণতঃ 'খ' বা 'ছ' হয়। যথা :—

কিপতি > খিপতি ; কণঃ > ছণো ; বণো । কৃত্তঃ > খুদো ; ছুদো ।

( তুলনীয়—বণচুখিআই—প্রথম শ্লোক ) ।

নিঅচ্ছামি—● নি+অচ্ছামি ( = অক > ঐক ) বৈদিক 'অক' ধাতু সন্  
প্রত্যয় বোলে লৌকিক সংস্কৃত 'ঐক' ধাতু হইয়াছে। প্রাকৃত ভাষা ধাতুটি  
বৈদিক হইতে সরাসরি গ্রহণ করিয়াছে।

৭। অরিসিসি মে চুঅকুর দিগ্গো কামসুস গহিঅচাবসুস

সচ্চনিঅ-জুঅই-সক্খো পঞ্চবত্তহিও সরো হোউং ।

( যষ্ঠ, অঙ্ক )

—হে আশ্বমুহুর, তুমি গৃহীতবহু কামদেবের উদ্দেশ্যে সমর্পিত হইলে ;  
বাগ্‌দত্তা যুবতীগণ তোমার লক্ষ্য হউক—তুমি ( কামদেবের ) পঞ্চপরের মধ্যে  
শ্রেষ্ঠ নর হও ।

অরিসিসি < অরিসি—স্বরভুক্তি 'ই' ।

দিগ্গো—● ক্তঃ প্রাকৃতে বিশেষতঃ মগধ অঞ্চলে এইরূপ প্রয়োগ হয়। যথা—

দেবক্তঃ < দেবদিগ্গো < দেওদিগে ।

সচ্চনিঅ < সত্যাপিত । 'বাগ্‌দত্তা' অর্থে ব্যবহার ।

পঞ্চবত্তহিও < পঞ্চাভ্যধিকঃ ।



[ ছই ]

অভিজ্ঞান শকুন্তলম্—ষষ্ঠ অঙ্ক ( প্রবেশক )

ভাষা—শৌরসেনী মিশ্র মাগধী প্রাকৃত

[ ‘অভিজ্ঞান শকুন্তলম্’ নাটকের পঞ্চম অঙ্কে—হৃদয় কর্তৃক শকুন্তলার প্রত্যাখ্যান । দুর্দাসা শকুন্তলাকে অভিলাষ দিয়া পরে বলিয়া দিয়াছিলেন—কোন অভিজ্ঞান দেখাইতে পারিলে রাজা শকুন্তলাকে চিনিতে পারিবেন । পতিগৃহে বাইবার সময় সখীরা বলিয়া দিয়াছিলেন—রাজনামাধিত আড়্‌টি রাজাকে দেখাইতে, কিন্তু পথে শতীভীর্ষে যান করিবার সময় আড়্‌টি অলে পড়িয়া গিয়াছিল বলিয়া শকুন্তলা সেই আড়্‌টি দেখাইতে পারেন নাই । ষষ্ঠ অঙ্কের প্রথমেই এই আড়্‌টি উদ্ধারের কাহিনী বলা হইয়াছে । ]

[ ততঃ প্রবিশতি নাগরকঃ পশ্চাৎস্বয়ং পুরুষম্ আনয় রক্ষিণী চ ]

মূলপাঠ

রক্ষিণী : ( পুরুষং তাড়য়িত্ব ) হণ্ডে কুন্তোলয়া, কধেহি কহিং তএ এশে মহালদণ্ডাশুলে উক্কিগামকখলে লাতকৌএ অদুলৌঅএ শমাশাদিদে ।

শৌবরকঃ : ( ভীতিনাটিকেন ) পলৌদন্তু ভাবমিশ্শা, ও হগে ঈদিশশ্শ অকব্‌বশ্শ কালকে ।

প্রথমঃ : কিং গু ক্খু শোহণে বম্‌হণে শি স্তি কহঅ লঞাএ দে পলিগ্‌গহে দিহে ।

শৌবরকঃ : শুণথ দাব । হগে ক্খু শকাবদালবালী শৌবলে ।

দ্বিতীয়ঃ : হণ্ডে পাডজলা, কিং তুমং অস্মেহিং যাদিং বশদিং চ পুশ্চিদে ।

নাগরকঃ : সুঅঅ, কধেহু সকাং কমেণ । না ওং পডিবন্ধেধ ।

উভৌ : ষং লাউস্তে আগবেদি । লবেহি লে লবেহি ।

অনুবাদ

রক্ষিণী : ওরে চোর, বল কোথায় তুই এই মহারাজাশুল নামাকরকোদিত রাজার আড়্‌টি পাইয়াছিস্ ?

ধীবর : মহাশয়গণ, প্রসন্ন হউন। আমি এই অকার্যের কারক নই ( অর্থাৎ আমি এই অকার্য্য করি নাই )।

প্রথম : তাহা হইলে কি তুমি সম্ভ্রান্ত এই কথা ভাবিয়া রাজা তোকে উপহার দিয়াছেন ?

ধীবর : তবে তখন। আমি শক্রাবতারবাসী ধীবর।

দ্বিতীয় : ওরে সিংহেল চোর, আমরা কি তোকে জাতি ও বসতির কথা জিজ্ঞাসা করিরাছি ?

নাগরক : সূচক, ইহাকে আনুপুঙ্গিক সব কথা বলিতে দাও। ইহাকে বাধা দিও না।

উভয়ে : আপনি যেমন আদেশ করেন। বল্ রে বল্।

টীকা

হেতু—সম্বোধনসূচক অব্যয়। শব্দটি সম্ভবতঃ 'দেশী'।

কুস্তীলজা—'কুস্তীরক' শব্দের মাগধী প্রাকৃতে সম্বোধনের একবচন। মাগধী প্রাকৃতে অ-কারান্ত শব্দ আ-কারান্ত হয়—ভুলনীর : হে পুলিশা ( হে পুরুষ । ) কুস্তীরক ( কুমীর ) শব্দ এখানে 'চোর' অর্থে ব্যবহৃত।

মহাশয়গণভাষ্যে <মহারতভাষ্যঃ

(ক) রত > সমন র=ল; ত=দ ( ঘোষীভবন ) ন=ণ; স=শ; মাগধী প্রাকৃতে অ-কারান্ত শব্দের প্রথমার একবচনে এ।

উক্লিষ্টগামকৃৎস্নে > উৎক্লিষ্টগামাকরঃ

- (ক) ৎক > ক সমীকরণ
- (খ) ক > কৃ অথবা ক
- (গ) র > ল
- (ঘ) যুক্ত ব্যঞ্জনের পূর্বে দীর্ঘত্ব হয়
- (ঙ) অ-কারান্ত শব্দের প্রথমার একবচনে 'এ'।

লংকৃত রূপ—কস্মিন্ ত্বরা এষঃ মহারতভাষ্যঃ উৎক্লিষ্টগামাকরঃ রাজকীয়ঃ অনুরীকঃ সমাসানিতঃ।

শি < অশি—আশির লোপ (Aphesis)।

লঞ > এঞ < রাজা; পলিগ্ > গহে < পরিগ্রহঃ।

হগ্নে < অহকে ( অহম্ + বার্থে ক—প্রথমার একবচন )

(ক) আদিবর লোপ

(খ) ক>গ ( ঘোষীভবন ) ।

পাউচ্চলা<পাউচ্চর সন্ধ্যোথনের একবচন

(ক) ট>ত ঘোষীভবন

(খ) র>ল ; সন্ধ্যোথনের একবচনে 'আ'

পাটরন চরতি ইতি পাউচ্চর : ( সিংখেল চোর ) ।

অস্মেহিং<অস্মাতি:

(ক) ত>হ

(খ) অ-কার ভিন্ন অরের পরে বিসর্গ লুপ্ত ; Compensatory Nasalisation.

পুন্ডিচরে<পুন্ডিত: ( প্রচ্ছ+ত )

(ক) ত>দ ; প্রথমবার একবচনে 'এ'

(খ) মাগদী প্রাকৃতে জ্জ>জ্জ ।

তুলনীয় মংস>মজ্জ>মজ্জ ।

লাউত্তে—রাজপুত্র:>রাজউত্তো>লাউত্তে>লাউত্তে অথবা রাজপুত্র:>লাউত্তো>লাউত্তে ( Royal officer ) ।

লবেহি—লপ্ ধাতু লোট্ মধ্যম পুরুষের একবচনে 'লপ' । দ্বিতীয়বার 'হি' বিভক্তি যোগ করিয়া 'লবেহি' পদ নিষ্কর হইয়াছে ।

মুদপাঠ

দীঘরকঃ—শে হগে ষালবডিশপ্পহদৌহিং মচ্চবন্ধগোবাএহিং কুড়ুহত্তণং কলেনি ।

মাগরকঃ—( প্রচ্ছ ) বিসৃদ্ধো দাপিং দে আজৌবো ।

দীঘরকঃ—ডম্টকে, মা এবং ভণ—

মহম্বে কিল মে নিগিন্দিমে

ণ জ্জ শে কল্প বিবম্ যনীঅকে

পশুমাণী কলেনি দালুণং

অমুকল্পামিভালে বি শোণিকে ।

মাগরকঃ—তদো তদো ।

## অনুবাদ

দীৱর—সেই আমি ভাল বড়ী প্রকৃতি মৎস্ত ধরবার সরঞ্জামের সাহায্যে আত্মীয়স্বজনের ভরণপোষণ করি।

নাগরক—(সহাস্তে) তোমার জীবিকা বিস্তর বটে!

দীৱর—মহাশয়, এমন কথা বলিবেন না। সহস্রাত বৃত্তি নিম্নিত হইলেও পরিত্যাগ করা উচিত নয়। অশুকপায় হৃদয় প্রবীকৃত হইলেও পশুহত্যাকারী কশাটকে নিহ্নর কাজ করিতে হয়।

নাগরক—তারপর? তারপর?

টীকা—

ভস্টকে—ভর্কঃ>ভর্কঃ>ভস্টকে। সপোধনের একবচনে।

মাগদী প্রাকৃতে ঠ>স্ট।

হু—খন্>খ্ণ (আদি অক্ষরে স্বর লোপ) >ক্ধু>ধু>হ।

## মূলপাঠ

দীৱরকঃ—অথ একদিঅশঃ মএ লোহিদমশ্চকে খণ্ডশো কশ্বিদে।  
যাব তশ্শ উদলব্ভন্তলে এদং মহালদণভান্তলং অঙ্গুলীঅঅং পেকামি।  
পশ্চা ইধ নিকঅন্তং নং দংশঅন্তে ম্বেব গহিদে ভাবামিশ্শেহিং।  
এতিকে দাব এদশ্শ আগমে। অধুণা মালেধ বা কুন্ঠেধ বা

## অনুবাদ

দীৱর—তারপর একদিন আমি এক রোহিত মৎস্ত খণ্ড খণ্ড করিলাম।  
তখন তাহার উদরের মধ্যে এই মহারয়োজ্ঞস আংটিটি দেখিতে পাইলাম। পরে  
এখানে বিক্রয়ের অঙ্গ ইহাকে দেখাইবার সময় মহাশয়গণের দ্বারা দ্রুত হইয়াছি।  
এইটুকুই ইহার প্রাপ্তির কাহিনী। এখন আপনারা আমাকে মাকন অথবা  
কাটুন।

টীকা

পেকামি<\* প্রেকামি (প্রেকে)। মাগদী প্রাকৃতে ক>ক  
(Metathesis)।

বিকঅন্তং<বিকসার্থং।

মাগদী প্রাকৃতে ষ<ন্ত।

দংশঅন্তে—দৃশ পিচ্+শহ্ ক্রম্যকার একবচনে 'এ'।

ম্বেব—ব-প্রতি; বাসাব্যবহার প্রভাবে ব-কারের বিক—দংশঅন্তে ম্বেব।

এতিকে—অত্রকঃ > অত্রকো অথবা, এতাবৎকঃ > এতাবকো > এতাবকো > এতিকে > এতিকে ।

কুস্টেই—কুটুয়তঃ সংস্কৃত 'পেষণ' অর্থে 'কুটু' ধাতুর মধ্যম পুরুষ বহুবচন ।  
হুট—মাগধীতে কুট ।

মূলপাঠ

মাগরকঃ—( অনুরীযকম্ আশ্রয় ) জামুঅ, মচ্ছাদন সংচিদং  
তি গমি সংদেহো । তথা অঅং সে বিসৃগকো । আগমো দাণিং  
এদসৃস বিমবিসিসিদেহো । তা এথ । রাঅউলং জেব গচ্ছম্হ ।

রক্ষিণো—( যৌবরং প্রতি ) গচ্ছ সে গচ্ছিচেসদআ গচ্ছ ।

( ইতি পরিক্রমন্তি )

মাগরকঃ—সুঅঅ, ইথ গোউরহুআরে অশ্মমজা পডিবালেধ মং  
জাব রাঅউলং পবিসিঅ নিকমানি ।

উভৌ—পবিশহু লাউন্তে শানিশশাদন্তং ।

মাগরকঃ—তথা । ( ইতি নিক্রান্তঃ )

অনুবাদ

মাগরকঃ—( আংটিটির জ্ঞান লইয়া ) আরুহ, মৎস্তের উত্তরে যে এই আংটি  
ছিল তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ; সেইজন্য এই আমিহ গচ্ছ নির্গত হইতেছে ।  
ইহা কিরূপে এখানে আসিল তাহাই এখন চিন্তার বিষয় । এস, আমরা  
সাক্ষাৎকারে যাই ।

রক্ষিণ্য—চল্বে গাটকাটা চল্ !

( সকলের পরিক্রম )

মাগরকঃ—হউক, হউকণ না আমি রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিয়া ফিরিয়া আসি  
হউকণ এই নগর দ্বারে ( বহির্দ্বারে ) সতর্কতার সঙ্গে আমার জন্য অপেক্ষা কর ।

রক্ষিণ্য—রাজার অগ্রহ্ন নাভের জন্য আপনি ( প্রাসাদে ) প্রবেশ করুন ।

মাগরকঃ—তাহাই হউক । ( প্রস্থান )

টীকা

নাগরকের প্রথম উক্তি শৌরসেনী প্রাকৃতে রচিত । সেই জন্য 'ক' এবং  
'ন' এর ব্যবহার আছে ।

বিসৃগকো < বিসৃগকঃ ( আমিহ গচ্ছ ) ।



বিম্বরিসিদ্ধকো<বি+ম্ব+ক্য—বিম্বষ্টক্য। অরভক্তি—‘ই’।

এধ—আ+ই+লোট্, মধ্যম পুরুষের বহুবচন—এড্ ;

Extension of লট্ Second person plural—এধ>এধ।

বিম্ববিজ্ঞানযের ব্যাধ্যাপ্তকে বলা হইয়াছে একবচন ‘এহি’ পদের সাপেক্ষে  
আদি করের পরিবর্তন। কিন্তু ‘আ’ উপসর্গের সাহায্য না লটলে ‘এস’ এই  
অর্থ হয় না—এবং সাধার্য লটলে ‘এ’ কারের ব্যাধ্যা অতি সহজে হয়।  
আ+ই=এ।

গচ্ছম্হ—গম্+লট্, উত্তম পুরুষের বহুবচনে ‘ম’। অম্ খাতুর উত্তমপুরুষের  
বহুবচন ‘ম’ এখানে ক্রিয়া বিভক্তিরূপে প্রযুক্ত।

গচ্ছম্>গচ্ছম্হ ( বিপর্যাস ও উন্নয়নের মহাপ্রাপ্ততা )।

গচ্ছ<গচ্ছ।

পতিশ্চেটমআ—প্রতিশ্চেটক + সম্বোধনের একবচনে ‘আ’

(ক) জ>জ

(খ) শব্দের আদিতে ব-ফলা লুপ্ত

(গ) খ>ঠ ( মুর্ছন্যীভবন )।

গোউত্তম্হআরে—গোপূব হারে। বহির্বাটির প্রবেশ পথে।

পতিবালেম<প্রতিপালমত—লোট্ মধ্যমপুরুষ বহুবচন।

Extension of লট্, 2nd person plural ‘খ’।

প্রতিপালমখ>পতিবালেম ,

(ক) শব্দের আদিতে ব-ফলা লুপ্ত

(খ) ত>ত মুর্ছন্যীভবন ( ব-ফলার প্রভাবে )

(গ) অধ>এ

(ঘ) খ>খ ( ঘোষীভবন )।

মিকমামি<নিজমামি।

জ>জ ; উপসর্গ আগে আছে বলিয়া স্পর্শবর্ণের মহাপ্রাপ্ততা হয় নাই।  
স্পর্শবর্ণের সঙ্গে উন্নয়নের সমীকরণ হইয়াছে মাত্র। তিন ব্যক্তনের সংযোগ  
হয় না—তাই ব-ফলা লুপ্ত।

মামিপ্পমামস্তুং<মামি-প্রসাদার্থঃ

(ক) শব্দের আদিতে ব-ফলা লুপ্ত। স=স ( আগদীতে )

(খ) প্র>প্র ( সমীকরণ )

(গ) বঁওত (মাগধী প্রাকৃত)

(ঘ) যুক্ত ব্যাক্যের পূর্বে দীর্ঘবরের ব্যবস্থা।

মূলপাঠ

সূচক:—যাগুঅ চিলাঅদি লাউন্তে।

জানুক:—গং অবশলোবশগ্নীঅগুলাআণো হোন্তি।

সূচক:—যাগুঅ, যুগন্তি মে অগ্গহস্তা (দীর্ঘঃ নির্দিষ্ট) ইমং  
পষ্ঠিশ্চেন্দ্রং বাবাদেদ্রং।

দীর্ঘরক:—পালিহদি ভাবে অকালপমালকে ভবিদ্রং।

জানুক:—(বিলোক্য) এশে অস্মানং ঈশলে পন্তে গেণ্‌হিঅ  
লাঅশাশগং (দীর্ঘঃ প্রতি) তা শউদাণং মুহং পেদ্বশি অথবা  
গিন্‌শিআলাগং বলী ভবিশ্‌শশি।

নাগরক:—(প্রবিত্ত) শিগ্‌ঘং শিগ্‌ঘং এদং (ইতি অর্ধোক্তে)

দীর্ঘরক:—হা হমে স্মি।

(ইতি বিবাদং নাটরতি)

অনুবাদ

সূচক—জানুক, প্রভু বিলম্ব করিতেছেন।

জানুক—রাজারের নিকট অবসর নৃসিদ্ধা উপস্থিত হইতে হয়।

সূচক—জানুক, (দীর্ঘরকে দেখাইয়া) এই গাটকাটাকে বধ করিবার জন্য  
আমার হাতের আঙ্গুল চকল হইয়া উঠিয়াছে।

দীর্ঘর—আমাকে অকারণে বধ করা আপনার উচিত নয়।

জানুক—(নেপথ্যে দৃষ্টিপাত করিয়া) এই যে আমাদের প্রভু রাজার  
আদেশ লইয়া উপস্থিত হইয়াছেন। (দীর্ঘরের প্রতি) কুকুরের মুখে বাইতে  
হইবে (তুই কুকুরের মুখ দেখিবি) অথবা তাকে শৃগাল ও শকনের  
বলি হইতে হইবে।

নাগরক—(প্রবেশ করিয়া) শত্রু শত্রু একে—(অর্ধোক্তি)।

দীর্ঘর—হার, আমি মারা গেলাম। (বিবাদের ভাব ব্যক্ত করিল)।

টীকা

চিলাঅদি < চিলায়তে—নামধাতু।

বাবাদেদ্রং < ব্যাপাদয়িতুং

- (ক) শব্দের আদিতে য-কলা লুপ্ত  
 (খ) প>ব; ত>দ (যৌবন)  
 (গ) অর>এ।

গালিহরি<নাইতি—ন+অইতি। অরভক্তি 'ই'; ব>ল; ত>দ।

ঈশলে—ঈশবঃ>ইশ্শলে>ঈশলে।

পশ্বে<শাশ্বঃ।

শউলানং<বহুলানং।

গেহ্মনি<গেহ্মনে।

গিহ্মনিআলানং<গৃহ্মশৃগালানাম্।

হমেস্মি<হতঃ+অস্মি।

### মূলপাঠ

নাগরকঃ—মুকেধ রে মুকেধ জালোবীবিণং। উববলো সে কিল  
 অমুলীঅমস্ অগমো। অম্হ-সানিণা জেব মে কধিদং।

সূচকঃ—যথা আগবেদি লাউন্তে। যমবশদিং গচ্ছঅ পড়িনিউন্তে  
 কথু এশে।

( ইতি দীঘং বহুনানু মোচয়তি )

দীঘরকঃ—( নাগরকং প্রথম্য ) ভল্টকে, তব কেলকে মম  
 যৌবিদে।

( ইতি পাল্লোঃ পততি )

নাগরকঃ—উখেহি উখেহি। এসো ভট্টিণা অমুলী অমুলসম্মিদো  
 পারিদোসিও দে পসাদীকিদো। তা গেণ্হ এদং।

( ইতি দীঘরায় কটকং প্রবজ্জতি )।

দীঘরকঃ—( সহসং প্রতিগৃহ ) অমুগ্গহিদে স্মি।

### অনুবাদ

নাগরক—ছাড়িয়া দাও, এই দীঘরকে ছাড়িয়া দাও। আঙ্টি প্রাপ্তির  
 বৃত্তান্ত প্রমাণিত হইয়াছে। আমার প্রকৃষ্ট আমাকে বলিয়াছেন।

সূচক—প্রকৃষ্ট যেমন আদেশ করেন। লোকটা যমালয় হইতে ফিরিয়া  
 আসিল।

( দীঘরকে বহন মুক্ত করিল )

দীৱর—( নাগরকে প্রণাম করিয়া ) প্রভু, আপনার জগুই আমার জীবন পাইলাম ।

( চরণে পতিত হইল )

নাগরক—ওঠ, ওঠ, প্রভু অহুগ্রহ করিয়া আংটির সমান মূল্যবান একটি পুরকার তোমাকে দিয়াছেন, তুমি ইহা গ্রহণ কর ।

দীৱর—( সহর্ষে গ্রহণ করিয়া ) আমি অহুগ্রহীত হইলাম ।

টীকা

যীবিদে<ভীবিতং—নাগদী প্রাকৃতে শব্দের আদিত্তে ‘জ’—‘য’ হয় । পাঠাংশে এইরূপ আরও কয়েকটি উদাহরণ রহিয়াছে—জাতি>যাতি, >জাণুক বাণুক ; প্রথমার একবচনে—‘এ’ ।

অম্হ-সামিণা<অম্হ-সামিনা

অম্হ—অম্হ ব্যক্তন লোপ ; অম্হ>অম্হ ( বিপর্যাস ও উন্ন বর্ণের মহাপ্রাণতা ) ; সামিনা>সামিণা—আদিত্তে ব-বলার লোপ ।

পাভিনিউত্তে>প্রতিনিবৃত্তঃ

(ক) আদিত্তিত্ত যুক্ত ব্যক্তনের ব-বল। লুপ্ত

(খ) উ<উ মূর্ধগীভবন

(গ) উ<উ ; ‘ব’ লুপ্ত

(ঘ) প্রথমার একবচনে ‘এ’ ।

স্মি—হসেস্মি, অগুগ্গহিসেস্মি—এই সকল ক্ষেত্রে ‘স্মি’ এই যুক্ত ব্যক্তনের সমীকরণজনিত পরিবর্তন হয় নাই । নাগদী প্রাকৃতে সমীকরণের সূত্র সকল ক্ষেত্রেই কার্য্যকরী হয় না ।

মূলপাঠ

জাণুকঃ—এশে কুখু লঞাঞা তথা গান অগুগ্গহিদে যং শূলাদো ওদালিঅ হস্তিঅক্ষং শমালোবিদে ।

সূচকঃ—লাউত্তে, পালিদোশিএ কথদি মহাসিহলদণেণ তেণ অম্মলীঅএণ সামিণো বহ্মদেণ হোদব্বত্তি ।

নাগরকঃ—নং তস্মিং ভট্টিণো মহাপ্রিহরদণং তি ন পরিদোনো ।  
এতিকাং উণ ।

উচ্চৈ—কিং গাম—

মাগরকঃ—তকেমি তস্ম দংসগেণ কো বি হিঅঅট্ঠিদো জনো ভট্ঠিণা স্মরীদো ত্তি। জমো তং পেক্খিঅ মুহুত্তঅং পইদিগন্তীরোবি পজ্জুসুঅমশো আসী।

অনুবাদ

জামুক—লোকটাকে রাজা এমন ভাবে অনুগৃহীত করিলেন যেন শূল হইতে নামাইয়া তাহাকে হস্তিপৃষ্ঠে বসানো হইল।

সূচক—প্রভু, পারিতোষিক বলিয়া দিতেছে, মহামূল্য রত্নখচিত সেই আঙুটি রাজার অত্যন্ত মনোনিবেশ হইয়াছে।

মাগরক—সেই আঙুটিতে মহামূল্য রত্ন আছে বলিয়াই যে রাজার পরিতোষ হইয়াছে তাহা নহে—ইহাতে আরও আছে—

রক্ষিকর—কি ব্যাপার ?

মাগরক—আমার মনে হয়, সেই আঙুটি দেখিয়া রাজা কোন শ্রিয়জনকে শ্রবণ করিয়াছেন ; কারণ সেই আঙুটি দেখিয়া অভাবতঃ গম্ভীর হইলেও তিনি মুহূর্ত্তকালের অন্ত উদ্বিগ্ন হইয়াছিলেন।

টীকা

ওহালিঅ < অবতর্হ

(ক) অব > ও

(খ) অরভক্তি—‘ই’

(গ) র > ল।

হস্তিপৃষ্ঠঃ—‘ত’, ‘ক’—এই দুইটি যুক্ত ব্যঞ্জনের ক্ষেত্রে সমীকরণ হয় নাই তাহা লক্ষ্যীয়। মাগদী প্রাকৃতে এইরূপ হয়।

সম্মাজোবিদে < সম্মারোপিতঃ।

স্মরীদো—স+র > স্মরিতঃ > স্মরীদো

(ক) অরভক্তি—‘উ’

(খ) ত > র

(গ) অ-কারের পরবর্ত্তী বিসর্গ > ও।

পেক্খিঅ—প্র-ইক্+লাপ

প্রেক্ষ্য > পেক্খিঅ

(ক) শব্দের আদিতে, র-ফলাস্র লোপ



(খ) ক > ক্খ

(গ) বরতকি 'ই'।

### মূলপাঠ

সূচক:—তোমিমে দানি ভস্টা লাউস্তেণ।

জানুক:—এং তপানি ইমশ্শ মশ্চলীশস্ত গো কিলে তি।

( ইতি ধীবরম্ অনুরা পততি )

ধীবরক:—ভস্টকা ইদো অক্ষং তুস্মাণং পি শূলামূলং ভোহু।

জানুক:—ধীবল মহন্তলে শংপদং মে পিঅবঅশ্শকে সংবুস্তে শি।

কাদম্বলী শক্তিকে ক্খু পটমং অস্মাণং শোহিদে ইশ্চৌয়দি। তা  
শুভিকাগালং য়েব গশ্চস্ম। ( ইতি নিজ্জান্তাঃ সর্কে )

### অনুবাদ

সূচক—তাহা হইলে প্রভু রাজাকে গল্পই করিয়াছেন।

জানুক—আমি বলিব, এই ভেলের ( মাছের শব্দ ) অল্পই তিনি গল্পই  
হইয়াছেন। ( ধীবরের প্রতি ঈর্ষামিশ্রিত দৃষ্টিপাত )

ধীবর—মহাশয়গণ, এই পারিতোষিকের অর্ধেক আপনাদের অরার মূল্য  
হউক।

জানুক—ধীবর, তুমি এখন আমাদের মহৎ এবং শ্রিয় বন্ধু হইলে।  
আমার ইচ্ছা, আমাদের এই প্রথম বন্ধুত্ব অরার সাক্ষী করিয়া স্থাপিত হউক।  
শ্রুতরাং এল, আমরা শুভির দোকানে যাই। ( সকলের প্রস্থান। )

### টীকা

তুস্মাণং—\*তুস্ম+বস্তির বহুবচন।

শক্তিকে—প্রদয়া দত্তম্ ইতি শক্তিকং Having wine as offering.

পটমং < প্রথম

(ক) শব্দের আদিতে র-ফলার লোপ

(খ) খ > ট ঘোমীভবন ও যুক্তীভবন।

শোহিদে < সৌহদং

(ক) - ঙ > ও

(খ) স > শ

(গ) ক > ই

(ঘ) কর্তৃকারকের একবচনে 'এ'।

ইন্টোয়পি < ইচ্ছাতে

(ক) বাগবী প্রাক্তে জ্জ > ক

(খ) বরভক্তি 'ঐ'

(গ) ত > ন; আত্মনেপথীর স্থানে পরত্নেপথী বিভক্তি।

গচ্চন্ম—গচ্+লট ন (অনুখাত্তর উত্তম পুরুষের বহুবচন 'অ' এখানে ক্রিয়াবিভক্তিরূপে প্রযুক্ত) গচ্চন্ম > গচ্চন্ম (জ্জ > ক)।

[ তিন ]

মুজ্জকটিকম্ (তৃতীয় অঙ্ক) তাহা—মিশ্রমাগবী ও অপভ্রংশ

[ বণিক চাকরদের তৃত্য সংবাহক। চাকরদের আর্থিক অবস্থার বগন অবনতি হইল, তখন তাহার আশ্রয় হইতে সংবাহক চলিয়া আসিল। তুর্গত সংবাহক দ্বাতকীড়ায় মত্ত হইল—এবং এই গেলাতেই একদিন বাজী হারিয়া অর্থ দিতে না পারিয়া ছুটিয়া পলাইল।

তারপর পথের দুর। সংবাহকের পেছনে তাড়া করিয়াছে মাপুর Master of the gambling House, এবং দ্বাতকর অর্থাৎ ভূয়াবী পানী গেলায় সংবাহকের প্রতিদ্বন্দ্বী। ]

সংবাহক :—হীমাগহে কট্টে এশে জুদিঅলভাবে।

গববন্ধন মুক্কাএ বিঅ গন্দহীজ

হা তাড়িনো মূহি গন্দহীএ

অন্নলাঅ মুক্কাএ বিঅ শস্তীএ

মজ্জকো বিঅ ঘাণিনো মূহি শস্তীএ।

লোঅ-বাবড-হিঅঅং শহিঅং কট্ট্ণ ন্তি পব্ভট্টে

এগ্হিং মগ্গগণিনত্তিদে কং গু কুঝু শলণং পপজ্জ।

অনুবাদ

সংবাহক—এ মানব, দ্বাতকদের বৃত্তি সত্যই কষ্টকর। গববন্ধনমুক্ত গর্তভীর মত আমিও অকের দ্বারা তাড়িত হইয়াছি। অন্নরাজ বর্ণের নিকিষ্ট শক্তিতে যেমন মট্টাংকট্ট নিঃসৃত হইয়াছিল আমিও সেটরূপ অকের দ্বারা তাড়িত হইয়াছি।

সভিককে (মাথুরকে) লেখার কাজে ব্যাপৃত দেখিয়া আমি ক্ষত পলাইয়া আসিয়াছি। এখন গথে আসিয়া পাড়াইয়াছি—কাহার আশ্রয় লইব ?

### টীকা

হীমাশহে (অব্যয়) < হী মানবে < হে মানব। ইহাই বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রচলিত ব্যাখ্যা। ( হ্রিৎ মস্ত্যামহে—মনে মনে লজ্জা পাইতেছি। এই প্রযোগটি উচ্চারণ পরিবর্তনে 'হীমাশহে' হইতে পারে। )

জুদিঅলভাবে < দ্যুতকরভাবঃ। জুদারীর অবস্থা।

যাডুকো—ঘটোৎকচঃ > ঘটুকও > ঘড়ুকও > ঘড়ুকো

(ক) ও > উ ( Contraction )

(খ) ট > ড ( Voicing )

(গ) চ লোপ ; অ-কারের পর বিন্দুর্গ > ও ।

মট্টুপ—মূপ + জুপ ( Gerund ) বৈদিক প্রত্যয়।

মস্তি < মটিতি—খানখাতের প্রভাবে মধ্য বর লোপ

—ট ও ড -এর সমীকরণ।

এপ্‌হিং < ইমানীং।

পপজ্জ < প্রপজ্জ

(ক) আদিতে যুক্ত ব্যঞ্জন থাকে না, তাই র-কলার লোপ

(খ) জ > জ ( সমীকরণ )

বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যাপুস্তকে ইহাকে বলা হইয়াছে 'Sanskritism'—ইহার অর্থ বোকা পেল না।

### মূলপাঠ

তা জাব এনে সহিঅ-জুদিঅলা অধনো মং অশ্লেপন্তি তাব হকে  
বিপ্লভীবেহিং পাদেহিং এমং শুদ্ধদেউলং পবিশিঅ দেবী-ভবিশ্‌শং ।

( ততঃ প্রবিশতি মাথুরঃ দ্যুতকরত )

মাথুরঃ—অনে ভট্টা দশসুবধাহ লুক্ জুদকক পপলীণু পপলীণু ।  
তা গেহু গেহু, চিট্ট চিট্ট—দূরা পদিট্টোঁ. সি ।

### অনুবাদ

যতক্ষণ সভিক এবং দ্যুতকর আমাকে অহুত খুঁজিবে—ততক্ষণ আমি  
বিপরীত পানকপে ও শূন্য দেবমন্দিরে প্রবেশ করিয়া দেবী হইয়া থাকিব ।

ভাষা—১০

( মাথুর ও জ্বারীর প্রবেশ )

মাথুর—ভ্রমহোদয়গণ, দশটি বর্ণমূত্রার জন্ত আবশ্যক এই দ্যুতকর  
পলাইতেছে—পলাইতেছে। তাহাকে ধকন, ধকন। ( সংবাদকের প্রতি )  
দাঁড়াও দাঁড়াও, তোমাকে দূর হইতেই দেখিতে পাইয়াছি।

টীকা

হকে—অহং &gt; অহকং &gt; অহকে &gt; হকে &gt; হকে

(ক) অধিক ক প্রত্যয়

(খ) আদিবর লোপ—Apbhis

(গ) মাগধী প্রাকৃতে প্রথমার একবচনে—এ

(ঘ) শাসাধাতের প্রভাবে ব্যক্তনের দ্বিধ।

বিঘ্নভীবেহিং &lt; বিঘ্নভীপেভিঃ

(ক) ঐ &gt; ঞ্গ সমীকরণ

(খ) ভী &gt; ভী ( মূর্ছগীভবন )

(গ) প &gt; ব ( ঘোষীভবন )

(ঘ) ভ > হ ; অ-কার ভিন্ন স্বরের পরবর্তী বিসর্গ লোপ ; লুপ্ত বিসর্গ  
স্থানে অঙ্গস্বার (Compensatory Nasalisation)।

মেবীতবিশ্শং &lt; মেবী ভবিষ্ণামি

Extension of লুট্ ( অন্ ) first person singular.

দশস্ববদ্যাহ &lt; দশস্ববর্গশ্চ।

মাগধী প্রাকৃতে অ-কারান্ত শব্দের বর্গের একবচনে 'আহ' হয়।

বুদ্ধ &lt; বুদ্ধঃ।

পপলীগু &lt; প্র—প্র+লী+ক্ত।

মূলপাঠ

দ্যুতকর :

কই বজ্জসি পাঙ্গালং ইন্দং নলগং চ সংপদং জাগি

সহিঅং বজ্জিঅ একং কুদো বি প রকুখিতুং তরই।

মাথুর :

কহিং কহিং স্জসহিঅ বিঘ্নলভ্জঅ।

পঙ্গাসি মে ভঅপলিবেবিদজঅ।

পদে পদে সমবিসমং খলন্তয়া  
কুলং জনং অদিকসগং কলেন্তয়া।

অনুবাদ

দ্যুতকর—তুমি পাতালেই প্রবেশ কর অথবা ইন্দ্রেরই শরণ লও, একবারে  
সভিক ব্যতীত কত্রও তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবেন না।

মাধুর—নাধু সভিককে প্রতারণা করিয়া তুমি কোথার পালাইতেছ? ভয়ে  
তোমার অঙ্গ কম্পিত হইতেছে। পদে পদে সমতল ও বন্ধুর ভূমিতে তুমি খলিত  
হইতেছ এবং কুল ও বংশ—উভয়ে তুমি কালিমা লেপন করিতেছ।

টীকা

বজ্জসি < বজ্জসি—আদি ব-কলার লোপ এবং শাসাঘাতের প্রভাবে  
বাক্যের বিব।

তরুই < তরতি (is able.)

বিঘ্নলন্তয়া (বিঘ্নলন্তক), পলিবেবিদলয়া (পরিবেপিতাদক),  
খলন্তয়া (খলন্তক); কলেন্তয়া (করন্তক)—প্রত্যেক ক্ষেত্রে বার্ষিক  
'ক' প্রত্যয় এবং সঘোষনের একবচনে 'অ'।

অদিকসগং < অতিক্রমং

(ক) ত > দ (বোবীতবন)

(খ) ব > অ

(গ) বরভক্তি 'অ'।

মূলপাঠ

দ্যুতকরঃ—( পদং বীক্ষ্য ) এসো বজ্জসি। ইঅং পণট্টা পদবী।

মাধুরঃ—( আলোক্য নবিতকম্ ) অলে বিঘ্নদীবু পাহু। পডিমানুগ্  
দেউলু। ( বিচিন্ত্য ) ধুন্ত জুনকর বিঘ্নভীবেহিং পাদেহিং দেউলং  
পবোট্টা।

দ্যুতকরঃ—তা অণুসরেন্হ।

মাধুরঃ—এবং ভোহু।

দ্যুতকরঃ—কধং কট্টময়ী পডিমা

মাধুরঃ—অলে গহ্ গহ্ শেলপডিমা ( ইতিশিরস্তালয়তি সংজ্ঞাপ্য চ )  
এবং ভোহু। এহি জুনং কিলেম্হ ( ইতি বহুবিধং দ্যুতং জীড়তি )



## অনুবাহ

দ্যুতকর—(পায়ের চিহ্ন দেখিয়া) এই পথেই গিয়াছে। এখানে পায়ের ছাপ নষ্ট হইয়াছে।

মাধুর—(পায়ের ছাপ দেখিয়া সম্বোধনের সহিত) দেখ, বিপরীত বিদ্রুত পায়ের চিহ্ন—প্রতিমানুষ এই মন্দির। (চিন্তা করিয়া) দূর্ভ দ্যুতকর বিপরীত পাদক্ষেপে মন্দিরে প্রবেশ করিয়াছে।

দ্যুতকর—তাহা হইলে ইহাকে অনুসরণ করি।

মাধুর—তাহাই হউক।

দ্যুতকর—একি, এ যে কাঠময়ী প্রতিমা।

মাধুর—আরে না, না, প্রকৃত প্রতিমা (মাথা নাড়িয়া এবং পরস্পরের প্রতি ইশারা ইঙ্গিত করিয়া) এইরূপ হোক—এস আমরা পাশা খেলি।

(নানারূপ দ্যুতক্রীড়া আরম্ভ করিল)

## টীকা

বজ্রদি— > বজ্রতি

(ক) আদি ব-ফলায় লোপ

(খ) বাসাবাতের কলে জ-কারের বিহ

(গ) ত > দ (মোঘীতবন)।

লগট্ঠা > অনটা।

বিশ্বভৌবু পাত্ত > বিশ্বভৌব: পাত্ত:।

অগুনরেম্হ > অহ—হ+লট্ ণ (অস্ ধাতুর উত্তম পুরুষের বহুবচন

‘অ’ এখানে ক্রিয়া বিভক্তিরূপে প্রযুক্ত—অগুনরেম্হ > অগুনরেম্হ।

শৈলপতিমা > শৈলপ্রতিমা

‘শৈল’ মাগধী প্রাকৃতে ‘শেল’ হইবে—পাঠ্যপুস্তকে ‘শইল’ মুদ্রিত হইয়াছে।

কিলেম্হ > কীড়্+লট্ ণ।

একবং > এবং। বাসাবাতের অন্ত ব্যঙ্গনের বিহ।

## মূলপাঠ

সংবাহকঃ—(দ্যুতক্রীড়াকার-সংবরণঃ বহুবিধঃ কৃৎস্না অগতম্)

অলে কস্তাশক্ষে গিল্লগজশ্চ হলই হডকং মণুশ্চ শশ্চ।

তস্তাশক্ষে কব গল্যাদিবশ্চ পন্ডট্ঠলজ্জশ্চ।

জাগামি ন কৌলিন্দ্রাং শুমেসুনিহলপাডলগ্নিহং জুসং  
উহনি হ কোইলমছলে কস্তাশক্কে মগং হলদি ।

অমুবাদ

সংবাহক—(নানাভাবে পাশা পেলায় ইচ্ছা মমন করিয়া বগত) আরে ঢাকের  
শব্দ যেমন স্বতরাং রাজাকে চকল করে, পাশার শব্দও সেইরূপ নির্ধন মাহুষের  
চিত্ত হরণ করে । আমি জানি, আমি খেলিব না, কেননা পাশা পেলা স্বমেক  
শিখর হইতে পতনের ভুল্য—তথাপি কোকিলকূজনের দ্বার মধুর পাশার শব্দ  
আমার মনকে হরণ করিতেছে ।

টীকা

গিগ্লগঅশ্ল > নির্দোষ Penniless ।

ছডকং > ছদয়কং—বার্ষিক 'ক' )

(ক) ব > অ

(খ) হ > ড ( মূর্ছিতবন ) ।

কব > ইব আদিহর লোপ Aphasia.

খাসাঘাতের ফলে ব্যক্তনের দ্বিভ ।

ছ < বনু ; বনু > বধু > থু > হ ।

মূলপাঠ

দ্যুতকরঃ—মন পাঠে, মম পাঠে ।

মাধুরঃ—ন হ ; মম পাঠে, মম পাঠে ।

সংবাহকঃ—( অগ্রতঃ. সহসোপহৃত্য ) গং মম পাঠে ।

দ্যুতকরঃ—লকে গোহে ।

মাধুরঃ—( গৃহীত্বা ) অলে পেমত্তা ! গহীদো' সি ।

পঅচ্ছ ভং দসম্বয়ঃ ।

সংবাহকঃ—অজ্ঞ দইশ্লঃ ।

মাধুরঃ—অজ্ঞা পঅচ্ছ ।

সংবাহকঃ—দইশ্লঃ । পশাদঃ কলেহি ।

মাধুরঃ—অলে গং সংপদং পঅচ্ছ ।

সংবাহকঃ—শিলু পডদি ।

( ইতি ভূমো পততি । উভৌ বহবিধং তাড়য়তঃ )

## অনুবাদ

দ্যুতকর—আমার দান, আমার দান ।

মাধুর—না । না । আমার দান, আমার দান ।

সংবাহক—( অগ্রদিক হইতে আসিয়া ) না । এটা আমার দান ।

দ্যুতকর—হতভাগটাকে ধরা গেল ।

মাধুর—ওরে চুক্তি ভঙ্গকারি ! এবার তোমাকে ধরিয়াছি । সেই দশটি বর্মমুদ্রা দিয়া দাও ।

সংবাহক—আজই দিব ।

মাধুর—এখনই দাও ।

সংবাহক—দিব । দয়া করুন ।

মাধুর—আরে, না না—এখনই দাও ।

সংবাহক—আমার মাথা ঘুরিতেছে ( ভূমিতে পতন—উভয়ের মধ্যেই প্রহার ) ।

## টীকা

পাঠে—পৃষ্ঠ: > পট্টে > পাঠে ।

গোহে—গোধ: ( গোপাল ) শব্দ হইতে আগত মনে হয় । লোকের চরিত্রাঙ্কনাদি বিভিন্ন পন্থার নাম করিয়া গালি দিবার রীতি আছে ।

পেদগু—অপেদমণ্ড—সম্বোধনের একরচন

> পেদগু ( আহিবন লোপ ; সম্বোধনে ‘আ’ )

> পেদগা ।

পডমি < পডতি

(ক) ড > ড ( মূর্ধস্তোভন )

(খ) ড > ব ( বোষ্ঠীভবন ) ।

## মূলপাঠ

মাধুরঃ—এসু তুমং হু জুদীঅর মণ্ডলীএ বন্ধোসি ।

সংবাহকঃ—( উদ্যার সবিসাদম্ ) কধং জুদীঅলমণ্ডলীএ বন্ধোমুহি ।

হী এশে অম্হানং জুদীঅলাগং অলংঘনীএ শমএ । তা কুদো দইশশং ।

মাধুরঃ—অলে গণ্ডে কুলু কুলু ।

সংবাহকঃ—এবং কলেমি ( দ্যুতকরম্ উপলুপ্ত ) অঙ্কং তে দেমি অঙ্কং মে মুক্খহ ।

দ্যুতকরঃ—একং ভোহু ।

সংবাহকঃ—( সত্যিকর উপগম্য ) অচ্চল্শ গণ্ডে কলেনি । অচ্চ  
পি মে অচ্চো মুক্চু ।

মাধুরঃ—কো নোম্ । একং ভোহু ।

সংবাহকঃ—( প্রকাশয় ) অচ্চ অচ্চো তুএ মুকে ।

মাধুরঃ—মুকে ।

সংবাহকঃ—( দ্যুতকরঃ প্রতি ) অচ্চো তুএ বি মুকে ।

দ্যুতকরঃ—মুকে ।

সংবাহকঃ—সংপদং গনিশ্শাং ।

মাধুরঃ—পঅচ্চ তং দশমুদয়ং কহিং । গচ্ছসি ।

অনুবাদ

মাধুর—তুমি দ্যুতকর মণ্ডলীর নিয়মে আবদ্ধ ।

সংবাহক—কি ! আমি দ্যুতকর মণ্ডলীর নিয়মে আবদ্ধ ? এই কি  
আমাদের দ্যুতকর মণ্ডলীর অলঙ্ঘনীয় নিয়ম ? কোথা হইতে দিব ?

মাধুর—তবে কিম্বদন্তীর শর্ত কর । ( তবে আমার সহিত চুক্তি কর । )

সংবাহক—তাহাই করিব । ( দ্যুতকরের নিকটে গিয়া ) আমি অর্ধেক  
আপনাকে দিব, বাকী অর্ধেক আমাকে মার্জনা করুন ।

দ্যুতকর—বেশ, তাই হউক ।

সংবাহক—( সত্যিকের নিকট গিয়া ) আমি অর্ধেকের তুল্য জামিন  
দিতেছি, বাকী অর্ধেক আমাকে মার্জনা করুন ।

মাধুর—দোষ কি ? তাই হউক ।

সংবাহক—( প্রকাশ্যে ) মহাশয়, আপনি আপনাকে অর্ধেক মাপ  
করিয়াছেন ?

মাধুর—হা, মাপ করিয়াছি ।

সংবাহক—( দ্যুতকরের প্রতি ) আপনিও অর্ধেক মাপ করিয়াছেন—

দ্যুতকর—হা, করিয়াছি ।

সংবাহক—আমি তবে এখন বাই ।

মাধুর—সেই দশটি বর্ণমুদ্রা দাও । কোথায় বাইতেচ



## টীকা

গণ্ডে—বিত্তোর বহুবচন। চুক্তি—Terms of Compromise।  
 প্রাবিড় ভাষার 'গণ্ড' শব্দে ঋণ প্রত্যর্পণের শর্ত বুঝায়।

কুন্তু < কু।

মুক্ত—মুচ + ক্ত > • মুক > মুক্ত > মুক।

## মূলপাঠ

সংবাহকঃ—পেক্খথ পেক্খথ ভট্টালআ। হা শংপদং জেব  
 একাহ অকে গণ্ডে কডে, অবলাহ অকে মুকে। তহবি মং অবলাং  
 শংপদং জেব মগ্গদি।

মাধুরঃ—(গৃহীত্বা) ধুন্তু মাধুর অহং নিউণু। এথ তুএ ন অহং  
 ধুন্তিআমি। তা পঅচ্ছ তং পেনত্তআ সকাং পুব্বং শংপদং।

সংবাহকঃ—কুদো দইশং ?

মাধুরঃ—পিদরু বিকিনিচ্ছ পঅচ্ছ।

সংবাহকঃ—কুদো মে পিদা ?

মাধুরঃ—মাদরু বিকিনিচ্ছ পঅচ্ছ।

সংবাহকঃ—কুদো মে মাদা ?

মাধুরঃ—অপ্পানং বিকিনিচ্ছ পঅচ্ছ।

সংবাহকঃ—কলেধ পশাদং। পেশ মং লাক্কমগ্গং।

মাধুরঃ—পসরু।

## অনুবাদ

সংবাহক—ভদ্রমহোদয়গণ, দেখুন—ইহাঙ্গের একজনকে এখন অর্ধেকের  
 প্রমাণ আমি দেওয়া হইয়াছে, অপরজন আমাকে অর্ধেক মাপ করিয়াছেন।  
 তথাপি আমার নিকট ইনি এখনও অপরাধ চাহিতেছেন।

মাধুর—ধূর্ত, আমার নাম মাধুর এবং আমি নিপুণ (অর্থাৎ আমি নির্দোষ  
 নহি)। আমার সঙ্গে তোমার চালাকি চলিবে না। (আমি তোমার দ্বারা  
 প্রভাবিত হইব না।) ওহে চুক্তি ভঙ্গকারি—এখনই আমার সমস্ত বর্ণমূত্রা  
 শোধ কর।

সংবাহক—কিভাবে দিব ?



মাধুর—তোমার পিতাকে বিক্রয় করিয়া দাও ।

সংবাহক—আমার পিতা কোথায় ?

মাধুর—মাতাকে বিক্রয় করিয়া দাও ।

সংবাহক—কোথায় আমার মাতা ?

মাধুর—নিজেকে বিক্রয় করিয়া দাও ।

সংবাহক—আমাকে দয়া করুন । আমাকে রাজপথে লইয়া চলুন ।

মাধুর—চল ।

টীকা

এক্সাহ—এক > এক ; যটির একচনে 'আহ' ।

অবলাহ—অপর > অবল ; যটির একবচনে 'আহ' ।

ধৃত্তিক্সামি—ধৃত্ত শব্দের নামধাতু ( কৰ্মবাচ্য )

ধৃত্ত—ব+লট্ মি ( কৰ্মবাচ্যে কৰ্ত্তৃবাচ্যের ক্রিয়াবিশক্তি )

ধৃত্তিক্সামি ।

গেমগুআ—অপেতদণ্ডক—সম্বোধনের একবচন

(ক) আদিম্বর লোপ

(খ) সম্বোধনের একবচনে 'আ' ।

নেথ—নী + লোট্, মধ্যমপুরুষের বহুবচন

Extension of লট্ মধ্যমপুরুষ বহুবচন 'থ'

> নেথ > নেথ ।

মূলপাঠ

সংবাহকঃ—এবং ভোহ্ । ( পরিক্রামতি ) অজ্ঞা কিণীথ মং  
ইমশ্শ সহিঅশ্শ হব্বাদো দশেহিং শুবল্লকেহিং । ( পৃষ্টা আকাশে )  
কিং ভণাথ কিং কলইশ্শমি ত্তি । গেহে দে কস্মকলে হবিশ্শং ।  
কধং, অদইঅ পডিবঅণং গদে । ভোহ্, এবং ইমং অল্লং ভণইশ্শং ।  
( পুনঃ তদেব পঠতি ) কধং এশে বি মং অবমীলিঅ গদে । তা অজ্ঞ-  
চালুদত্তশ্শ বিহবে বিহভিদে এশে বড্ঢামি মন্দভাএ ।

মাধুরঃ—গং দেহি ।

সংবাহকঃ—কুদো দইশ্শং ।

( ইতি পঠতি, মাধুরঃ কথতি )

সংবাদকঃ—অজ্ঞ, পলিতাঅধ পলিতাঅধ

অনুবাদ

সংবাদক—তাই হউক। (পরিক্রমণ করিয়া) ভদ্রমহোদয়গণ, দশটি বর্গমূত্রার বিনিময়ে আমাকে এই নভিকের হাত হইতে ক্রয় করুন। (আকাশের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) কি বলিতেছেন? কি করিব? আপনার গৃহে ভৃত্যের কাজ করিব। কি! কোন প্রত্যুত্তর না দিচ্চাই চলিয়া গেল। বাহা হউক, অস্তকেও এইরূপ বলি। (পূর্বের মত পাঠ করিয়া) একি, এও যে আমাকে উপেক্ষা করিয়া চলিয়া গেল। আর্থ্য চাকরদের ধনসম্পদ নষ্ট হওয়ায় মন্দভাগ্য আমি এইরূপেই বাচিয়া রহিয়াছি!

মাথুর—নাও না।

সংবাদক—কিভাবে দিব?

(মাটিতে পড়িয়া গেল, মাথুর আকর্ষণ করিতে লাগিল)

সংবাদক—ভদ্রমহোদয়গণ, আমাকে রক্ষা করুন, রক্ষা করুন।

টীকা

ছবিশ্মং < ভবিতামি।

অদইঅ—অদভা।

পতিবঅগং—প্রতিবচনম্।

অবদীলিঅ < অবদীর্ঘ্য। র > ল; স্বরভক্তি 'ই'।

বিহবে বিহভিমে—বিভবে বিহতিতে। তাবে সপ্তমী।

মন্দভাগে < মন্দভাগঃ—প্রথমার একবচনে 'এ'।

একাদশ অধ্যায়  
অশ্লীল সাহিত্য  
[ এক ]

( বিরামোক্তি—চতুর্থ অর্থ )

১। সহঅগ্নি-তুক্ষ্মালিঙ্গঅং  
সরবরান্নি সিগিহঅং  
অনিরল-বাহ-জলোন্নঅং  
তন্মাই হংসী-জুঅলঅং।

—সহচরীর দ্বাংধে অভিহিত, কোমলচিত্ত হংসীদ্বয়ল অবিরল বাপ খায়  
আর্জ হইয়া এই সরোবরে বিলাপ করিতেছে।

অলিঙ্গঅং—আ-লিহ+ক্ত বার্থে ‘ক’—অলিঙ্কং ( আলীড়কং ) >  
অলিঙ্কঅং।

সিগিহঅং—সিহ্+ক্ত বার্থে ‘ক’—সিঙ্কং > সিগিহঅং ( বরভক্তি ‘ই’ )।

সরবরান্নি < সরোবরান্নি।

বাহ—বাপ > বাপ > বাক > বাহ।

তন্মাই—তামতি। বিলাপ করিতেছে।

জুঅলঅং—দুগলকং। অপভ্রংশে বার্ষিক (pleonastic) ‘ক’ প্রত্যয়ের  
প্রয়োগাধিক্য লক্ষণীয়।

২। চিত্তা তুন্নিঅ মাগসিঅ  
সহঅরী দংসল লালসিঅ  
বিঅসিঅ-কমল-মনোহরএ  
বিহরই হংসী সরোবএ।

—চিত্তাব্যাদুলভময়া হংসী সহচরীর দর্শনে উৎসুক হইয়া বিকশিত কমল  
শোভিত সরোবরে ক্রীড়া করিতেছে।

তুন্নিঅ < তুন্নিত ( দুর্ভাগ্যবিত ) Depressed.

দংসল < দর্শন > দসল < দংসন—Compensatory nasalisation )।

মনোহরএ < মনোহরকে ( বার্ষিক ‘ক’ )।

## ৩। গহণং গহৈন্দণাহো।

পিঅ বিরহুন্ম্যঅ-পঅলিঅ-বিআরো  
 বিসই ভরু-কুন্ম-কিসলঅ  
 ভুসিঅ-পিঅরেহ-পব্ভারো।

—প্রিয়ার বিরহ অনিত উন্নততায় মানসিক বিকার প্রকটিত করিয়া গজেজনাথ ( পুরুষ ) কুন্মের কুন্ম ও কিসলয়ে নিজের দেহের অগ্রভাগ ভূষিত করিয়া গহন অরণ্যে প্রবেশ করিতেছেন।

পিঅ বিরহুন্ম্যঅ-পঅলিঅ-বিআরো < প্রিয়া-বিরহোন্ম্য-প্রকলিত-বিকারঃ।

গহৈন্দণাহো < গজেজনাথঃ।

বিসই—বিশতি।

পব্ভারো < আগ্ভারঃ

- (ক) শব্দের আদিতে ব-ক্লার লোপ
- (খ) গ্ভ > ব্ভ ( সমীকরণ )
- (গ) অ-কারের পরবর্তী বিগর্গ > ও।

## ৪। দইআ-রহিও অহিঅং দুহিও

বিরহাণুগও পরিমন্হরও

গিরি কাণাণএ কুন্মুজ্জলএ

গজভূহবদৈ বহুবীণগই।

—দয়িতা রহিত হওয়ায় অত্যন্ত হঃষিত হইয়া বিরহাণুগত মন্হর পতিতে গজবৃথপতি ( পুরুষ ) কুন্মোজ্জল গিরিকাননে অত্যন্ত কীণগতি বিশিষ্ট হইয়া পড়িতেছেন।

দুহিও < হঃষিতঃ। বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যাপুস্তকে ‘দহিও’ এই পাঠ গ্রহণ করিয়া ব্যুৎপত্তি নির্দেশ করা হইয়াছে—দহুঃ > দহিও।

গিরিকাণাণএ < গিরিকাননকে ( বার্ষিক ‘ক’ ) পাঠ্যপুস্তকে ‘কাণাণএ’ মুদ্রিত হইয়াছে।

কীণগই < কীণগতিঃ

- (ক) কীণঃ > ছীণ > কীণ ( ঘোষীভবন )
- (খ) গতিঃ > গই > গই।



৫। মইং জাণিঅ মিস-লোঅণি  
গিসঅরু কোই হরেই  
জাব ণু গন্ততলি লামল  
ধারাহরু বরিসেই।

—আমি ভাবিয়াছিলাম ( আমি জাত ছিলাম ) কোন নিশাচর বৃগলোচনাকে ( আমার প্রিয়া উর্ধ্বীকে ) হরণ করিতেছে। কিন্তু ( প্রকৃতপক্ষে ) আকাশে ভ্রামল মেঘ বর্ষন করিতেছে।

মইং < \* ময়েন। \*ময়েন > মএং > মইং।

বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যাপুস্তকে বলা হইয়াছে মইং < মা কিম্ Negative Particle. 'মইং' কে নিষেধার্থক অব্যয় ধরিলে বাক্যটির কোন সঙ্গত অর্থ হয় না।  
মুতাং > মিতাং > মিসং > মইং ( বিপর্যয় )—একপ ব্যাখ্যাও সঙ্গত মনে হয় না।

জানিঅ < \* জানিতং ( জাতং )।

বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যাপুস্তকে বলা হইয়াছে—'জানিঅ' অসমাপিকা ক্রিয়া ( Gerund )—অর্থ 'জায়া'। বলা বাহুল্য, 'জায়া' অর্থ ধরিলে সমগ্র বাক্যটি অর্থহীন হইয়া পড়ে।

গিসঅরু— > নিশাচরঃ।

ধারাহরু— > ধারাদরঃ।

প্রথমার একবচনে 'ও' স্থানে 'উ' অপভ্রংশের একটি বিশিষ্ট লক্ষণ।

নিশাচরঃ > নিশাচরো > নিসঅরু।

৬। গজ্জুয়াইঅ-মহঅর গীএহিং  
বজ্জন্তেহিং পরহঅ-তুরেহিং  
পসন্নিঅ-পবণুকেল্লিঅ-পল্লব-পিঅরু  
মুললিঅ-বিবিহ-পআরং গচ্চই কল্লঅরু।

—কল্পতরু গছোন্নত মধুকরের গীতের দ্বারা সুধরিত—কোকিলের কুজনরূপ তুর্যের দ্বারা শব্দায়মান—প্রবহমান বায়ুর দ্বারা উবেলিত পল্লবে শোভিত ( মনে হইতেছে ) কল্পতরু বিবিধ প্রকারে নৃত্য করিতেছে।

গজ্জুয়াইঅ মহঅর গীএহিং < গছোয়াপিত মধুকরগীতৈঃ।

বজ্জন্তেহিং—বাদি+শত্—বজ্জন্ত (জ>জ) তৃতীয়ার বহুবচনে বজ্জন্তেতিঃ > বজ্জন্তেহিং।



পন্নরিনা-পবণুকেল্লিঅ পন্নবণিঅরু < প্রমত্তপবনোষেত্তিত-পন্নবণিকরঃ ।

৭। পরহজ মছর-পলাবিণি কন্তি

পন্নগবণ-সচ্ছন্দ ভনন্তি

জই তুইং পিঅঅম সা মছ দিট্ঠী-

তা আঅক্খহি মছ পরপুট্ঠি ।

—হে মধুর প্রলাপিনি হৃদয়ী পরভূতে, তুমি তো নন্দনবনে স্বচ্ছন্দে বিহার কর। যদি তুমি আমার প্রিয়তমাকে দেখিয়া থাক তবে হে পরভূতে, তাহা আমাকে বল ।

তুইং—\* অয়েন > তুএং > তুইং > তুই ( ঐ ) By thee—তৃতীয়ার একবচন ।

মছ < \* মভ্যম্ । মছন্ > অপ্রত্যয়ে 'মজ্জ' ও 'মহ' হয় । ব্রজবুলিতে 'মবু' ।

৮। হউ পইং পুচ্ছিমি অক্খহি গঅবরু

লনিঅ-পহায়ে ণাসিঅ-ত্তরবরু

দুরবিণিজ্জিঅ-সমহর কন্তী

দিট্ঠী পিঅ-পইং সন্মুহ অন্তী ।

—হে গজবর, তুমি মূহ প্রহারে বিশাল তরু ভূপাতিত কর—আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি—আমার যে প্রিয়া চন্দের কান্তিকেও অধ করিয়াছেন সেই পতিব্রতাকে কি তুমি সন্মুখ দিয়া বাইতে দেখিয়াছ ?

হউ—অহকে > হগে > হএ > হউ ( উ ) ।

পইং—অয়া > \* ৎপয়া > পএ > পই ( ঐ ) । \* অয়েন > \* ৎপয়েন > প-এং > পই ( ঐং ) কণ্ঠ্যকারকে তৃতীয়ার একবচন ।

পিঅপই—< প্রিয়পতিম্ । প্রিয়পতীং—প্রিয়ঃ পতিঃ যশা তাম্ ।

[ ছই ]

সরহ নোহাকোষ ( ভাষা অবহট্ঠ )

১। সরহ ছড্ডি জো নিক্কাণ ভাবিউ

পউ পরমথ এক তেং সাহিউ ।

জো অন্ন জেণ হোই সন্তুট্ঠো

মোক্খ কি লব্ধই ঝাণ-পবিট্ঠো ।

ছডডহ—ছর্দ+লোট্, মধ্যম পুরুষের বহুবচন। Extension of লট্, second personal plural ধ; ছডডথ > ছডডহ > ছডডহ।

অচ্ছহ—অচ্ছ (< অচ্ছ)+লোট্, মধ্যম পুরুষের বহুবচন—অচ্ছথ > অচ্ছহ > অচ্ছহ।

পরিজ্ঞানে < পরিজ্ঞানে; অবগ্নেং গগ্নেং < অপগ্নেং গগ্নেং।

৪। সো-বি পটিজ্জই সো-বি শুণিজ্জই  
সথ-পুৱাণেং বক্খাণিজ্জই।  
পাহি সো দিট্ঠি জো ভাউ এ লক্খই  
এক্কেং বরগুরুপাঅ পেক্খই।

—তাহাকেই পাঠ করা হয়—তাহাকেই প্রশংসা করা হয়। শাস্ত্র ও পুরাণে তাহাকেই ব্যাখ্যা করা হয়। এমন কোন দর্শন নাই যাহার মধ্যে তাহাকে লক্ষ্য করা যায় না। একমাত্র শ্রেষ্ঠ গুরু পদসেবা দ্বারাই তাহাকে দেখা যায়।

পটিজ্জই—পঠ্, কর্মবাচ্য লট্, তে। পঠ্যাতে > পঠিয়সি > পটিজ্জই।

বক্খাণিজ্জই—ব্যাখ্যান+ক্যড্, (নানখাতু) কর্মবাচ্য লট্, তে।

৫। জই গুরু-বুত্তউ হিঅই পইসই  
ণিচ্চিঅ হথে ঠবিঅউ দীসই।  
সরহ ভণই জগ বাহিঅ আলেং  
ণিঅ সহাব এউ লক্খিউ বালেং।

—যদি গুরুর উপদেশ (উক্তি) হৃদয়ে প্রবেশ করে তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহাকে (সহজানন্দকে) হস্তে স্থাপিত অবস্থায় দেখা যায়। সরহ বলেন, জগৎ বুধাই বাহিত হইতেছে। মুখেরাই নিজের স্বভাব লক্ষ্য করে না।

বুত্তউ—বি+উত্ত > ব্যক্ত > বুত্ত।

প্রথমাব একবচন—বুত্তউ।

ঠবিঅউ—স্থাপিতক > থবিঅন > ঠবিঅউ (মূর্ছস্তীভবন)।

আলেং—অলীকেন। অলং (বুধা) শব্দের বিকার বলিয়াই মনে হয়।

বালেং— > বালেন।

৬। কাণ-হীণ পব্-বজ্জং রহিঅউ  
যরহি বসন্তেং তজ্জং সহিঅউ  
জই ভিডি বিসঅ রমন্ত এ মুচ্চই  
সরহ ভণই পরিজ্ঞাণ কি মুচ্চই।